

P

PACANOWSKI (Romain), [ouvr. rec.], « Les couleurs des albâtres anglais. Polychromie, production et perception médiévales », [Bibl.], BM 2023-2, p. 189.

Paccard (Alexis) : architecte, **Ajaccio** (maison Bonaparte), [Art.], CAF 2013, p. 39-43 ; (palais Fesch) : chapelle impériale, [Art.], CAF 2013, p. 29-37.

PACHA-MIRAN (François), [ouvr.rec.], « Un nouvel élément du corpus des « Christ à la tunique », le crucifix de la collection Jean Gazeau », [Chron.], BM 2020-2, p. 299-300.

Pacherot (Jérôme) : sculpteur, **Cour de France**, [Chron.], BM 2014-1, p. 76-78.

PACOT (Marion), [ouvr.rec.], « De l'autre côté du miroir : la photographie à l'épreuve de la maquette d'architecture », [Chron.], BM 2021-1, p. 75-76.

PADIOU (Nicolas), [ouvr.rec.], « Institutions, services publics et architecture, XVIII^e-XX^e siècle », [Chron.], BM 2004-3, p. 217-218.

Padoue (Italie) — **Architecture et urbanisme au Moyen Âge** : projet ARMEP (2007-2010), [Bibl.], BM 2014-4, p. 351-352. **Cathédrale** : baptistère, BM 2016-1, p. 16, ill. 19. **Église Sainte-Sophie** : hémicycle, BM 2016-1, p. 93, ill. 5. **Province de Padoue** : *Corpus Architecturae Religiosa Europae* (IV^e-X^e s.), [Bibl.], BM 2011-2, p. 172.

Pagano (Michele) : sculpteur, **Bastia**, église Saint-Jean-Baptiste, [Art.], CAF 2013, p. 67-75.

PAGAZANI (Xavier), **Le château de Martainville**, [Art.], CAF 2003, p. 147-155, 7 ill. **Oherville, manoir d'Auffay-la-Mallet**, [Art.], CAF 2003, p. 157-162, 5 ill. **En marge de l'Extraordinario libro de Serlio, un projet pour l'hôtel dit de Massas à Toulouse**, [Art.], BM 2011-3, p. 195-108, 13 ill.

—, [ouvr.rec.], « La demeure noble en Haute-Normandie, 1450-1600 », [Bib.], BM 2016-2, p. 225-226. « Le château d'Issan. Une « demeure aux champs » du temps de Louis XIII en Médoc », [Bibl.], BM 2021-1, p. 81-82. « Le cénotaphe de J.-J. du Sault à Saint-Seurin de Bordeaux : une œuvre inédite de Nicolas Carlier », [Chron.], BM 2021-2, p. 224.

—, (rec.Chron.), *Histoire du livre et histoire de l'architecture*, [Chron.], BM 2004-4, p. 318-319.

Page (Paul) : architecte, **Hyères** (château San Salvador) : hôtel thermal, [Guide], CAF 2002, p. 260-262.

Pageas (Haute-Vienne) — **Logis du Mas-Nadaud** : tourelle en vis et pavillon à mâchicoulis, CAF 2014, p. 419, ill. 36.

PAGNON (Josiane), [ouvr.rec.], « Nîmes en joie, églises en soie », [Bibl.], BM 2015-3, p. 291-292.

Pahors (Dominique) : marbrier, **Gy**, église Saint-Symphorien, [Art.], CAF 2020, p. 309.

PAILLARD (Didier), [ouvr.rec.], « La nécropole Michelet. Bilan et perspectives des recherches sur la cité de Lisieux (Calvados) de ses origines au IX^e siècle », [Livr.rec.], BM 2023-3, p. 279.

PAILLET (Antoine), **Cluny (Saône-et-Loire) : découverte et identification de la tête d'un personnage du linteau de Cluny III**, [Act.], BM 2004-2, p. 128-129, 2 ill.

PAINTER (Kenneth S.), (rec.Bibl.), *Les églises de Jordanie et leurs mosaïques*, [Bibl.], BM 2005-3, p. 271-272.

PAL (Jean-Marie), [ouvr.rec.], « Le château de Chassy en Charolais. Saône-et-Loire », [Liv.rec.], BM 2018-1, p. 88.

Palais (architecture des), Ajaccio (palais Fesch), [Art.], CAF 2013, p. 29-37. **Andalousie** (palais d'Al-Andalus XII^e-XIV^e s.), [Chron.], BM 2006-1, p. 127. **Angers, château**, palais comtal, X^e-XII^e s., [Art.], CAF 2021, p. 372-374 ; palais ducal, XIV^e-XV^e s., programme résidentiel, [Art.], CAF 2021, p. 403-414 ; palais épiscopal, sources, histoire et programme, 851-2020, [Art.], CAF 2021, p. 79-99, plans ;

remaniements XIX^e siècle, p. 92-99, plans ; décor sculpté XII^e s., [Art.], CAF 2021, p. 101-109, plan. **Avignon** (Palais des papes) : architecture palatiale, [Bibl.], BM 2001-4, p. 342-345 ; étuve, [Art.], BM 2001-1, p. 24-28 ; signes lapidaires, [Art.], BM 2007-4, p. 335, ill. 6-7. **Avignon, Majorque et États pontificaux** : construction du Moyen Âge tardif, entre gloire et cérémonial, [Bibl.], BM 2001-4, p. 342-345. **Bordeaux** (palais de l'Ombrière) : essai de restitution, [Chron.], BM 2010-1, p. 107. **Bourges** (palais Jacques-Cœur) : étuve, [Art.], BM 2001-1, p. 29-31. **Carpentras** (palais épiscopal) : façade, [Art.], CAF 2016, p. 71, ill. 14. **Châtillon-sur-Indre** (château) : palais de Pierre de la Broce, [Art.], BM 2010-1, p. 39-74. **Dijon** (palais ducal) : logis neuf de Philippe le Bon, [Act.], BM 2014-1, p. 61-64 ; [Bibl.], BM 2014-4, p. 356-357. **Écouen** (château) : appartement des Bains, [Art.], BM 2001-1, p. 91-107. **Eisenach** (château de la Wartburg) : grande salle romane, [Bibl.], BM 2002-4, p. 413. **Étuve** (châteaux et palais du Moyen Âge) : synthèse en France, [Art.], BM 2001-1, p. 7-20. **Gelnhausen** (palais impérial 1170-1180 de Frédéric I^{er} Barberousse), BM 2002-2, p. 206-207. **Krems-an-der-Donau** (Gozzoburg) : restauration et découverte de peintures murales XIII^e s., [Art.], BM 2008-1, p. 74-76. **Loches** (palais des comtes d'Anjou), [Act.], BM 2014-2, p. 149-151. **Majorque** (palais royaux) : architecture palatiale, [Bibl.], BM 2001-4, p. 342-345. **Mehun-sur-Yèvre** (résidence princière) : étuves, [Art.], BM 2001-1, p. 48-51. **Mistra**, palais byzantin, programme milieu XIV^e s., [Mél.], BM 2023-1, p. 69. **Nancy** (palais ducal), [Art.], CAF 2006, p. 149-158. **Nice** (palais communal), [Art.], CAF 2010, p. 276-278 ; (palais Lascaris), [Art.], CAF 2010, p. 165-170. **Paris** (palais de la Cité) : synthèse, [Bibl.], BM 2011-4, p. 360-362 ; (palais des Tuileries) : notice, [Bibl.], BM 2011-1, p. 86-87 ; (palais du Louvre) : travaux de Charles V, [Bibl.], BM 2012-3, p. 281-283 ; étude des fouilles, [Art.], BM 2013-1, p. 3-10 ; (palais du Luxembourg) : galerie de Henri IV (1628-1630), [Art.], BM 2008-1, p. 43-51 ; chantier de Marie de Médicis (1611-1631), [Bibl.], BM 2015-4, p. 400-402. **Pays-Bas** (ordonnance des palais ducaux), [Chron.], BM 2003-4, p. 364. **Poitiers** (palais des Comtes) : état des recherches, [Act.], BM 2020-1, p. 170-175 ; (cheminée de la grande salle du palais) : sources de la construction par Guy de Dammartin, [Te.], BM 2006-4, p. 377-382. **Polignac** (château) : découverte d'un palais romain, [Act.], BM 2006-4, p. 385-389. **Provins** (palais urbain de Renier Acorre) : étude foncière et architecturale (XIII^e s.), [Chron.], BM 2019-2, p. 179. **Rambouillet** (palais du roi de Rome) : étude historique et architecturale, [Bibl.], BM 2005-3, p. 276. **Résidences de Jean de Berry** : architecture et décor, [Bibl.], BM 2012-3, p. 281-283. **Rhodes** (palais magistral de Saint-Jean-de-Jérusalem) : tenture de Barcelone et tapisseries du palais, [Chron.], BM 2019-2, p. 180-181. **Rome** (palais du Vatican) : étude au Moyen Âge, [Bibl.], BM 2007-4, p. 397-399. **Rouen** (palais archiépiscopal) : étude au temps de l'archevêque Guillaume de Flavacourt (1278-1306), [Bibl.], BM 2019-1, p. 77. **Troyes** (palais des comtes de Champagne) : plan Bochet de Coluel (1753-1769), [Art.], BM 2004-1, p. 5, ill. 2. **Vienne** (Palais impérial) : projet de Jadot, [Chron.], BM 2013-2, p. 168-169. Voir aussi : **Palais de justice, Palais épiscopal et archiépiscopal, Architecture palatiale.**

Palais de justice (architecture des), Paris, [Bibl.], BM 2011-4, p. 360-362. **Riom**, [Bibl.], BM 2002-4, p. 408. **Rouen**, [Art.], CAF 2003, p. 293-309. **Vannes** (palais de justice dans la chapelle Saint-Yves) : plan, 1792, [Act.], BM 2022-2, p. 148-150. **Vesoul** (présidial) : mention et ill., [Art.], CAF 2020, p. 20-21 et note 12. Voir aussi : **Architecture judiciaire.**

Palais épiscopal et archiépiscopal, Fréjus (palais épiscopal), [Art.], CAF 2002, p. 123-131. **Grasse** (palais épiscopal), [Art.], CAF 2010, p. 23-34. **Italie** (palais épiscopaux médiévaux), [Bibl.], BM 2002-2, p. 207-208. **Lisieux** (ancien palais épiscopal) : étude historique et archéologique, [Act.], BM 2005-2, p. 151-153. **Moissac** (palais épiscopal 1664-1680), [Art.], CAF 2012, p. 335-358. **Noyon**, [Bibl.], BM 2002-4, p. 408. **Rouen** (palais épiscopal) : sous Georges d'Amboise, [Art.], CAF 2003, p. 199-213 ; de Georges d'Amboise à la Révolution, [Art.], CAF 2003, p. 215-226 ; (archevêché) : « salle romane », [Act.], BM 2013-3, p. 257-260. **St Davids** (palais épiscopal) : étude, [Chron.], BM 2001-2, p. 181. **Strasbourg** (palais Rohan), [Guide], CAF 2004, p. 329-332. **Toul**, [Art.], CAF 2006, p. 247-253. **Tournai** (palais épiscopal), [Art.], CAF 2011, p. 203-218.

Palais monastiques (architecture des), Marienburg (Pologne) : palais du grand maître de l'ordre des Teutoniques ; [Bibl.], BM 2022-1, p. 84-85. **Montigny-lès-Cherlieu** (abbaye de Cherlieu) : palais abbatial, 1773, [Art.], CAF 2020, p. 203-206, plan.

PALARD (Nicole), [ouvr.rec.], « Patrimoine du XX^e siècle : l'église Saint-Esprit à Lormont », [Bibl.], BM 2009-4, p. 374.

- PALASI (Philippe), [ouvr. rec.], « Les plaques de cheminée, origine et statut juridique », [Chron.], BM 2022-4, p. 357-358.
- PALAZOVA-LEBLEU (Diana), [ouvr.rec.], « La Maison du Parti à Sofia : un prototype d'architecture totalitaire », [Chron.], BM 2006-3, p. 308-309.
- PALAZZO (Éric), *Archéologie et liturgie. L'exemple de la dédicace de l'église et de la consécration de l'autel*, [Art.], BM 2001-4, p. 305-316, 3 ill.
- , [ouvr.rec.], « L'évêque et son image. L'illustration du pontifical au Moyen Âge », [Bibl.], BM 2001-4, p. 366-368. « L'Europe de l'an Mil », [Livr.rec.], BM 2002-4, p. 430. « L'espace rituel et le sacré dans le christianisme. La liturgie de l'autel portatif dans l'Antiquité et au Moyen Âge », [Bibl.], BM 2010-2, p. 211-212. « L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Âge », [Bib.], BM 2016-2, p. 234-235. « Peindre, c'est prier. Anthropologie de la prière chrétienne » [enluminures des *Neuf modes de prières de saint Dominique*, v. 1280, copié au XIV^e s. (Bib. Vat., ms Rossianus 3)], [Bibl.], BM 2017-3, p. 296-297.
- , (rec.Bibl.), *Art médiéval. Les voies de l'espace liturgique*, [Bibl.], BM 2012-4, p. 349-350. *Textes sacrés enluminés en Irlande et Grande-Bretagne, VII^e-VIII^e s.*, [Bibl.], BM 2014-3, p. 269-270.
- PALAZZO-BERTHOLON (Bénédicte), *Archéologie et liturgie. L'exemple de la dédicace de l'église et de la consécration de l'autel*, [Art.], BM 2001-4, p. 305-316, 3 ill. *L'étude des mortiers de l'abbaye Saint-Gilles du Gard*, [Art.], BM 2013-4, p. 343-344, 1 ill. *L'abbatiale carolingienne de Saint-Philbert-de-Grandlieu. Les enduits peints*, [Art.], BM 2015-2, p. 165-171, 10 ill.
- Palestine — Architecture franque** : habitat urbain, [Bibl.], BM 2012-4, p. 354-356.
- Palissy** (Bernard) : céramiste émailleur, **Moulages d'après nature** : étude de E. Kris (1926), [Bibl.], BM 2007-4, p. 407-409. **Séjour à Venteuil-en-Champagne** : les « rustiques figulines » et l'origine de la paléontologie et de la géologie françaises (1580-2007), [Chron.], BM 2010-3, p. 295-296.
- Palladio** (Andrea) : théoricien de l'architecture, *Quattro libri...*, [Art.], BM 2011-3, p. 209-232.
- PALLONI (Dino), [ouvr.rec.], « *I fratelli da San Gallo e la nascita del bastione* » [Les frères de San Gall et la naissance du bastion], [Chron.], BM 2012-2, p. 168-169.
- PALLOT-FROSSARD (Isabelle), *Analyses de la polychromie des clefs de voûte du chœur de la cathédrale de Chartres*, [Art.], BM 2011-1, p. 27-28, 6 ill.
- PALOUZIÉ (Hélène), [ouvr.rec.], « Le cloître de Saint-Guilhem-le-Désert », [Bibl.], BM 2010-4, p. 290-291.
- PALUMBAS (Dimitri), *Le château du Moulin-d'Arnac*, [Art.], CAF 2005, p. 245-250, 4 ill.
- Pamiers** (Ariège) — **Quartier du Camp** : bâtiments civils XIII^e s., [Act.], BM 2003-3, p. 241-243.
- Pampelune** (Espagne) — **Église San Nicolas de Sangüesa** : chapiteau roman, BM 2017-2, p. 160, ill. 8.
- PANAYOTOVA (Stella), [ouvr.rec.], « *The Cambridge Illuminations. Ten Centuries of Book Production in the Medieval West* » [Les manuscrits enluminés des bibliothèques de Cambridge. Dix siècles de production de livres dans l'Occident médiéval], [Bibl.], BM 2007-4, p. 405-406. « *Illuminated manuscripts in Cambridge. A catalogue of western book illumination in the Fitzwilliam museum and the Cambridge colleges* » [Manuscrits enluminés de Cambridge. Catalogue de l'enluminure des livres occidentaux du musée Fitzwilliam et des collèges de Cambridge], [Bibl.], BM 2010-2, p. 207-208. « *Illuminated Manuscripts in Cambridge. A catalogue of western books illumination in the Fitzwilliam museum and the Cambridge colleges. 1. Italy and Iberian peninsula. 2. The British Isles: Insular and Anglo-Saxon manuscripts (700-1100)* » [Manuscrits enluminés de Cambridge. Catalogue de l'enluminure des livres occidentaux du musée Fitzwilliam et des collèges de Cambridge. 1. Italie et péninsule ibérique. 2. Grande-Bretagne : manuscrits insulaires et anglo-saxons (700-1100)], [Bibl.], BM 2015-1, p. 86-87. « *Illuminated manuscripts in Cambridge. A catalogue of western book illumination in the Fitzwilliam museum and the Cambridge colleges. Partie 3 : France, vol. 1 : c. 1000-c. 1250* » [« Manuscrits enluminés de Cambridge. Catalogue des enluminures de livres occidentaux du musée Fitzwilliam et des collèges de Cambridge. 3^e partie : France, vol. 1 (1000-1250) »], [Bibl.], BM 2017-1,

p. 89-90. « Colour. The art and science of illuminated manuscripts » [Couleur. Art et science des manuscrits enluminés] [Bibl.], BM 2018-3, p. 278-280.

Panizi (Marco) : architecte, **Aleria**, fortifications médiévales, [Art.], CAF 2013, p. 53-57.

PANNUZI (S.), [ouvr. rec.], « Luminosa sæcla. *The Luminous Centuries. Lighting systems in Churches between Late Antiquity and the Middle Ages* », [*Luminosa sæcla. L'éclairage dans les églises dans l'Antiquité tardive et au Moyen-Âge*], [Bibl.], BM 2022-3, p. 267-268.

Pan-de-bois (architecture à), Alsace : maisons à pan de bois, [Bibl.], BM 2017-1, p. 81-82. **Angers**, Cité, [Art.], CAF 2021, p. 137-143. **Aubigny-sur-Nère, Berry et Sologne** (maisons) : étude architecturale, [Art.], CAF 2017, p. 189-214. **Basse-Alsace** (maisons à pan-de-bois), [Art.], CAF 2004, p. 289-207. **Bayeux** (maisons 1-3 rue des Cuisiniers) : étude, [Art.], BM 2021-2, p. 207-211, 7 ill ; (maison 5 rue des Cuisiniers) : pan de bois en façade, [Act.], BM 2022-3, p. 233-237. **Bretagne** (maisons à pan-de-bois) : histoire, [Bibl.], BM 2003-4, p. 367-368. **Cahors** (maisons XIII^e s.), [Act.], BM 2011-3, p. 245-249 ; (maison 46 rue Donzelle) : façade en pan de bois, [Act.], BM 2020-1, p. 166, ill. 9. **Champagne** (églises à pans-de-bois) : inventaire architectural, [Bibl.], BM 2004-4, p. 322-323 ; (Aube et Marne), [Bibl.], BM 2010-3, p. 314. **Chartres** (maisons 35 rue de Chantault et 1-3 rue de la Brèche), BM 2016-3, p. 375-378. **Dinan** (maisons en pan de bois) : étude de synthèse des 115 maisons, CAF 2015, p. 193-205. **Grande-Bretagne** : édifices fin XII^e-début XIII^e s., [Chron.], BM 2001-2, p. 182-183. **Hildesheim** (maisons à colombages) : apports des aquarelles de Friedrich Richard Heyer (1892-1919), [Bibl.], BM 2003-2, p. 182. **Liège** (maisons médiévales et Renaissance), [Act.], BM 2012-4, p. 337-338. **Lisieux** (manoir des Mathurins) : étude architecturale d'un MH en péril, [Act.], BM 2019-2, p. 159-162. **Loiret** (maisons à pans-de-bois) : inventaire, étude et restauration, [Act.], BM 2007-1, p. 110-111. **Meuse moyenne** (logis à pans-de-bois XV^e-XVII^e s.) : apport de l'archéologie du bâti, [Art.], BM 2007-2, p. 175-194 ; (logis urbains 1450-1650), [Bibl.], BM 2011-3, p. 273-274. **Montricoux** (maisons XV^e-XVIII^e s.) : étude architecturale, [Bibl.], BM 2019-3, p. 294-295. **Orléans** (maison fin XIV^e s., 25, rue de la Poterne), [Act.], BM 2013-2, p. 155-159. **Paris et Île-de-France** (actes des notaires de Paris 1480-1515), [Bibl.], BM 2010-4, p. 394-396. **Parthenay** (architecture domestique XV^e-XVI^e s.), [Art.], CAF 2001, p. 229-237. **Quimperlé** (maison 15, place Saint-Michel) : 1390-1409d, histoire et analyse architecturale, [Act.], BM 2022-2, p. 143-148. **Sercy** (château), [Art.], CAF 2008, p. 364-370. Voir aussi : **Matériaux de construction**.

Paneron (Pierre) : jardinier, **Mauperruis** (château), [Art.], CAF 2008-2014, p. 185-195.

PAOLI (Caroline), **Ajaccio (Corse), cathédrale Notre-Dame de l'Assomption**, [Art.], CAF 2013, p. 17-28, 16 ill. **Bonifacio, église Sainte-Dominique**, [Art.], CAF 2013, p. 115-130, 22 ill. **Calenzana, église Saint-Blaise**, [Art.], CAF 2013, p. 165-177, 18 ill. **Cervione, ancienne cathédrale Saint-Erasme**, [Art.], CAF 2013, p. 205-215, 17 ill. **La Porta, église Saint-Jean-Baptiste**, [Art.], CAF 2013, p. 245-252, 11 ill.

PAOLI (Michel), [ouvr. rec.], « La forme de la ville de l'Antiquité à la Renaissance », [Bibl.], BM 2017-1, p. 79-80.

Papier, voir : Matériaux d'ornementation.

Papier peint (manufactures de), Saint-Fargeau-Ponthierry (manufacture de papiers peints Isidore Leroy) : étude architecturale, [Bibl.], BM 2010-3, p. 314. **Suisse** : état de la recherche, [Chron.], BM 2012-2, p. 173-174. **Toiles et papiers d'ameublement (1800-1830)** : décors d'architecture, [Chron.], BM 2018-1, p. 72-74.

PAPIN (Pierre), **Loches (Indre-et-Loire). Nouvelles données sur le palais des comtes d'Anjou au XI^e siècle**, [Act.], BM 2014-2, p. 149-151, 7 ill. **Loches (Indre-et-Loire) ; poursuite des fouilles dans la cité royale, à l'emplacement du palais des comtes d'Anjou (XI^e-XII^e siècle)**, [Act.], BM 20172, p. 161-162, 4 ill.

PARAVICINI (Werner), [ouvr. rec.], « Le parchemin de Montpellier, une image troublante du règne de Charles le Téméraire », [Chron.], BM 2011-3, p. 261-262.

PAREDES (Cécilia), [ouvr.rec.], « Une Renaissance de papier. Les cartons de tapisserie : un corpus à explorer », [Chron.], BM 2020-1, p. 183-184.

PARELLO (Daniel), [ouvr.rec.], « *Die mittelalterlichen Glasmalereien in Marburg und Nordhessen* » [Le vitrail médiéval à Marbourg et en Hesse septentrionale], [Bibl.], BM 2011-4, p. 368-369. « *Die mittelalterlichen Glasmalereien in Regensburg und der Oberpfalz ohne Regensburger Dom* » [Les vitraux médiévaux à Ratisbonne et en Haut-Palatinat, hors cathédrale de Ratisbonne], [Bibl.], BM 2017-2, p. 194-195.

PARENT (Brigitte), (rec. Chron.), *Pierre Valentin Boudhors, initiateur du néo-classicisme à Strasbourg*, [Chron.], BM 2017-2, p. 172.

Parent (Clément) : architecte (1823-1884), **Châteaux belges**, [Chron.], BM 2020-4, p. 520.

Parento, voir : **Poreč**.

PARFITT (Keith), [ouvr.rec.], « *Sandwich. The “completest medieval town in England”. A study of the town and port from the origins to 1600* » Sandwich, la « ville médiévale la mieux conservée d’Angleterre ». Étude de la ville et du port des origines à 1600], [Bibl.], BM 2012-1, p. 73-75.

Pâris (Pierre-Adrien) : architecte, **Rome et Campanie** : monuments antiques, [Bibl.], BM 2009-2, p. 182-183.

Paris, Abbaye de Saint-Germain-des-Prés : synthèse, [Livr.rec.], BM 2013-3, p. 284 ; campagnes de construction au XI^e siècle, [Chron.], BM 2017-1, p. 67 ; représentations gravées, XVII^e s., [Art.], BM 2022-4, p. 296-298 et 321. **Abbaye Notre-Dame des Blancs-Manteaux** : représentations gravées, XVII^e s., [Art.], BM 2022-4, p. 301 et 320-321. **Abbaye du Val-de-Grâce** : lieu de réalisation de la tenture du palais du Tau à Reims (XVII^e s.), [Chron.], BM 2020-4, p. 521. **Académie des beaux-arts** : édition complète des procès-verbaux (1811-1869), [Bibl.], BM 2019-2, p. 199-200 ; procès-verbaux 1865-1869, [Bibl.], BM 2012-1, p. 88. **Alimentation en eau** : chantiers de Tommaso Francini, BM 2017-4, p. 307-316 ; aqueduc Médicis : chantier de Tommaso Francini, BM 2017-4, p. 317-324. **Ancienne abbatale Sainte-Geneviève** : coupes, [Art.], BM 2005-1, p. 40, ill. 37-38. **Architecture contemporaine** : étude de la capitale de Haussmann à nos jours, [Bibl.], BM 2007-3, p. 319-320. **Architecture et décors XVIII^e s.** : Paris rocaille et néoclassique, [Bibl.], BM 2014-4, p. 362. **Architectures de la Belle Époque**, [Bibl.], BM 2016-4, p. 517-518. **Arsenal**, [Art. de Martine Lefèvre], BM 2011-2, p. 127-141. **Art et architecture 1480-1515**, [Bibl.], BM 2010-4, p. 394-396. **Arts décoratifs XVIII^e siècle** : exposition sur Pierre Gouthière, ciseleur-doreur du Roi (1767-1781), [Bibl.], BM 2018-3, p. 272-273. **Arts et architecture sous Charles V**, [Bibl.], BM 2003-2, p. 168-169. **Banlieue parisienne** : églises (1801-1965), [Bibl.], BM 2004-2, p. 144-146. **Bassin parisien** : chapiteaux à feuillages 1170-1250, [Bibl.], BM 2005-4, p. 390-391. **Bibliothèque nationale de France** : crosse de la Présentation au Temple (Cabinet des médailles et des antiques, inv. 55.417), BM 2021-4, [Mél.], p. 396, ill. 7 ; œuvre de Jean-Louis Pascal (1837-1920), [Chron.], BM 2016-1, p. 110-111 ; reliure carolingienne (ms. lat. 323), [Art.], BM 2018-4, p. 296, ill. 5 ; (département des Estampes), “L’Album” de Pierre Jacques, [Chron.], BM 2022-3, p. 261-262 ; collection de dessins d’architecture, [Bibl.], BM 2023-2, p. 192-194. **Bois de Boulogne** (château de Madrid) : terres cuites émaillées de Girolamo Della Robia, [Bibl.], BM 2014-2, p. 173-174. **Camp retranché** : colloque de 2014, [Bibl.], BM 2017-2, p. 191-192. **Capitale des arts sous Louis XV**, [Bibl.], BM 2001-4, p. 352-354. **Carnet de Villard de Honnecourt** : source de l’architecture flamboyante parisienne, [Te.], BM 2007-3, p. 281-288. **Cartographie de l’espace parisien** : projet, [Act.], BM 2007-1, p. 109-110. **Cathédrale Notre-Dame**, clôture disparue du chœur, [Chron.], BM 2001-3, p. 264-265 ; portails de la façade, [Chron.], BM 2001-2, p. 184-185 ; portail Sainte-Anne, [Chron.], BM 2001-2, p. 183-184 ; portail du Jugement dernier, [Bibl.], BM 2001-2, p. 202-203 ; revers des bras du transept, [Art.], BM 2005-2, p. 108-110, ill. 18 et 23-24 ; manifeste chrétien (1140-1230), [Bibl.], BM 2006-2, p. 216 ; apôtres de la flèche de Geoffroy-Dechaume redécouverts, [Chron.], BM 2009-2, p. 178-179 ; ex-voto de la victoire de Rhodes en 1480, [Art.], BM 2009-4, p. 331-338 ; [Chron.], BM 2011-3, p. 256-257 ; rayonnement paroissial 1170-1300, [Bibl.], BM 2014-2, p. 166 ; bibliothèque médiévale, [Bibl.], BM 2015-2, p. 182-183 ; portail, BM 2017-1, p. 3-20 ; chute de l’ange du portail nord de la façade, [Art.], BM 2019-2, p. 127, ill. 10 ; incendie : bilan, réflexions, perspectives, [Art.], BM 2019-3, p. 211-218 ; espace civique du patrimoine après la catastrophe, [Lib. prop.], BM 2019-4, p. 375-381 ; projet de vitraux (1935), [Chron.], BM 2020-1, p. 182-183 ; représentations par les écrivains du Moyen Âge, [Chron.], BM 2020-

2, p. 302-303 ; bordures de vitrail en remploi (1841), [Art.], BM 2020-3, p. 393, ill. 9 ; vitrail perdu de la chapelle Saint-Michel, [Art.], BM 2020-3, p. 405, ill. 27 ; représentations médiévales (XV^e-XVI^e s.), [Chron.], BM 2020-3, p. 432 ; rose sud, [Art.], BM 2021-2, p. 171, ill. 25 ; clé de voûte du bras sud du transept, [Act.], BM 2021-3, p. 301-304 ; voûtes, épaisseur comparée à celle des voûtes de la cathédrale de Sens, [Act.], BM 2022-4, p. 344-349 ; portails nord et sud, architecture et sculpture, chronologie du chantier, études archéométriques, polychromie, iconographie, découvertes et nouvelles interprétations. [Bibl.], BM 2023-1, p. 90-92 ; chœur, restauration Boffrand, 1727, [Art.], BM 2023-3, p. 243, note 73 ; parti architectural, tracés géométriques et mesures, [Chron.], BM 2023-3, p. 255-257 ; voûtes, [Chron.], BM 2023-3, p. 256-257 ; façade, projet initial, [Chron.], BM 2023-3, p. 257 ; abside, clé de voûte, [Chron.], BM 2023-3, p. 257 et note 3 ; fragments de décor (rose, oculi, fleurons à 4 pétales, corps d'homme drapé) au musée Carnavalet, [Chron.], BM 2020-4, p. 385-386. **Censive de Saint-Magloire** : vue v. 1615, [Te.], BM 2007-3, p. 284, ill. 4. **Centre d'archives d'architecture contemporaine**, [Chron.], BM 2022-2, p. 164-165. **Cimetière du Père-Lachaise** : tombeau d'Héloïse et Abélard, [Art.], BM 2010-2, p. 136-137, ill. 5-6. **Collège de Navarre** : colonnettes conservées au musée Carnavalet, [Art.], BM 2021-2, p. 202, ill. 20. **Collège Mazarin** : chantier de Louis Le Vau, BM 2001-2, p. 191-192. **Collège Saint-Bernard** : église, [Chron.], BM 2012-4, p. 341-342. **Création monumentale vers 1500** : synthèse sur l'architecture flamboyante, [Bibl.], BM 2014-2, p. 167-169. **Cour des comptes**, au palais d'Orsay, 1841-1871, [Bibl.], BM 2022-4, p. 361. **Couvent des Théatins**, [Art.], BM 2022-2, p. 119-138. **Demeures médiévales** : synthèse, [Bibl.], BM 2014-3, p. 258-260. **Destructions haussmaniennes** : édition des planches de Davioud et Deschamps, [Bibl.], BM 2014-3, p. 262-263. **École de Chaillot** : histoire, [Bibl.], BM 2013-4, p. 438. **École militaire** : art de la guerre, [Bibl.], BM 20°17/1, p. 67. **École nationale supérieure des Beaux-Arts** : carnet de Mariette sur les hôtels particuliers (1727-1732), [Bibl.], BM 2017-2, p. 184-185. **Écoles élémentaires 1870-1914** : synthèse, [Bibl.], BM 2001-2, p. 193-195. **Édifices 1850-1900** : ornementation des parties hautes, [Chron.], BM 2016-3, p. 396-397. **Église abbatiale Sainte-Geneviève** : clocher, [Art.], BM 2021-3, p. 264, ill. 14. **Église de La Madeleine** : premiers projets (1753-1791), [Art.], BM 2018-2, p. 99-127. **Église Sainte-Anne-la-Royale** : couvent des Théatins : nouvelle approche, sources inédites, [Art.], BM 2022-2, p. 119-138. **Église Saint-Barthélémy** : vue par Merian, vers 1615, [Art.], BM 2021-2, p. 196, ill. 13 ; plan par Delagrive en 1754, [Art.], BM 2021-2, p. 197, ill. 14 ; plan et coupe par Beaujouan en 1781, [Art.], BM 2021-2, p. 198-199, ill. 15-16. **Église Sainte-Geneviève** : chapiteau gothique, [Art.], BM 2009-1, p. 57, ill. 54. **Église Saint-Étienne du Mont** : jubé (1604), BM 2016-3, p. 321, ill. 99. **Église Saint-Étienne-du-Mont** : chef-d'œuvre de la Renaissance, [Bibl.], BM 2017-4, p. 423-424. **Église Saint-Eustache** : historiographie et étude archéologique, [Bibl.], BM 2017-3, p. 288-290. **Église Saint-Germain-des-Prés** : chapiteaux romans sous Robert le Pieux, [Mél.], BM 2019-2, p. 151-158 ; confessionnal dessiné par Trouard après 1764, [Chron.], BM 2020-4, p. 391. **Église Saint-Germain-l'Auxerrois** : façade occidentale de Jean Gaucel, [Te.], BM 2007-3, p. 283, ill. 3 ; jubé 1540-1545, [Bibl.], BM 2023-2, p. 188. **Église Saint-Gervais** : tourelle de la façade nord du transept, [Bibl.], BM 2004-2, p. 139. **Église Saint-Jacques de la Boucherie** : tour nord-ouest, [Art.], BM 2021-2, p. 204, ill. 25. **Église Saint-Jean-de-Montmartre** : témoignage de l'abbé Sobaux (1894-1904), [Chron.], BM 2005-3, p. 268. **Église Saint-Laurent** : chapelle de la Vierge, [Art.], BM 2004-2, p. 106, ill. 3 ; chapelle Notre-Dame-des-Malades (*Vierge à l'Enfant*), [Art.], BM 2004-2, p. 109, ill. 4. **Église Saint-Louis-en-l'Île** : œuvre de François Antoine Babuty-Desgodets (1765), [Act.], BM 2020-4, p. 481-492. **Église Saint-Martin-des-Champs** : étude du chevet, une des premières manifestations de l'architecture gothique, [Art.], BM 2009-1, p. 3-39 ; plan 1711, [Art.], BM 2009-1, p. 6, ill. 5 ; sculpture architecturale du chevet, [Art.], BM 2009-1, p. 41-62. **Église Saint-Nicolas-des-Champs** : *Vierge présentant l'Enfant*, de François-Nicolas Delaistre, [Art.], BM 2004-2, p. 101-116. **Église Saint-Philippe-du-Roule**, [Art.], BM 2022-1, p. 41-58. **Église Saint-Pierre de Montmartre**, BM 2015-1, p. 5-37 ; étude des travaux et architecture de la nef, [Art.], BM 2019-1, p. 3-13. **Église Saint-Pierre des Arcs** : tombe de Guillaume I^{er} Le May (1481), [Art.], BM 2021-2, p. 200, ill. 17. **Église Saint-Sulpice** : chantiers XVII^e-XVIII^e s., [Bib.], BM 2016-2, p. 220-221. **Églises flamboyantes**, [Bibl.], BM 2004-2, p. 137-139. **Églises** : étude de la Belle Époque à nos jours, [Bibl.], BM 2018-4, p. 363-365. **Églises** : synthèse du Grand Siècle aux Lumières, [Bibl.], BM 2017-1, p. 78-79. **Enceinte de Philippe Auguste** : relations avec le Louvre, [Art.], BM 2013-1, p. 3-10 ; tour et courtine rue des Rosiers, [Act.], BM 2017-1, p. 59-63 ; tour et tronçon à l'Institut de France (6^e arr.), [Act.], BM 2018-3, p. 250-254. **Enluminure sous François I^{er}** : étude d'Étienne Colaud, [Bibl.], BM 2018-4, p. 371-372. **Entrées royales** : entrée de Marie de Médicis (1610), [Chron.], BM 2013-1, p. 63. **Escaliers d'Ancien Régime** : art de la serrurerie, [Bibl.], BM 2013-1, p. 81-82. **Exposition universelle 1889** : la

maison grecque, [Chron.], BM 2022-2, p. 159. **Fortifications de Philippe Auguste** : étude historique et archéologique vers 1200, [Bibl.], BM 2019-3, p. 289-291. **Galeries (XIV^e-XVII^e s.)** : études diverses, [Art.], BM 2008-1, p. 5-70. **Garde-Meuble de la Couronne**, voir : **Objets d'art. Greffiers des bâtiments de Paris** : procès-verbaux d'expertises (1715-1723) [Arch. nat., Z1j 521-556], [Bibl.], BM 2008-4, p. 371. **Hittorff** (Jacques Ignace) : interventions 1830-1870 à Paris, [Bibl.], BM 2014-2, p. 178-179. **Hommes et métiers du livre** : étude au Moyen Âge, [Bibl.], BM 2001-4, p. 360-362. **Hôtel Amelot de Bisseuil** : galerie de Psyché, [Art.], BM 2008-1, p. 64, ill. 2. **Hôtel d'Angoulême** : Philibert Delorme, BM 2014-1, p. 47-52. **Hôtel d'Antoine de Ratabon** (1664) [rue de Richelieu], [Chron.], BM 2015-1, p. 71-72. **Hôtel d'Astry**, [Art. d'Alexandre Cojannot], BM 2011-3, p. 209-232. **Hôtel de Bourbon** : vue milieu XV^e s., [Art.], BM 2008-1, p. 30, ill. 5 ; vue vers 1630, [Art.], BM 2008-1, p. 29, ill. 4. **Hôtel de Bretonvilliers** : gravure début XVIII^e s., [Art.], BM 2008-1, p. 64, ill. 1. **Hôtel de Chaulnes** : pavillon central, [Art.], BM 2018-4, p. 308, ill. 5. **Hôtel de Condé** : demeure princière faubourg Saint-Germain (1582-1666), [Chron.], BM 2017-1, p. 68. **Hôtel de Guénégaud (petit)** : fronton sur jardin, [Art.], BM 2018-4, p. 307, ill. 3. **Hôtel de Guénégaud-Nevers** : vue de 1652, [Art.], BM 2008-1, p. 29, ill. 3. **Hôtel d'Hausenville**, début du XIX^e s., [Art.], BM 2023-1, p. 51-52, ill. 6 et 7, plans. **Hôtel de La Vrillière** : distribution du rez-de-chaussée, 1681, [Art.], BM 2008-1, p. 64, ill. 3 ; vue par Marot, [Art.], BM 2008-1, p. 66, ill. 8. **Hôtel de Lesdiguières** : plan v. 1680 et galerie v. 1717, [Art.], BM 2008-1, p. 65, ill. 5-6. **Hôtel de Matignon** : étude architecturale (XVIII^e s. à nos jours), [Bibl.], BM 2020-3, p. 439-440. **Hôtel de Meudon, puis de Birague** : galerie du 1^{er} étage, [Art.], BM 2008-1, p. 8, ill. 6. **Hôtel de Nesle** : vue vers 1535, [Art.], BM 2008-1, p. 28, ill. 1 ; galerie vue vers 1600, [Art.], BM 2008-1, p. 28, ill. 2 ; vestiges de la grande galerie de Jean de Berry, [Act.], BM 2013-4, p. 238-241. **Hôtel de Pisseleu** : attribution à Philibert de l'Orme, [Chron.], BM 2016-3, p. 392-394. **Hôtel de Rohan-Strasbourg** : marchés de construction et de décor, [Bibl.], BM 2009-2, p. 183-184. **Hôtel de Soissons** (hôtel de la Reine) : galerie de portraits, [Art.], BM 2008-1, p. 33-41. **Hôtel de Soubise** : marchés de construction et de décor, [Bibl.], BM 2009-2, p. 183-184. **Hôtel de Toulouse** : aile, [Art.], BM 2008-1, p. 65, ill. 7. **Hôtel de Varengeville**, milieu XVIII^e s., nouvelles recherches, [Art.], BM 2023-1, p. 49-62 et plans. **Hôtel de ville**, XVII^e s. : décor, médaillons sculptés, découvertes, [Chron.], BM 2022-4, p. 359-360. **Hôtel de Villeroy**, rue de Varenne, [Art.], BM 2023-1, p. 55. **Lycées**, construction, 1914-XX^e s., [Liv. rec.], BM 2023-3, p. 279. **Hôtel des archevêques de Sens** : devis inédit de 1498, [Te.], BM 2001-4, p. 327-328. **Hôtel des seigneurs de Harcourt** : étude de la résidence aristocratique (fin XIII^e s.), [Art.], BM 2009-2, p. 127-158. **Hôtel Esselin** : distribution du 1^{er} étage, 1661, [Art.], BM 2008-1, p. 64, ill. 4. **Hôtel Lambert** : galerie d'Hercule, [Art.], BM 2008-1, p. 53-62 ; p. 66, ill. 9 ; vue 1740, p. 68, ill. 12. **Hôtel Le Coigneux** (80-80bis rue de Turenne) : œuvre de Libéral Bruand, [Chron.], BM 2021-1, p. 70-71. **Hôtel Le Peletier de Saint-Fargeau**, escalier d'honneur, rampe en fonte de fer, fin du XVII^e s., [Art.], BM 2023-3, p. 231-232. **Hôtels Bonamy et de Housse**, quai Malaquais, [Art.], BM 2022-2, p. 119-122. **Hôtels fin XIV^e s.** : étude des galeries, [Art.], BM 2008-1, p. 27-31. **Hôtels particuliers au XVIII^e siècle** : legs Lesoufaché à l'EnsBA, [Bibl.], BM 2017-2, p. 184-185. **Hôtels particuliers XVII^e s.** : ameublement des galeries, [Art.], BM 2008-1, p. 63-70 ; ameublement, [Bibl.], BM 2013-2, p. 180-182. **Île de la Cité** : berges du pont au Change au pont Notre-Dame (1750-1815), [Chron.], BM 2019-3, p. 281-282. **Île Saint-Louis** : vue par Ragueneau, milieu XVIII^e s., [Art.], BM 2008-1, p. 69, ill. 13. **Immeuble d'Henri Deneux** : œuvre en ciment armé, [Bibl.], BM 2021-1, p. 90. **Immeubles datés et signés (1830-1876)** : inventaire, [Liv. rec.], BM 2003-2, p. 184. **Immeubles XVIII^e s.** : étude historique et architecturale, [Bibl.], BM 2006-3, p. 318-319. **Institut d'art et d'archéologie** : architecture et enseignements, [Bibl.], BM 2007-3, p. 322. **Jardin du Luxembourg** : intervention de Tommaso Francini à la fontaine Médicis, BM 2017-4, p. 307-316. **Maison (disparue) place de Grève** : tourelle, [Art.], BM 2021-2, p. 203, ill. 23. **Maison 11, rue du Renard (IV^e arr.)** : caves et chapiteaux 1220-1230, [Act.], BM 2009-1, p. 64-69. **Maison à l'angle des rues Rambuteau et Vieille-du-Temple** : tourelle, [Art.], BM 2021-2, p. 203, ill. 24. **Maison du Fontainier** (aqueduc Médicis) : chantier de Tommaso Francini, BM 2017-4, p. 319-320, ill. 2-3. **Maisons XVIII^e s.** : étude historique et archéologique des années 1760-1792, [Bibl.], BM 2008-3, p. 281-282. **Maîtres-autels classiques** : projets de Charles Le Brun, [Chron.], BM 2013-2, p. 168. **Marbre et pierre au XVI^e siècle** : étude des tailleurs, [Chron.], BM 2018-1, p. 71. **Marché de l'art**, localisation, début XVIII^e s., [Bibl.], BM 2023-3, p. 267. **Métrologie XV^e-XVIII^e s.** : mesures du bâti et du pavement à Paris, [Chron.], BM 2016-2, p. 208-209. **Monuments funéraires classiques**, [Bibl.], BM 2010-4, p. 402. **Musée Bricard**, palastre de serrure, v. 1675-1725, [Art.], BM 2023-3, p. 231, ill. 4. **Musée Carnavalet** : *Île Saint-Louis*, par N. J.- B. Ragueneau, [Art.], BM 2008-1, p. 69, ill. 13 ; fragments de décor de la cathédrale Notre-Dame, [Chron.], BM 2020-4, p. 385-386. **Musée des Monuments français** : premières décennies de l'art médiéval, [Chron.], BM

2017-2, p. 175 ; fresques romanes vallée du Loir, [Chron.], BM 2022-1, p. 78. **Musée des thermes et de l'hôtel de Cluny** : modillon, chapiteaux et fragments de bases du chevet de Saint-Martin-des-Champs, [Art.], BM 2009-1, p. 25, ill. 38 ; p. 28, ill. 44-45 ; p. 30, ill. 50 et 55 ; p. 32, ill. 58 ; [Art.], BM 2009-1, p. 43, ill. 4-7 ; p. 56, ill. 49-51 ; histoire de la sauvegarde des thermes et de l'hôtel de Cluny (1789-1848), [Chron.], BM 2009-3, p. 307-308 ; trésor d'orfèvrerie, [Chron.], BM 2015-4, p. 385-386 ; verrière de Saint Louis de la basilique de Saint-Denis, [Art.], BM 2020-3, p. 387-417 ; chapelle, restauration 2015-2016, [Chron.], BM 2022-3, p. 257-258. **Musée du Louvre** (sculptures brabançonnaises XV^e-XVI^e s.), [Bibl.], BM 2004-2, p. 148-149 ; (bague à l'effigie de Jean sans Peur), [Te.], BM 2005-4, p. 360, ill. 3 ; (département des Objets d'art) : catalogue des ivoires médiévaux (V^e-XV^e s.), [Bibl.], BM 2006-1, p. 131-133 ; (tombeau de Philippe Pot, 1466-1477) : épitaphe, [Chron.], BM 2007-2, p. 219-220 ; (tombeau en coffre avec gisant XIII^e s.), [Art.], BM 2010-2, p. 135, ill. 4 ; p. 138, ill. 7 et 9-10 ; (statue de Childebert), [Art.], BM 2010-2, p. 141, ill. 16 ; (gypsothèque) : restaurations des tirages en plâtre XVII^e s., [Chron.], BM 2014-3, p. 250-251 ; collection des bronzes italiens 1430-1550, [Bibl.], BM 2022-2, p. 184-186 ; département des Objets d'art, autels portatifs, [Chron.], BM 2022-3, p. 258-259. **Observatoire** : fenêtres de Perrault (1667-1683), [Chron.], BM 2005-3, p. 266-267. **Palais de Justice**, [Bibl.], BM 2011-4, p. 360-362. **Palais de la Cité**, [Bibl.], BM 2011-4, p. 360-362. **Palais des Tuileries** : agence d'architecture du Louvre : archives XIX^e-XX^e s. [Arch. nat., 64 AJ], [Bibl.], BM 2008-4, p. 371-372 ; fragment d'arcade au Louvre, [Act.], BM 2012-3, p. 262-265 ; synthèse, [Bibl.], BM 2011-1, p. 86-87 ; vue de la galerie des Cerfs de Fontainebleau, [Art.], BM 2012-3, p. 235-258. **Palais du Louvre** : chantier de Claude Perrault, [Mél.], BM 2003-3, p. 231-239 ; inventaire des tableaux des anciens Pays-Bas méridionaux et de la principauté de Liège au XV^e siècle, [Bibl.], BM 2003-3, p. 274-275 ; agence d'architecture du Louvre : archives XIX^e-XX^e s. [Arch. nat., 64 AJ], [Bibl.], BM 2008-4, p. 371-372 ; galerie des Illustres, [Art.], BM 2008-1, p. 9, ill. 8 ; travaux de Charles V, [Bibl.], BM 2012-3, p. 281-283 ; vue de la galerie des Cerfs de Fontainebleau, [Art.], BM 2012-3, p. 235-258 ; relations avec l'enceinte de Philippe Auguste, [Art.], BM 2013-1, p. 3-10 ; façade sud de la Grande Galerie (1596), BM 2016-3, p. 321, ill. 98 ; plan du jeu de paume par Scaino, 1555, [Act.], BM 2017-3, p. 259, ill. 6 ; (pavillon du Roi) : bossages, [Art.], BM 2021-1, p. 38, ill. 10. **Palais du Luxembourg** : galerie de Henri IV et Rubens (1628-1630), [Art.], BM 2008-1, p. 43-51 ; chantier de Marie de Médicis (1611-1631), [Bibl.], BM 2015-4, p. 400-402. **Peinture sous François I^{er}**, [Bibl.], BM 2003-2, p. 177-178. **Place de la Concorde** : projets du recueil Marigny (1753), [Bibl.], BM 2004-3, p. 228-230. **Plans XVI^e-XX^e s.**, [Bibl.], BM 2001-3, p. 277-278. **Pont d'Iéna** : construction, 1813, [Chron.], BM 2022-2, p. 157-159. **Pont de Charles le Chauve**, [Chron.], BM 2017-2, p. 174. **Pont de Sèvres** : construction, 1810-1820, [Chron.], BM 2022-2, p. 157-159. **Pont Notre-Dame**, maisons, 1507-1512, [Bibl.], BM 2022-2, p. 168-170 ; histoire, sources et restitution numérique, [Bibl.], BM 2023-3, p. 266-267. **Préfet Haussmann** : étude du mythe, [Bibl.], BM 2020-2, p. 308-309. **Première enceinte** : découverte d'un fragment, [Chron.], BM 2016-3, p. 389. **Prieuré Saint-Martin-des-Champs** : réfectoire, CAF 2014, p. 150, ill. 8. **Quartier de la Défense** : étude 1950-1975, [Bibl.], BM 2005-3, p. 281-282. **Quartier de Maine-Montparnasse** : étude 1950-1975, [Bibl.], BM 2005-3, p. 281-282. **Quartier des Tuileries** : chantier de la rue de Tivoli et du secteur des Tuileries (1801-1815), [Chron.], BM 2020-2, p. 303. **Quartier du Marais** : activité potière médiévale, [Bibl.], BM 2012-4, p. 368-369. **Sainte-Chapelle** : retables de Léonard Limosin (1553), [Chron.], BM 2002-3, p. 314 ; élévation des travées de la nef, [Art.], BM 2004-4, p. 246, ill. 4 ; restauration des vitraux, [Chron.], BM 2015-3, p. 270-271 ; (vitraux) : baie des Rois très chrétiens, [Chron.], BM 2016-2, p. 211-212 ; vestiges de polychromie sur les porches haut et bas, [Act.], BM 2018-1, p. 59-62 ; étude d'une architecture royale au XIII^e siècle, [Bibl.], BM 2018-2, p. 176-178 ; escalier, [Art.], BM 2021-2, p. 202, ill. 21. **Sculpture gothique** : naissance vers 1135-1150, [Bibl.], BM 2019-2, p. 192-194. **Sculpture religieuse**, milieu XVI^e s., Île-de-France, [Bibl.], BM 2023-2, p. 188. **Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France** : naissance d'une sociabilité érudite, [Chron.], BM 2017-1, p. 73. **Tour Croulebarbe** : étude du premier gratte-ciel parisien, [Chron.], BM 2007-1, p. 118-119. **Tour de Nesle** : monographie (XIV^e s.-1663), [Bibl.], BM 2016-1, p. 114. **Tuileries** : vue gravée mi XVII^e s., [Mél.], BM 2020-4, p. 495. **Université de la Sorbonne** : architecture universitaire à Paris, [Bibl.], BM 2017-2, p. 185-186 ; (chapelle) : œuvre de Charles Le Brun, [Art.], BM 2021-3, p. 277-293. **Urbanisme moderne** : mécénat de Marie de Médicis, [Chron.], BM 2013-2, p. 167-168. **Vandalisme architectural depuis la Renaissance**, [Bibl.], BM 2013-4, p. 436-437. **Victor Baltard** : biographie, [Bibl.], BM 2014-2, p. 179-180. **Vieux-Paris** : naissance d'une conscience patrimoniale, [Bibl.], BM 2014-2, p. 181-182. **Ville de cour** : étude XIII^e-XVIII^e s., [Bibl.], BM 2020-4, p. 525-526.

- PÂRIS (Philippe), « Le hangar à dirigeable d'Écausseville : un centenaire plein d'avenir », [Bibl.], BM 2023-3, p. 278.
- PARIS-POULAIN (Dominique), *Le monument sculpté de Sains-en-Amiénois (Somme) : la mémoire des martyrs Fuscien, Victoric et Gentien*, [Art.], BM 2021-4, p. 373-391, 23 ill.
- , [ouvr. rec.], « La Picardie flamboyante. Arts et reconstruction entre 1450 et 1550 », [Bibl.], BM 2017-2, p. 180-181. « Entre *historia* et *allegoria* : contribution à l'iconographie de la Charité au Moyen Âge (IX^e-XIII^e siècles) », [Chron.], BM 2022-2, p. 162-163.
- , (rec.Bibl.), *La peinture murale romane dans les Pays de la Loire*, [Bibl.], BM 2001-3, p. 282-284.
- PARIZET (Isabelle), [ouvr.rec.], « Inventaire des immeubles parisiens datés et signés, antérieurs à 1876 », [Livr.reç.], BM 2003-2, p. 184.
- Parler** (Heinrich) : architecte, **Augsbourg** (cathédrale) : chœur oriental, [Chron.], BM 2014-3, p. 247-248.
- Parler** (Peter) : architecte, **Kolin** (église Saint-Barthélémy), [Bibl.], BM 2004-3, p. 224-225. **Prague** (cathédrale Saint-Guy), [Chron.], BM 2014-1, p. 73-74 ; [Bibl.], BM 2004-3, p. 224-225. **Schwäbisch Gmünd** (monastère Sainte-Croix), [Bibl.], BM 2004-3, p. 224-225.
- Parme** (Italie) — **Cathédrale** : baptistère, BM 2016-1, p. 16, ill. 20 ; chœur septentrional, BM 2016-1, p. 77, ill. 15 ; façade occidentale, BM 2016-1, p. 76, ill. 13.
- PARRON-KONTIS (Isabelle), [ouvr.rec.], « Archéologie du bâti. Pour une harmonisation des méthodes », [Bibl.], BM 2007-3, p. 306-307. « Le musée Gadagne. Archéologie et histoire au cœur d'un projet patrimonial à Lyon », [Bibl.], BM 2008-3, p. 280-281.
- PARSHALL (Peter), [ouvr.rec.], « *The Woodcut in Fifteenth-Century Europe* » [La gravure sur bois dans l'Europe du XV^e siècle], [Bibl.], BM 2010-2, p. 209-210.
- PARSIS-BARUBÉ (Odile), [ouvr.rec.], « La province antiquaire. L'invention de l'histoire locale en France (1800-1870) », [Bibl.], BM 2012-2, p. 181-182.
- , (rec.Bibl.), *L'invention du Vieux-Paris. Naissance d'une conscience patrimoniale dans la capitale*, [Bibl.], BM 2014-2, p. 181-182.
- PARSONS LILLICH (Meredith), [ouvr.rec.], « *The Gothic Stain Glass of Reims Cathedral* » [Le vitrail gothique de la cathédrale de Reims], [Bibl.], BM 2013-4, p. 441-443.
- Parthenay** (Deux-Sèvres) — **Architecture domestique**, [Art.], CAF 2001, p. 229-237. **Château**, [Art.], CAF 2001, p. 217-227. **Château et fortifications** : étude archéologique, [Bibl.], BM 2007-4, p. 402-403. **Couvent des cordeliers** : vitraux et sépultures, [Chron.], BM 2012-3, p. 274-276. **Église Notre-Dame-de-la-Couldre**, [Art.], CAF 2001, p. 371-372 ; découverte d'une tête sculptée, [Mél.], BM 2004-3, p. 185-188. **Église Saint-Pierre de Parthenay-le-Vieux**, [Art.], CAF 2001, p. 209-215. **Église Sainte-Croix**, [Art.], CAF 2001, p. 372-374. **Patrimoine archéologique** : inventaire, [Bibl.], BM 2002-2, p. 210.
- Parvy** : architecte, **Rouen** (hôtel-Dieu), [Art.], CAF 2003, p. 269-278.
- Pascal** (Jean-Louis), architecte, **Monographie (1837-1920)** : thèse d'Anne Richard-Bazire, [Chron.], BM 2016-1, p. 110-111.
- PASCALIS (Sandra), [ouvr.rec.], « La nature citadine au siècle des Lumières. Promenades urbaines et villégiatures », [Bibl.], BM 2009-4, p. 394-395.
- PASCAUD (Claire), [ouvr.rec.], « L'abbaye de Stavelot. Vol. 1 : histoire et représentations des édifices », [Bib.], BM 2016-2, p. 219-220.
- Pas-de-Calais** (départ.) — **Peinture en Flandre et France du Nord XV^e-début XVI^e s.** : inventaire des collections du Nord-Pas-de-Calais, [Bibl.], BM 2006-4, p. 416-417. **Reconstruction après la Grande**

Guerre, [Bibl.], BM 2003-3, p. 273-274. Voir aussi : **Béthune, Boulogne-sur-Mer, Bours, Vieil-Hesdin**.

PASSERAT (Georges), *La Société archéologique et historique de Tarn-et-Garonne*, [Art.], CAF 2012, p. 11-12, 1 ill.

PASSINI (Jean), [ouvr.rec.], « *Toledo a finales de la edad media. II. El barrio de San Antolin y San Marcos* » [Tolède à la fin du Moyen Âge. II. Le portail de Saint-Antolin et Saint-Marc], [Bibl.], BM 2002-2, p. 211-212. « *La ciudad medieval : de la casa al tejido urbano* » [La cité médiévale : de la maison au tissu urbain], [Bibl.], BM 2003-2, p. 169-171.

PASSINI (Michela), (rec.Bibl.), *Louis Hauteœur et d'architecture classique en France*, [Bibl.], BM 2009-3, p. 309-311.

—, (rec.Chron.), *Annali di critica d'arte* [*Annales de la critique d'art*], [Chron.], BM 2008-2, p. 171.

PASTAN (Élizabeth C.), [ouvr.rec.], « Les vitraux du chœur de la cathédrale de Troyes (XIII^e siècle) », [Bibl.], BM 2010-3, p. 308-309. « Investigations in Medieval Stained Glass. Materials, Methods, and Expressions » [Recherches sur le vitrail médiéval : matériaux, méthodes et expressions], [Bibl.], BM 2021-2, p. 233-234.

Pastiche architectural, Imitations et reproductions : synthèse en Occident et en Orient, [Bibl.], BM 2007-3, p. 318-319.

PASTOUREAU (Michel), *Le décor héraldique des clefs de voûte de la cathédrale de Chartres*, [Art.], BM 2011-1, p. 35-40, 11 ill.

—, [ouvr.rec.], « Les secrets de la licorne », [Bibl.], BM 2014-4, p. 366-367. « Des signes dans l'image. Usages et fonctions de l'attribut dans l'iconographie médiévale (du concile de Nicée au concile de Trente) », [Bibl.], BM 2018-2, p. 182-183.

Patrimoine (métiers du), École de Chaillot (Paris) : histoire, [Bibl.], BM 2013-4, p. 438.

Patrimoine (histoire du), Abbayes saintongeaises : destruction des guerres de Religion, [Art.], CAF 2018, p. 65-75. **Alsace, peinture murale médiévale**, méthodes de conservation, fin du XIX^e s., [Chron.], BM 2023-2, p. 173-174. **Arcisse de Caumont (1801-1873)** : érudit normand et fondateur de l'archéologie française, [Bibl.], BM 2006-4, p. 419-420. **Avenir des églises** : actes du colloque Bretagne-Québec de 2005, [Livr.rec.], BM 2005-4, p. 396. **Belgique** (autels baroques et néo-classiques) : démembrement au XIX^e s., [Chron.], BM 2016-4, p. 509. **Chastel (André)** : méthodes et combats, [Bibl.], BM 2017-2, p. 177-179. **Charte de Venise** (1964), son usage en France, point de vue critique, [Art.], BM 2023-1, p. 63-66. **Cloîtres médiévaux du Gers** : trafic et dispersion aux XIX^e-XX^e siècles, [Chron.], BM 2017-3, p. 276-277. **Collection Gaignières (XVII^e s.)** : étude historique et typologique, [Bibl.], BM 2018-1, p. 83-84. **Conservation du patrimoine culturel** : origine et histoire (1919-1939), [Bibl.], BM 2018-3, p. 276-277. **Conservation monumentale** : essai sur le modernisme romantique, [Bibl.], BM 2010-2, p. 206-207. **Des Monuments historiques au patrimoine, du XVIII^e siècle à nos jours**, [Bibl.], BM 2001-2, p. 201-202. **Hauteœur Louis** (historien de l'art et directeur général des Beaux-Arts) : architecture classique en France (action publique), [Bibl.], BM 2009-3, p. 309-311. **Guerre et patrimoine artistique au XX^e siècle**, [Bibl.], BM 2014-4, p. 365-366. **Incendie de Notre-Dame de Paris** : bilan, réflexions, perspectives, [Art.], BM 2019-3, p. 211-218 ; espace civique du patrimoine après la catastrophe, [Lib. prop.], BM 2019-4, p. 375-381. **Leniaud Jean-Michel** : 25 années d'articles, [Bibl.], BM 2015-3, p. 285-286. **Loi de 1913** : genèse de la législation sur les monuments historiques, [Bibl.], BM 2015-1, p. 84-86. **Lyon (musée Gadagne)** : étude archéologique et historique, [Bibl.], BM 2008-3, p. 280-281. **Musée des Monuments français** : premières décennies de l'art médiéval, [Chron.], BM 2017-2, p. 175. **Musées et Monuments historiques** : nouveaux chantiers, [Chron.], BM 2019-1, p. 73-74. **Paris (thermes et hôtel de Cluny)** : histoire de leur sauvegarde (1789-1848), [Chron.], BM 2009-3, p. 307-308. **Patrimoine architectural** : sens et renaissance, [Bibl.], BM 2020-3, p. 435-436. **Patrimoine mondial** (évolution et perspectives) : interview de Branka Sekaric, [Chron.], BM 2014-4, p. 343-344. **Peintures murales Moyen Âge et Renaissance** : relevés et copies, [Bibl.], BM 2005-3, p. 290-291. **Peney** (temple XVIII^e s.) : projet de reconstruction de 1904, [Chron.], BM 2016-2, p. 214. **Période révolutionnaire** : statuaire XVI^e-XVII^e s. découverte à Orchies, [Chron.], BM 2018-2, p. 169. **Pour une**

histoire des politiques du patrimoine, [Bibl.], BM 2004-3, p. 230-231. **Ponts et viaducs, France et étranger**, n° de revue, [Chron.], BM 2023-3, p. 263. **Propagande politique 1914-1918** : don de moulages de sculptures du Moyen Âge français du musée de Sculpture comparée à la Villa Médicis, [Chron.], BM 2019-2, p. 182. **Protection juridique** : plaque de cheminée, début XXI^e s., [Chron.], BM 2022-4, p. 357-358. **Réception de l'Antiquité** : Nîmes (XVI^e-XIX^e s.), [Bibl.], BM 2015-1, p. 77-78. **Reims (cathédrale)** : histoire de l'incendie (septembre 1914), [Bibl.], BM 2019-2, p. 190-191. **Restitution graphique** : fin du XIX^e s., Georges Rohault de Fleury, travaux et publication, [Art.], BM 2022-4, p. 334-335. **Saint-Gilles-du-Gard**, abbatial, objet patrimonial, [Bibl.], BM 2023-3, p. 272. **Saint-Légier-La Chiésaz** (château d'Hauteville) : dispersion de l'ensemble mobilier, [Chron.], BM 2018-1, p. 74. **Société d'archéologie et d'histoire du Berry** : histoire, [Chron.], BM 2015-1, p. 75. **Sauvegarde de l'art français**, actions et combats 1920-2021, [Bibl.], BM 2023-3, p. 265-266. **Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France** : premières années, [Chron.], BM 2017-1, p. 73. **Touraine**, Mérimée (Prosper), action patrimoniale, [Livr.rec.], BM 2023-3, p. 279. **Trésors des cathédrales**, [Bibl.], BM 2023-2, p. 189-190. **Verdun**, abbaye Saint-Vanne, sauvetage des ruines et dépôt lapidaire, [Art.], BM 2023-4, p. 303-307. **Vieux-Paris** : naissance d'une conscience patrimoniale, [Bibl.], BM 2014-2, p. 181-182. **Zürich**, musée national suisse (Landesmuseum Zürich), [Mél.], BM 2023-1, p. 70-72, 3 ill. Voir aussi : **Antiquaires (histoire des)**, **Archéologues (histoire des)**, **Architecture (histoire de l')**, **Architecture (historiens de l')**, **Art (histoire de l')**, **Art (historiens de l')**, **Inventaire général du patrimoine culturel**, **Monuments historiques**, **Patrimoine (métiers du)**, **Patrimoine bâti (conservation du)**, **Restauration monumentale (histoire de la)**, **Vandalisme architectural**.

Patrimoine bâti (conservation du), **Georg Germann** : hommage, [Bibl.], BM 2011-2, p. 19-171. **Mémoire architecturale et patrimoine architectural en Europe** : histoire jusqu'à la période romantique, [Bibl.], BM 2011-2, p. 169. **Lyon** (musée Gadagne) : étude archéologique et historique, [Bibl.], BM 2008-3, p. 280-281. Voir aussi : **Monuments historiques**, **Restauration monumentale (histoire de la)**.

Patrimoine funéraire, Cimetières et tombeaux en France (XIX^e-XX^e s.) : étude de synthèse, [Bibl.], BM 2019-2, p. 198-199. **Suisse romande** (cantons de Fribourg, Jura, Neuchâtel, Valais et Vaud) : réalisations XIV^e-XVIII^e s., [Bibl.], BM 2016-4, p. 518.

Patrimoine industriel, Écausseville, hangar à dirigeables, [Bibl.], BM 2023-3, p. 278. Voir : **Architecture industrielle**.

Patrimoine viaire, Prévenchères, Garde-Guérin (La), castrum, parcellaire médiéval avec androne, [Art.], BM 2023-3, p. 225-228 et ill. **Route Bavay-Tongres** : étude de la voie romaine (v. 20 av. J.-C.), [Bibl.], BM 2009-4, p. 404. **PATTE** (Erwan), [ouvr.rec.], « Le déroulement d'un chantier de Claude-Nicolas Ledoux en Normandie : le château de Bénouville », [Chron.], BM 2013-1, p. 63. **Voie Régordane** entre Le Puy et Nîmes, [Art.], BM 2023-3, p. 219-220 et ill.

Patte (Pierre) : architecte, **Bolbec** (église Saint-Michel), [Art.], CAF 2003, p. 25-31. **Paris** (église Sainte-Geneviève) : plans et profils 1757 et 1764, [Art.], BM 2005-4, p. 223, ill. 13.

Pau (Pyrénées-Atlantiques) — **Édifices religieux XIX^e s.** : synthèse, [Bibl.], BM 2016-1, p. 115. **Ville** : atlas historique, [Bibl.], BM 2018-4, p. 354.

PAUCOT (Hugues), **Saint-Paul-de-Vence, l'enceinte bastionnée de la Renaissance**, [Art.], CAF 2010, p. 177-191, 17 ill.

—, [ouvr.rec.], « La genèse du système bastionné en Europe, 1500-1550. Nouvelles découvertes, nouvelles perspectives », [Bibl.], BM 2014-4, p. 352-252.

Paugoy (Ernest) : architecte, **Hyères** (château San Salvador), [Guide], CAF 2002, p. 260-262.

PAUL (Romane), [ouvr. rec.], « Étienne Blon, architecte et promoteur à Nantes au XIX^e siècle ; italianisme et néo-classicisme », [Chron.], BM 2022-1, p. 74-75.

Paule (Marsault) : peintre, **Bourges** (1502), [Art.], CAF 2017, p. 62, ill. 9.

PAULIAC (Laurence), (rec. Bibl.), *Les couleurs des albâtres anglais. Polychromie, production et perception médiévales*, [Bibl.], BM 2023-2, p. 189.

Pautet (Louis) : maçon, **Bourges** (1502), [Art.], CAF 2017, p. 62, ill. 9.

PAUTONNIER (Mélanie), [ouvr.rec.], « L'église paroissiale Saint-Bonnet de Bourges et ses notables, mécènes de la reconstruction (1487-1562) », [Chron.], BM 2009-4, p. 372-373.

PAUWELS (Yves), *Paris. L'architecture sculptée au Louvre* [arcade des Tuileries], [Act.], BM 2012-3, p. 262-265, 4 ill. *Les dessous de l'architrave : une singularité de l'architecture française à la Renaissance*, [Art.], BM 2018-1, p. 31-38, 13 ill.

—, [ouvr.rec.], « Aux marges de la règle. Essai sur les ordres d'architecture à la Renaissance », [Bibl.], BM 2010-2, p. 196-198. « Fêtes, massacres et colonnes : Antoine Caron et l'architecture de son temps », [Chron.], BM 2016-1, p. 109-110. « Philibert De l'Orme : un architecte dans l'histoire : arts, sciences, techniques », [Bibl.], BM 2018-4, p. 360-361.

—, (rec.Bibl.), *Le mécénat de Catherine de Médicis*, [Bibl.], BM 2009-2, p. 180-181.

Pavement (techniques de), Carrelages et dallages : synthèse XII^e-XIX^e s., [Bibl.], BM 2013-2, p. 186. **Mosaïques médiévales de France et d'Italie** : décor, [Bibl.], BM 2012-2, p. 183-185. **Mosaïques médiévales** : IV^e-XII^e s., les donateurs et leurs dépenses, [Art.], BM 2022-3, p. 195-208. **Pavements cosmatesques** : étude de l'abbaye de Westminster, [Bibl.], BM 2004-4, p. 325-326. **Pavements de faïence en France (XIII^e-XVII^e s.)**, [Bibl.], BM 2003-2, p. 179-181. Voir aussi : **Carreau de pavement, Pavement médiéval**.

Pavement, Angers, église Saint-Martin, fin XIII^e-début XIV^e s., [Art.], CAF 2021, p. 179 et ill. **Arques-la-Bataille** (château) : sondage archéologique, [Act.], BM 2007-1, p. 113-114. **Auxerre** (église Saint-Germain) : pavement de la crypte, [Art.], BM 2020-2, p. 231, ill. 44. **Blanquefort** (forteresse) : carreaux de pavement médiévaux [Bibl.], BM 2008-4, p. 370-371. **Bouillac** : carrelage XII^e s. de l'abbaye de Grandselve, [Art.], CAF 2012, p. 96, ill. 1 ; p. 104, ill. 15. **Dammartin-en-Goële** (collégiale Notre-Dame), [Art.], CAF 2008-2014, p. 121-131. **Dijon** (église Saint-Bénigne) : pavement de la chapelle de la Vierge, BM 2016-2, p. 140, ill. 14 ; pavement de la chapelle de la Vierge, [Art.], BM 2020-2, p. 231, ill. 45. **Église Saint-Vincent**, 1898-1903, pavement de A. Bigot [Art.], CAF 2021, p. 589. **Farfa** (abbatiale) : pavement carolingien, [Art.], BM 2020-2, p. 233, ill. 48. **Ligugé** (abbaye Saint-Martin) : pavement de l'abside nord, [Art.], BM 2020-2, p. 224, ill. 25. **Mont-Cassin** (abbatiale) : pavement, [Art.], BM 2020-2, p. 234-235, ill. 49-50. **Murano** (église Sainte-Marie-et-Saint-Donat) : pavement du bas-côté, [Art.], BM 2020-2, p. 222, ill. 22. *Opus sectile* : pavement de marbre en opus sectile du chœur de l'abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire, [Art.], BM 2020-2, p. 211-243 ; motifs géométriques : répertoire, [Art.], BM 2020-2, p. 225, ill. 30. **Paris au XV^e s.** : dépenses de pavage du Domaine de Paris, [Chron.], BM 2016-2, p. 208-209. **Pomposa** (église abbatiale) : pavement XI^e s., [Art.], BM 2020-2, p. 229, ill. 40. **Ravenne** (église Saint-Vital) : pavement, [Art.], BM 2020-2, p. 225, ill. 29. **Rome** (église Saint-Georges-au-Vélabre) : pavement de l'abside, [Art.], BM 2020-2, p. 232, ill. 47 ; (église Sainte-Marie-in-Cosmedin) : pavement du chœur, [Art.], BM 2020-2, p. 232, ill. 46 ; (église Sainte-Praxède) : pavement de la chapelle Zenone, [Art.], BM 2020-2, p. 215, ill. 6. **Suscino** (château) : restitution numérique des carreaux XIV^e de la chapelle, [Chron.], BM 2017-3, p. 279. **Venise** (pavements baroques) : étude historique et architecturale, [Bibl.], BM 2019-3, p. 297-298. Voir aussi : **Carreau de pavement, Marbre, Terre cuite**.

Pavie (Italie) — **Église Saint-Michel** : armatures en bois, [Art.], BM 2012-4, p. 291-308 ; nef, BM 2016-1, p. 61, ill. 27.

Pavillons (architecture des), Île-de-France (petites maisons galantes et pavillons d'habitation XVIII^e s.) : étude architecturale, [Bibl.], BM 2018-1, p. 80-81.

PAVIOT (Jacques), [ouvr.rec.], « Miroir du Prince : la commande artistique des hauts fonctionnaires à la cour de Bourgogne, 1425-1510 », [Bibl.], BM 2023-4, p. 399-401. PAWLAK (Sophie), *L'ancien réfectoire des chanoines de la cathédrale Notre-Dame de Noyon*, [Art.], BM 2008-2, p. 105-116, 17 ill.

Payen (Antoine) : architecte, **Tervuren** (château Charles), [Chron.], BM 2010-4, p. 385.

PAYRE (Marie), *Une mise au tombeau partiellement reconstituée : Gisors et la statue de Joseph d'Armathie du musée Vivenel de Compiègne*, [Act.], BM 2012-4, p. 334-337, 5 ill.

Pays basque — Stations balnéaires XVIII^e-XIX^e s., [Bibl.], BM 2011-4, p. 362-364.

Paysage (histoire du), garenne à lapins, fin XV^e s., [Chron.], BM 2023-3, p. 260.

Pays Toy (Hautes-Pyrénées) — **Églises romanes** : portails, [Chron.], BM 2020-1, p. 176-178.

Pays-Bas — **Architecture médiévale des ordres mendiants**, [Chron.], BM 2002-3, p. 311-312. **Art des Pays-Bas bourguignons** : introduction, [Bibl.], BM 2001-4, p. 346-347. **Ceintures et bourses de cuir XIV^e-XVI^e s.** : décorations en métal, [Chron.], BM 2013-2, p. 166-167. **Couvents d'ordres mendiants** : architecture et environnement à la fin du Moyen Âge dans le nord de la France et les Pays-Bas méridionaux, [Bibl.], BM 2005-3, p. 274-275. **Histoire de l'architecture** : recensement des publications 2007, [Mél.], BM 2008-3, p. 253-257 ; ouvrage *Bâtir aux Pays-Bas (600-2000)*, [Mél.], BM 2008-3, p. 253-254. **Histoire des jardins** : études du Moyen-Âge à nos jours, [Bibl.], BM 2004-3, p. 227-228. **Manuscrits enluminés** : commandes de Louis de Bruges, [Bibl.], BM 2012-4, p. 364-365. **Nord et sud des Pays-Bas (1530-1700)** : unité et discontinuité architecturales, [Mél.], BM 2008-3, p. 254-255. **Palais ducaux** : ordonnance, [Chron.], BM 2003-4, p. 364. **Pays-Bas espagnols** : dictionnaire des ingénieurs des fortifications (1504-1713), [Bibl.], BM 2013-2, p. 182. **Peinture XV^e s.** : attribution d'œuvres au Maître au Feuillage brodé, [Bibl.], BM 2008-4, p. 366-367. **Peinture XV^e s. des Pays-Bas méridionaux et de la principauté de Liège** : inventaire au Musée du Louvre, [Bibl.], BM 2003-3, p. 274-275 ; inventaire du musée Mayer van den Bergh d'Anvers, [Bibl.], BM 2006-4, p. 417-418. **Résidences aristocratiques et duciales des Pays-Bas méridionaux** : influence de l'étiquette à la période bourguignonne, [Chron.], BM 2003-4, p. 364. **Tombes à parentèle** : production gothique, [Bibl.], BM 2003-3, p. 275-276. Voir aussi : **Campen, Gouda, Haarlem, Thesinge, Utrecht**.

Pays-de-la-Loire — **Charpentes XI^e-XIX^e s.** : typologie et évolution, [Bibl.], BM 2014-1, p. 89-90. **Peintures murales romanes** : synthèse, [Bibl.], BM 2001-3, p. 282-284.

PEARCE (Suzanne), [ouvr.rec.], « *Early Medieval Ecclesiastical Sites in South-Western Britain: their dates, characters and significance* » [Topographie ecclésiastique du haut Moyen Âge dans le sud-ouest de la Grande-Bretagne], [Chron.], BM 2013-2, p. 163-164.

PEARSON (Sarah), [ouvr.rec.], « *Medieval Houses in English towns: form and location* » [Maisons médiévales des villes anglaises : forme et situation], [Chron.], BM 2012-1, p. 65-67. « *Sandwich. The "completest medieval town in England". A study of the town and port from the origins to 1600* » [Sandwich, la « ville médiévale la mieux conservée d'Angleterre ». Étude de la ville et du port des origines à 1600], [Bibl.], BM 2012-1, p. 73-75.

PÊCHEUR (Anne-Marie), *Beaulieu-sur-Dordogne, abbatale Saint-Pierre*, [Art.], CAF 2005, p. 83-103, 34 ill. *Nant, église Saint-Pierre*, [Art.], CAF 2009, p. 255-262, 12 ill.

Pedoya (Jean Antoine) : peintre, **Castelsarrasin** (église Saint-Sauveur), [Art.], CAF 2012, p. 165-167.

PEDRUCCI (Anna), [ouvr.rec.], « Chillon. La chapelle », [Bibl.], BM 2001-3, p. 279-280.

PEGEOT (Séverine), (rec.Bibl.), *L'architecture religieuse en Suisse romande et dans l'ancien diocèse de Genève à la fin de l'époque gothique*, [Bibl.], BM 2017-3, p. 284-285.

Pèghe (Le) (Drôme) — **Chapelle Sainte-Anne** : signe lapidaires, [Art.], BM 2007-4, p. 334, ill. 3.

PEILLEX (Alain), [ouvr.rec.], « Les fouilles de la cathédrale Saint-Pierre de Genève. Le centre urbain de la protohistoire jusqu'au début de la christianisation », [Bibl.], BM 2015-2, p. 175-177. « Les fouilles de la cathédrale Saint-Pierre de Genève. Les édifices chrétiens et le groupe épiscopal », [Bibl.], BM 2015-2, p. 175-177.

PEILSTÖCKER (Martin), *La ville franque de Jaffâ à la lumière des fouilles récentes*, [Art.], BM 2006-1, p. 99-104, 4 ill.

Peintres (histoire des), **Académie des beaux-arts** : procès-verbaux 1865-1869, [Bibl.], BM 2012-1, p. 88. **Actes des notaires de Paris 1480-1515**, [Bibl.], BM 2010-4, p. 394-396. **Adler (Jules)** : XX^e s., Luxeuil-

les-Bains, thermes, *La Baignade*, [Art.], CAF 2020, p. 348. **Aicardi** ou **Aicardo (Giovanni Battista)** : Belgodère (église Saint-Thomas), [Art.], CAF 2013, p. 87-91 ; Lucciana (église Saint-Michel), [Art.], CAF 2013, p. 253-259. **Alberti** : Piedicroce (église Saint-Pierre-et-Saint-Paul), [Art.], CAF 2013, p. 295-302. **Amico (Bartolomeo de)** : Calvi, [Art.], CAF 2013, p. 179-184. **Audfray (Paul)**, Chanzeaux, église Saint-Pierre, [Art.], CAF 2021, p. 594. **Badaracco (Giovanni Raffaele)** : Bastia (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2013, p. 67-75. **Bagnoli (Pompeo)** : Ajaccio (cathédrale Notre-Dame de l'Assomption), [Art.], CAF 2013, p. 17-28. **Baiardo (Giovan Battista)** : Bonifacio (église Saint-Dominique), [Art.], CAF 2013, p. 115-130. **Baini (Domenico)** : Calenzana (église Saint-Blaise), [Art.], CAF 2013, p. 165-177 ; Lumio (église Saint-Pierre-et-Saint-Paul), [Art.], CAF 2013, p. 261-266 ; Porta (La) (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2013, p. 245-252. **Baldung Grien (Hans)** : œuvre, [Bibl.], BM 2020-2, p. 309-311. **Baleison (Giovanni)** : La Brigue, [Art.], CAF 2010, p. 258-263. **Balze (Paul)** : Chaalis (chapelle Sainte-Marie de l'abbaye), [Chron.], BM 2008-4, p. 355-356. **Bandinelli (Olimpio)** : Bastia (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2013, p. 67-75. **Barbagelata (Giovanni)** : Calvi (cathédrale Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2013, p. 185-189. **Baudot** (famille), Besançon, cathédrale, [Chron.], BM 2023-1, p. 87. **Bilivert (Giovanni)** : Bastia (oratoire Sainte-Croix), [Art.], CAF 2013, p. 77-86. **Boisnard (Jean)** : Le Mans, XVIII^e s., [Chron.], BM 2022-2, p. 163-164. **Bosch (Jheronimus)** : chronologie, [Bibl.], BM 2006-3, p. 321-322. **Boucher (Jean)** : Bourges (église Saint-Bonnet), épitaphe 1628-1631, [Art.], CAF 2017, p. 52, ill. 1. **Bourdichon (Jean)** : château de Plessis-lès-Tours, [Art.], BM 2023-2, p. 120 et note 34. **Bourdin (Marie-Madeleine)** : Port-des-Barques (église Sainte-Catherine-Labouré), [Chron.], BM 2015-1, p. 73. **Bronzino** : *Moïse frappant le rocher* (1543), BM 2016-3, p. 341. **Campes (Gauthier de)** : sources, [Bibl.], BM 2010-4, p. 394-396. **Canavesio (Giovanni)** : La Brigue, [Art.], CAF 2010, p. 258-263. **Canini (Giovanni Angelo)** : *Alexandre Sévère*, [Art.], BM 2007-4, p. 362, ill. 4. **Cantinelli (Benjamin)** : Calenzana (église Saint-Blaise), [Art.], CAF 2013, p. 165-177. **Carli (Francesco)** : Quercitello (église Notre-Dame du Mont-Carmel de Stoppia Nova), [Art.], CAF 2013, p. 303-309. **Caron (Antoine)**, BM 2014-4, p. 295, ill. 4-5. **Caron (Pierre)**, représentations de l'architecture, [Chron.], BM 2016-1, p. 109-110. **Casalta (Giuseppe Maria)** : Cervione (cathédrale Saint-Erasme), [Art.], CAF 2013, p. 205-215. **Castaing (René)** : Pau (édifices religieux XIX^e s.), [Bibl.], BM 2016-1, p. 115. **Castellini (Alessandro ou Lisandro)** : Belgodère (église Saint-Thomas), [Art.], CAF 2013, p. 87-91 ; Lucciana (église Saint-Michel), [Art.], CAF 2013, p. 253-259. **Castello (Valerio)** : Cateri (église Sainte-Lucie), [Art.], CAF 2013, p. 197-204. **Cazottes (Louis)** : Castelsarrasin (église Saint-Sauveur), [Art.], CAF 2012, p. 167-171. **Chagall (Marc)** : Les Arcs, [Art.], CAF 2002, p. 219-223. **Chagnias-Robert (Camille)**, Angers, [Art.], CAF 2021, p. 96. **Chassériau (Théodore)** : Cour des comptes au palais d'Orsay, 1841-1871, [Bibl.], BM 2022-4, p. 361. **Châtelain (Charles)** : Versailles (château de Grand Trianon), 1713, BM 2017-2, p. 141, ill. 14. **Chazal (Camille)**, [Art.], CAF 2020, p. 310, note 79. **Chazerand (Claude-Louis)**, [Art.], CAF 2020, p. 92 et ill. **Clein** : fin XVIII^e s., [Art.], CAF 2020, p. 310, note 79. **Colin d'Amiens** : sources, [Bibl.], BM 2010-4, p. 394-396. **Colombe (Jean)** : *Heures de Louis de Laval* (1470-1475), [Art.], CAF 2017, p. 60, ill. 6. **Cortone (Pierre de)** : *César remet Cléopâtre sur le trône d'Égypte*, 1643, [Art.], BM 2008-1, p. 67, ill. 11. **Courtois (Guillaume et Jean-François)** : Saint-Hippolyte, [Chron.], BM 2023-1, p. 87. **Coustain (Pierre)** : Bruges, [Art.], BM 2023-2, p. 111. **Crolot (Pierre et Claude)** : Pontarlier, [Chron.], BM 2023-1, p. 87. **Cundier (Jean-Claude)** : Aix-en-Provence, [Chron.], BM 2020-4, p. 392. **Daniel de Volterra** : *Descente de croix* (répliques), [Chron.], BM 2012-1, p. 71-72. **De Ferrari (Lorenzo)** : Bastia (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2013, p. 67-75. **De Ferrari (Orazio)** : Bonifacio (église Saint-Dominique), [Art.], CAF 2013, p. 115-130. **De Santis (Marcantonio)** : Quercitello (église Notre-Dame du Mont-Carmel de Stoppia Nova), [Art.], CAF 2013, p. 303-309. **Decherche** : Le Mans, XVIII^e s., [Chron.], BM 2022-2, p. 163-164. **Degain (Daniel)** : Beaumont-de-Lomagne (église), [Art.], CAF 2012, p. 19. **Dell'Aquila (Leonoro)** : Bastia (cathédrale Sainte-Marie-de-l'Assomption), [Art.], CAF 2013, p. 59-66. **Delobel (Nicolas)** : Dammartin-en-Goële (collégiale Notre-Dame), [Art.], CAF 2008-2014, p. 121-131. **Demachy (Pierre-Antoine)** : *Intérieur de l'église de La Madeleine*, [Art.], BM 2018-2, p. 105, ill. 8 ; p. 107, ill. 16. **Denis (Maurice)** : chemins de croix, [Chron.], BM 2013-1, p. 66. **Denuelle (Alexandre)** : Charlieu (réfectoire du prieuré), [Art.], BM 2018-3, p. 198, ill. 7. **Denuelle (Alexandre-Dominique)** : Chevrey-en-Sereine (église Saint-Julien), [Art.], CAF 2008-2014, p. 75-89. **Déruiet (Claude)** : château d'Anholt, [Chron.], BM 2013-4, p. 424. **Deutsch (Niklaus Manuel)** : Usson (église), [Chron.], BM 2022-1, p. 76. **Devosge (Anatole)** : 1770-1850, [Art.], CAF 2020, p. 89. **Devosge (François)** : 1732-1811, [Art.], CAF 2020, p. 89. **Devoti (Giovan Battista)** : Bastia (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2013, p. 67-75. **Donella ou Donnela (Giovanni Francesco)** : Albi, [Chron.], BM 2012-3, p. 272-274. **Dubois (Ambroise)** : Couilly-Pont-aux-Dames (église Saint-Georges), [Art.], CAF 2008-2014, p. 91-99. **Dumesnil (L. J.)** : Dammartin-en-Goële

(collégiale Notre-Dame), [Art.], CAF 2008-2014, p. 121-131. **Duvigeon (Louis)** : vers 1678-1766, [Art.], CAF 2020, p. 89. **Évrard d'Orléans** : Fontenay-Trésigny (château royal et Sainte-Chapelle du Vivier-en-Brie), [Art.], CAF 2008-2014, p. 143-167. **Farinelli** : Castelsarrasin (église Saint-Sauveur), [Art.], CAF 2012, p. 165. **Farinole (Saverio)** : Bastia (oratoire Sainte-Croix), [Art.], CAF 2013, p. 77-86. **Flandrin (Marthe)** : XX^e s., [Chron.], BM 2022-1, p. 78. **Fontana (Angelo Maria)** : Piedicroce (église Saint-Pierre-et-Saint-Paul), [Art.], CAF 2013, p. 295-302. **Fouquet (Jean)** : monographie, [Bibl.], BM 2005-3, p. 291-292. **Fréchet (Étienne, Claude et François)** : Morteau, [Chron.], BM 2023-1, p. 87. **Frédou (Jean-Martial)** : vers 1711-1795, [Art.], CAF 2020, p. 89, avec ill. **Giavarini (Francesco)** : Cervione (cathédrale Saint-Erasme), [Art.], CAF 2013, p. 205-215. **Gilles (Joseph)** : Nancy, [Art.], CAF 2006, p. 115-121. **Giordani (Giuseppe)** : Porta (La) (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2013, p. 245-252 ; Quercitello (église Notre-Dame du Mont-Carmel de Stoppia Nova), [Art.], CAF 2013, p. 303-309. **Giordani (Luigi)** : Bastia (oratoire Saint-Roch), [Art.], CAF 2013, p. 77-86 ; Cervione (ancienne cathédrale Saint-Erasme), [Art.], CAF 2013, p. 205-215 ; Porta (La) (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2013, p. 245-252. **Guérin (François)** : Baume-les-Dames, [Chron.], BM 2023-1, p. 87. **Guérin (Pierre-Narcisse)** : *Album amicorum* (1829), [Chron.], BM 2006-3, p. 307-308. **Guillot (Charles)** : 1695-1762, [Art.], CAF 2020, p. 89. **Haller (Jost)** : Alsace (XV^e s.), [Bibl.], BM 2004-2, p. 146-147. **Hazé (François-Alexandre)** : Bourges, [Chron.], BM 2014-2, p. 164. **Hecht (Xavier)** : (1757-1835) *Sainte Barbe et Saint-Laurent*, [Art.], CAF 2020, p. 310-311 avec ill. ; Port-sur-Saône, église, tableaux de chœur, [Art.], CAF 2020, p.325 et notes 52 et 53. **Hennequart (Jehan)** : Bruges, [Art.], BM 2023-2, p. 111. **Hesse (Alexandre)** : Chevrey-en-Sereine (église Saint-Julien), [Art.], CAF 2008-2014, p. 75-89. **Hey (Jean)** : commandes de Charles de Bourbon et Jean Cueillette, [Art.], BM 2003-2, p. 117-125 ; *Nativité*, [Bibl.], BM 2023-4, p. 401. **Jaquerio (Giacomo)** : Fénis (château) : *Vierge de miséricorde* de la chapelle (v. 1415), [Art.], BM 2019-3, p. 241, ill. 52. **Jaquerio (Giacomo)** : Genève (chapelle des Macchabées), [Chron.], BM 2007-2, p. 218-219. **Joly (André)** : Nancy, [Art.], CAF 2006, p. 143-147. **Jorand** : Condé-sur-l'Escaut, [Art.], CAF 2011, p. 73-78. **Jourdeuil (Jean-Charles Maurice)**, [Art.], CAF 2020, p. 311 note 89. **Lauber (Diebold)** : Haguenau, [Bibl.], BM 2004-3, p. 231-232. **Le Corre, dit Dupont de Pontivy**, [Bibl.], BM 2022-2, p. 178. **Le Brun (Charles)** : Paris (hôtel Lambert), [Art.], BM 2008-1, p. 57, ill. 7-8 ; p. 59-60, ill. 9-10 ; (monuments funéraires), [Bibl.], BM 2010-4, p. 402 ; Versailles, BM 2014-4, p. 304, ill. 19 ; Sorbonne (chapelle), [Art.], BM 2021-3, p. 277-293. **Le Sueur (Eustache)** : Paris (hôtel Lambert), [Art.], BM 2008-1, p. 54, ill. 3. **Lemaître (André-Hubert et Ivanna)**, peinture religieuse XX^e s., [Chron.], BM 2023-2, p. 174. **Limosin (Léonard)** : biographie, [Chron.], BM 2017-3, p. 278. **Lonhy (Antoine de)** : Saint-Jean-de-Maurienne (cathédrale) : *Mise au tombeau*, [Art.], BM 2019-2, p. 139-150. **Loubens** : Castelsarrasin (église Saint-Sauveur), CAF 2012, p. 165. **Maggi (Giovanni)** : Rome et Italie (fontaines, 1617-1618), BM 2017-4, p. 329, ill. 4 ; p. 343, ill. 20. **Maglioli (Jérôme)** : Ajaccio (chapelle du palais Fesch), [Art.], CAF 2013, p. 29-37 ; (maison Bonaparte), [Art.], CAF 2013, p. 39-43. **Malfanti (Oreste)** : Bastia (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2013, p. 67-75. **Malouel (Jean) : Amsterdam** (Rijksmuseum) : exposition 2017, [Mél.], BM 2018-3, p. 235-237. **Manuel (Niklaus)**, voir **Deutsch (Niklaus Manuel)**. **Marchesi (Fortius Joseph)** : Belgodère (église Saint-Thomas), [Art.], CAF 2013, p. 87-91. **Meissonnier (Juste-Aurèle)** : monographie, [Bibl.], BM 2001-4, p. 354-356. **Michel-Ange** : *Léda*, BM 2016-3, p. 249. **Mignard (Pierre II)** : L'Isle-sur-la-Sorgue (portes Saint-Louis et Saint-Michel), [Art.], CAF 2016, p. 79, ill. 22-23 ; (collégiale Notre-Dame-des-Anges), *L'Annonciation*, [Art.], CAF 2016, p. 305, ill. 12. **Monchablon (Alphonse)** : Domremy-la-Pucelle, [Guide], CAF 2006, p. 293-296. **Nicolas (Antoine)** : Dijon (couvent des Ursulines), [Act.], BM 2003-3, p. 243-244. **Notke (Bernt)** : monographie, [Bibl.], BM 2003-3, p. 276-277. **Pedoya (Jean Antoine)** : Castelsarrasin (église Saint-Sauveur), [Art.], CAF 2012, p. 165-167. **Pergoli (Pietro)** : Ajaccio (cathédrale Notre-Dame de l'Assomption), [Art.], CAF 2013, p. 17-28. **Pernot (François-Alexandre)**, monument au sire de Joinville, [Chron.], BM 2023-4, p. 392-393. **Picard (Georges)**, [Chron.], BM 2023-3, p. 262-263. **Piccioni (Tommaso)** : Cervione (cathédrale Saint-Erasme), [Art.], CAF 2013, p. 205-215. **Pintenelle (Daniel)** : Nemours (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2008-2014, p. 275-292. **Piola (Domenico)** : Bastia (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2013, p. 67-75. **Polleri (Luigi)** : Muro (église Santa Maria Annunciata), [Art.], CAF 2013, p. 291-294. **Poussin (Nicolas)** : *L'Eucharistie* (1647, 2^e série des *Sacrements*), copie XVIII^e s., [Art.], BM 2022-3, p. 215-216. **Prévost (Jacques)** : vers 1505-vers 1580, [Art.], CAF 2020, p. 78 et 97. **Primitice** : Fontainebleau, [Art.], BM 2012-3, p. 195-234 ; (Saint-Germain-en-Laye), [Bibl.], BM 2012-3, p. 283-284. **Primitifs français** : découvertes, [Bibl.], BM 2006-4, p. 414-416. **Puvis de Chavannes (Pierre)** : grands décors, [Chron.], BM 2007-4, p. 394. **Raguenet (Nicolas Jean-Baptiste)** : *Île Saint-Louis*, [Art.], BM 2008-1, p. 69, ill. 13. **Richard (Adrien)** : 1662-1748, [Art.], CAF

2020, p. 78. **Royer (Lionel)** : Domremy-la-Pucelle, [Guide], CAF 2006, p. 293-296. **Rubens (Petrus Paulus)** : Paris (palais du Luxembourg), [Art.], BM 2008-1, p. 43-51. **Santo Benigni (Anton)** : Bastia (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2013, p. 67-75. **Sanzio (Raffaello) dit Raphaël** : Vatican (chambre de Constantin), [Art.], BM 2008-3, p. 251, ill. 8. **Sari (Geronimo)** : Bastia (cathédrale Sainte-Marie-de-l'Assomption), [Art.], CAF 2013, p. 59-66. **Schneider (Jules)**, Nancy, sa carrière, [Chron.], BM 2023-4, p. 393. **Serra (Francesc et Jaume)** : Cerdagne (retable de Sainte Marthe d'Iravalls), [Chron.], BM 2006-4, p. 399. **Sforza** : Bastia (cathédrale Sainte-Marie-de-l'Assomption), [Art.], CAF 2013, p. 59-66. **Sperduti (Paolo)** : *Portrait de dom Malachie d'Inguibert* (1769), [Art.], CAF 2016, p. 318, ill. 2. **Suarez (Vicente)** : Bastia (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2013, p. 67-75. **Tassel (Jean)** : Dijon (couvent des Ursulines), [Act.], BM 2003-3, p. 243-244. **Tuticci** : Bastia (cathédrale Sainte-Marie-de-l'Assomption), [Art.], CAF 2013, p. 59-66. **Ulacacci (Giovanni)** : Cervione (cathédrale Saint-Erasme), [Art.], CAF 2013, p. 205-215. **Van der Weyden (Roger)** : fortune artistique, [Chron.], BM 2007-3, p. 302-303. **Van Eyck (Hubert)** : *Agneau mystique*, [Bibl.], BM 2021-1, p. 85-88. **Van Eyck (Jan)**, [Chron.], BM 2011-4, p. 354-355. **Van Waveren (Ian)** : Oizon (château de la Verrerie), *Béroult Stuart*, galerie haute, [Art.], CAF 2017, p. 174-175. **Verbrugge (Jan Karel)** : Bruges, [Art.], BM 2023-2, p. 112. **Véronèse (Paul)** : *Noces de Cana*, [Bibl.], BM 2001-3, p. 284-286. **Vescovo (Gilardini)** : Lucciana (église Saint-Michel), [Art.], CAF 2013, p. 253-259. **Vinci (Léonard de)**, *Cène*, vers 1500, [Art.], BM 2023-2, p. 129. **Wamps (Bernard-Joseph)** : Valenciennes, [Art.], CAF 2011, p. 227-230. **Watteau (Jean-Antoine)**, *L'enseigne de Gersaint*, [Bibl.], BM 2023-3, p. 267. **Wielhorski (Jules)** : Cap-d'Ail (Le) (villa Primavera) (1911-1914), [Chron.], BM 2015-4, p. 391-392. **Wuilleret (Pierre)** : Fribourg (Suisse), [Chron.], BM 2023-1, p. 87. Voir aussi : **Enluminure médiévale, Peinture médiévale, Peinture murale médiévale. Peintres-verriers (histoire des), Léglise (Louis)** : chantiers religieux de Henri-Marcel Magne et mairies parisiennes, [Chron.], BM 2020-2, p. 301-302. Voir : **Verriers (histoire des)**.

Peinture (histoire de la), Bourbonnais : étude de la peinture XVI^e-XVIII^e s., [Bibl.], BM 2020-2, p. 311-312. **Paris (Académie des beaux-arts)** : édition complète des procès-verbaux (1811-1869), [Bibl.], BM 2019-2, p. 199-200. **Paris** : *Heures* du chancelier Guillaume Jouvenel des Ursins vers 1440, [Chron.], BM 2001-2, p. 185-186. **Peinture de la Renaissance** : fortune critique des *Noces de Cana* de Paul Véronèse, [Bibl.], BM 2001-3, p. 284-286. **Peinture XV^e-XVI^e siècles** : apport du *connoisseurship* à l'histoire de l'art, [Bibl.], BM 2021-1, p. 88-89. **Réception dans la peinture** : art et science de La Hire, [Bibl.], BM 2014-4, p. 360-361. **Traité médiéval et Renaissance** : synthèse, [Bibl.], BM 2001-2, p. 203-205. Voir aussi : **Copie en peinture, Émail (travail de l'), Enluminure médiévale, Livre médiéval, Peintres (histoire des), Peinture médiévale, Peinture murale médiévale, Peinture murale moderne, Pigments en peinture, Plafond peint, Verriers (histoire des), Vitrail médiéval, Vitrail Renaissance**.

Peinture classique, Franche-Comté, XVII^e s., transferts artistiques avec Fribourg (Suisse), [Chron.], BM 2023-1, p. 87-88. **Piquecos (château)** : cabinet de l'Amour (XVII^e s.), [Chron.], BM 2016-3, p. 396.

Peinture médiévale, Art et science de la couleur : étude des manuscrits enluminés du Moyen Âge occidental, [Bibl.], BM 2018-3, p. 278-280. **Assise (basilique inférieure)** : sources hagiographiques et iconographie de la fresque de la chapelle Sainte-Catherine d'Alexandrie, [Chron.], BM 2009-3, p. 308. **Avignon (closoirs peints XV^e s.)**, [Art.], CAF 2016, p. 49, ill. 11. **Banquet d'Hérode** (abbaye Saint-Martin de Ligugé), [Chron.], BM 2014-3, p. 244-245. **Chartres (cathédrale)** : polychromie, BM 2015-3, p. 197-199. **Christ au jardin des Oliviers** (musée du Prado, 1413), [Mél.], BM 2014-1, p. 53-55. **Commande royale** : diptyque de Charlotte de Savoie, 1472, [Act.], BM 2014-3, p. 241-242. **Décor de cadavres** (église Notre-Dame de Sparham, panneaux XV^e s.), [Chron.], BM 2014-1, p. 74-75. **Dijon (église Notre-Dame)** [auj. coll. part.] : ex-voto de Philippe Pot, [Chron.], BM 2007-2, p. 220. **Espace culturel/espace sacré** : fonctions et structuration de et par l'image, [Bibl.], BM 2015-3, p. 294-295. **Esparron-de-Verdon (château)** : peinture armoriée, [Act.], BM 2015-3, p. 249-254. **Flandre et France du Nord XV^e-début XVI^e s.** : inventaire des collections du Nord-Pas-de-Calais, [Bibl.], BM 2006-4, p. 416-417. **France V^e-XV^e s.** : synthèse de P. Plagnieux, [Bibl.], BM 2014-1, p. 79-81. **Gênes (peinture décorative XII^e-XIV^e s.)** : église San Matto, pièces des chanoines de la cathédrale et maison *de Turra*, [Chron.], BM 2010-1, p. 110. **Genève (chapelle des Macchabées)** : intervention de Giacomo Jaquerio (début XV^e s.), [Chron.], BM 2007-2, p. 218-219. **Influence de l'art byzantin sur la peinture italienne sur panneaux** : étude de la Vierge *Hodegetria* et l'Enfant et art de la chrysographie, [Bibl.], BM 2018-1, p. 79-80. **Monochromie et polychromie dans les arts (1300-1600)**, [Bibl.], BM 2015-3, p. 289-290. **Neuvy-Saint-Sépulchre (église Saint-Étienne)** : décors peints d'une baie de la nef de l'ancienne collégiale,

[Act.], BM 2004-3, p. 205-208. **Paris** (cathédrale Notre-Dame) : ex-voto (sur bois transposé sur toile) de la victoire de Rhodes en 1480, [Art.], BM 2009-4, p. 331-338. **Pays-Bas au XV^e s.** : œuvres du Maître au Feuillage brodé et démarches d'artistes, [Bibl.], BM 2008-4, p. 366-367. **Peinture flamande XV^e-XVI^e s.** : copie des Maîtres, [Chron.], BM 2007-3, p. 302-303. **Peinture sur verre** : traités médiévaux, [Chron.], BM 2007-3, p. 302. **Pernes-les-Fontaines** (tour Ferrande) : programme iconographique, BM 2015-4, p. 333-347. **Primitifs français** : découvertes et redécouvertes, [Bibl.], BM 2006-4, p. 414-416. **Saint Christophe et Saint Georges** : peintures vers 1400 de la tour de l'église Saint-Jean de Malines, [Act.], BM 2014-2, p. 157-160. **Saint-Philbert-de-Grandlieu** (abbaye carolingienne) : enduits peints, BM 2015-2, p. 165-171. Voir aussi : **Émail (travail de l')**, **Enluminure médiévale**, **Iconographie gothique**, **Peinture murale gothique**, **Peinture murale médiévale**, **Sculpture polychrome**, **Vitrail médiéval**.

Peinture murale (restauration de la), principes et doctrine, XXI^e s., [Bibl.], BM 2022-2, p. 178.

Peinture murale classique, Montbéliard (hôtel du Lion rouge) : plafond peint fin XVI^e-XVII^e s., [Act.], BM 2012-4, p. 332-334. **Strasbourg** (décors peints 1300-1700) : synthèse, [Chron.], BM 2012-4, p. 345. **Ville-sous-la-Ferté** (abbaye Notre-Dame de Clairvaux) : réfectoire, tableaux et médaillons, 2^e moitié XVIII^e s., [Art.], BM 2022-3, p. 209-226.

Peinture murale gothique, Angers (aile de paléontologie du Muséum, place Louis-Imbach) : charpente XIII^e s. à décor peint héraldique, [Act.], BM 2009-4, p. 362-368. **Autun** (cathédrale Saint-Lazare) : peintures XV^e s. de la Chapelle dorée, [Chron.], BM 2014-2, p. 162. **Auvergne** (décors peints XIV^e-XV^e s.), [Chron.], BM 2001-3, p. 263-264. **Auxerre** (abbaye Saint-Germain et cathédrale Saint-Étienne) : peintures IX^e-XIV^e s., [Bibl.], BM 2002-2, p. 216-217. **Bâle** (cathédrale) : fresques début XV^e s. des voûtes de la nef, [Chron.], BM 2001-3, p. 262-263. **Belvès** (maison rue Jacques Manchotte) : décors fin XV^e s., [Act.], BM 2012-1, p. 47-51. **Beton-Bazoches** (église Saint-Denis), [Art.], CAF 2008-2014, p. 25-37. **Bioule** : château, [Art.], CAF 2012, p. 87-93. **Blois** (église Saint-Laumer) : décor peint des murs de la nef gothique, [Act.], BM 2007-2, p. 210-212. **Bois-Sire-Amé** (château) : chapelle, [Art.], BM 2012-2, p. 99-138. **Brancion** (église Saint-Pierre), [Art.], CAF 2008, p. 53-61. **Brée** (maison seigneuriale de La Grande Courbe) : représentation XIII^e s. du *Bestiaire médiéval*, [Act.], BM 2019-1, p. 55-59. **Brigue (La)** (chapelle Notre-Dame des Fontaines), [Art.], CAF 2010, p. 258-263. **Brigueil-le-Chantre** (église Saint-Hilaire) : découverte de peintures murales, [Act.], BM 2019-1, p. 63-66. **Bruniquel** (maison place de l'Horloge) : peintures murales inédites, [Act.], BM 2016-3, p. 386-388. **Cagnac-les-Mines** (église Saint-Dalmaze), [Act.], BM 2001-4, p. 317-320. **Caussade** (maison dite de la Taverne, fin XIII^e s.), [Art.], CAF 2012, p. 181-182, p. 187-189 ; (tour d'Arles), [Art.], CAF 2012, p. 185-190. **Chartres** (cathédrale) : décor du chœur, [Art.], BM 2011-1, p. 13-26 ; clés de voûte du chœur, [Art.], BM 2011-1, p. 27-28 ; polychromie architecturale et vitraux « en trompe-l'œil », BM 2015-3, p. 223-248. **Châtillon-sur-Indre** (logis) : décors peints fin XIII^e-début XIV^e s., [Art.], BM 2010-1, p. 75-83. **Chillon** (château) : chapelle, [Bibl.], BM 2001-3, p. 279-280. **Coulombs-en-Valois** (église Saint-Pierre de Vaux-sous-Coulombs), [Art.], CAF 2008-2014, p. 421-428. **Cruet** (château) : cycle peint, [Art.], BM 2013-2, p. 107-116. **Dammartin-en-Goële** (collégiale Notre-Dame), [Art.], CAF 2008-2014, p. 121-131. **Décors monumentaux peints et armoriés** : art et histoire, [Bib.], BM 2016-2, p. 234. **Distré** (château de Pocé) : ange à phylactère, [Art.], BM 2019-1, p. 25-26, ill. 16-18. **Églises byzantines** : pro-grammes iconographiques (1028-1328), [Bibl.], BM 2001-4, p. 363-365. **Ennezat** (église Saint-Victor et Sainte-Couronne), [Bibl.], BM 2012-3, p. 281-283. **Façades gothiques** : polychromie et dispositif visuel, [Chron.], BM 2014-4, p. 338-339. **Figeac** (Maison de la Monnaie) : étude des décors peints, [Chron.], BM 2018-1, p. 71-72. **Floreffé** (abbaye) : décors peints 1270-1290, [Act.], BM 2012-4, p. 337-338. **France avant 1350** : décor peint des maisons médiévales, [Bibl.], BM 2017-1, p. 84-85. **France gothique** : synthèse, [Bibl.], BM 2014-2, p. 182. **Gimel-les-Cascades** (église Saint-Pardoux) : analyse des peintures murales XIV^e-XV^e s., [Art.], BM 2009-4, p. 325-330. **Hérisson** (maison dite « la Synagogue ») : peintures murales, début XIV^e siècle, [Act.], BM 2020-4, p. 503-506. **Île d'Yeu** (église Saint-Sauveur), [Act.], BM 2014-4, p. 331-335. **Indre-et-Loire et Maine-et-Loire** : décors peints en architecture domestique 1150-1350, [Act.], BM 2001-2, p. 169-172. **Krems-an-der-Donau** (Gozzoburg) : restauration et découverte de peintures murales XIII^e s., [Art.], BM 2008-1, p. 74-76. **Lagrasse** (abbaye) : plafond XIII^e-XIV^e s., [Chron.], BM 2016-3, p. 394-395. **Langlard** (château) : *Jugement dernier* de la chapelle, [Chron.], BM 2001-3, p. 261-262. **Limoges** (cathédrale Saint-Étienne) : chevet rayonnant et gothique méridional, CAF 2014, p. 64, ill. 5-6. **Livinhac-le-Haut** (maison de La Roque-Bouillac) : décor arboricole et fruitier XV^e s., [Act.], BM 2020-3, p. 424-427, 6 ill. **Longueville** (église Saint-Menge de Lourps), [Art.], CAF 2008-2014, p. 177-

184. **Malines** (église Saint-Jean) : peintures murales vers 1400 dans la tour, [Act.], BM 2014-2, p. 157-160. **Marmoutier** (église Saint-Étienne) : polychromie, [Art.], CAF 2004, p. 59-60. **Moissac** (église Saint-Martin) : chapelle sud, [Art.], CAF 2012, p. 323-328. **Montpezat-de-Quercy** (collégiale Saint-Martin, vers 1340-1350), [Art.], CAF 2012, p. 395, ill. 11 ; décor peint et piscine XIV^e siècle, [Act.], BM 2017-3, p. 269-272 ; (église Notre-Dame-de-Saux), [Art.], CAF 2012, p. 407-412. **Morieux** (Côtes d'Armor) — **Église Saint-Gobrien** : cycles peints XIII^e-XIV^e s., CAF 2015, p. 291-301. **Nevers** (cathédrale) : jubé XIII^e-XIV^e s., [Chron.], BM 2016-3, p. 395-396. **Nonards** (château du Moulin-d'Arnac), [Art.], CAF 2005, p. 245-250. **Oise** (art gothique), [Bibl.], BM 2002-4, p. 408. **Orléans** (cathédrale) : peintures murales XV^e s., [Chron.], BM 2016-3, p. 395-396 ; peintures murales de la Passion du Christ (fin du Moyen Âge), [Bibl.], BM 2018-4, p. 370-371 ; (maison fin XIV^e s., 25, rue de la Poterne), [Act.], BM 2013-2, p. 155-159. **Périgueux** (maison 6, rue Notre-Dame) : peintures murales v. 1350-v. 1450, [Act.], BM 2007-4, p. 378-381 ; (maison des dames de la Foi) : décor fin XIII^e-début XIV^e s., [Act.], BM 2003-3, p. 244-247. **Pernes-les-Fontaines** (tour Ferrande), BM 2014-3, p. 225, ill. 18-19. **Petit-Quevilly (Le)** (chapelle Saint-Julien), [Art.], CAF 2003, p. 133-146. **Plouha** (chapelle de Kermaria-an-Isquit) : danse macabre fin XV^e s., CAF 2015, p. 303-311. **Poitiers** (cathédrale Saint-Pierre) : décors peints du bras sud du transept, [Act.], BM 2013-1, p. 53-57 ; restauration des peintures de la chapelle des Apôtres, [Chron.], BM 2019-1, p. 68-69 ; bras sud : architectures feintes et peintes, [Chron.], BM 2019-1, p. 69-70 ; peintures murales du premier niveau du bras sud du transept, [Act.], BM 2019-4, p. 389-393 ; (maison rue Jean-Bouchet) : peintures XIII^e-XIV^e s., [Act.], BM 2012-3, p. 265-268. **Poitou** : synthèse XIII^e-XV^e s., [Bibl.], BM 2014-3, p. 279. **Puy-en-Velay (Le)** (cathédrale) : peinture murale XV^e s. au bas-côté nord, [Chron.], BM 2004-4, p. 317-318 ; (logis des Clergeons), [Chron.], BM 2003-2, p. 162. **Rencontre des trois morts et des trois vifs** : usage dans la peinture murale en France, [Bibl.], BM 2002-4, p. 427-428. **Rochechouart** (château) : chambre des Chasses époque Louis XII, CAF 2014, p. 500, ill. 17-18. **Rodez** (cathédrale Notre-Dame), [Art.], CAF 2009, p. 305-310. **Royères** (église paroissiale) : peintures murales (v. 1250-1340), [Act.], BM 2010-2, p. 167-170. **Saint-Émilion** (peintures murales médiévales) : synthèse, [Bibl.], BM 2001-2, p. 196-197. **Saint-Floret** (château), [Bibl.], BM 2012-3, p. 281-283. **Saint-Jean-de-Maurienne** (cathédrale Saint-Jean-Baptiste) : *Mise au tombeau* d'Antoine de Lonhy, [Art.], BM 2019-2, p. 139-150. **Saint-Loup-de-Naud** (église Saint-Loup), [Art.], CAF 2008-2014, p. 377-392. **Saint-Macaire** (église Saint-Sauveur) : décor peint du chevet (fin XIII^e s.), [Chron.], BM 2013-3, p. 265. **Saint-Pol-de-Léon** (cathédrale Saint-Paul-Aurélien) : décor peint fin XIII^e s., [Act.], BM 2007-2, p. 209-210. **Saorge** (église de la Madone del Poggio, [Art.], CAF 2010, p. 283-285. **Saulcet** (église Saint-Julien), [Chron.], BM 2001-3, p. 261-262. **Sion** (château de Valère, *caminata*, v. 1330) : décor héraldique et affrontement de chevaliers, [Chron.], BM 2016-2, p. 212-213. **Strasbourg** (église Saint-Pierre-le-Jeune), [Art.], CAF 2004, p. 219-225 et 227-231 ; (maisons 17, rue des Hallebardes, 15, rue des Juifs), [Art.], CAF 2004, p. 289-207 ; (décors peints 1300-1700) : synthèse, [Chron.], BM 2012-4, p. 345 ; (droguerie du Serpent) : décor peint vers 1340, [Chron.], BM 2018-2, p. 170-171. **Tessin** (églises) : fresques XIV^e-XV^e s. à représentations textiles, [Chron.], BM 2016-1, p. 111-112. **Theys** (« Le Châtel ») : grande salle, v. 1280, thèmes, composition, couleurs, [Art.], BM 2022-2, p. 119-138. **Toul** (cathédrale Saint-Étienne), [Art.], CAF 2006, p. 237-239. **Toulouse** (hôtel Saint-Jean de Jérusalem) : décor peint des enfeus, [Act.], BM 2002-2, p. 189-192. **Trizay** (église Saint-Jean-l'Évangéliste) : peintures XV^e-XVI^e s. du réfectoire, [Art.], CAF 2018, p. 315, ill. 33. **Valle di Campoloro** (église Sainte-Christine), [Art.], CAF 2013, p. 311-316. **Villefranche-de-Rouergue** (maison rue de la Bastide) : peintures murales, [Act.], BM 2016-3, p. 387-388, ill. 4-5. **Viviers** (maison de Lestrade) : décor vers 1300, BM 2014-3, p. 211-212, ill. 14 ; BM 2014-3, p. 217-227. **Würzburg** (résidence du Grafeneckart) : restauration de l'édifice roman et de ses peintures gothiques, [Act.], BM 2008-2, p. 167-169.

Peinture murale médiévale, Alsace, méthodes de conservation, fin du XIX^e s., [Chron.], BM 2023-2, p. 173-174. **Architecture civile médiévale** : actualité de la recherche, [Act.], BM 2008-4, p. 353-354. **Baugé-en-Anjou**, église Saint-Denis de Pontigné, [Art.], CAF 2021, p. 255-258. **Bretagne** : Moyen-Âge-XXI^e s., [Bibl.], BM 2022-2, p. 177-178. **Brissac Loire Aubance**, église Saint-Rémy-la-Varenne, Crucifixion, XII^e s., [Art.], CAF 2021, p. 225-229. **Cadouin**, abbatale, XII^e s., décor sculpté et peint ; palette chromatique XII^e s. (rouge, noir jaune), [Art.], BM 2023-3, p. 212. **Chartres** (cathédrale) : salle capitulaire : fresques murales 2^e quart du XIV^e s., [Act.], BM 2022-2, p. 139-143. **Chemillé-en-Anjou**, église Notre-Dame, XII^e-XIII^e s., [Art.], CAF 2021, p. 205-208, 210. **Décors monumentaux** : peintures et armoiries en France au Moyen Âge, [Bibl.], BM 2017-1, p. 85-86. **Isère** (château de Theys) : peinture fin XII^e siècle, [Bibl.], BM 2017-2, p. 188-189. **Fénis** (château) : peinture v. 1415 de la chapelle, [Art.],

BM 2019-3, p. 241, ill. 52. **Grande-Bretagne** : pigments de la peinture murale médiévale, [Bibl.], BM 2006-3, p. 320-321. **Iconographie byzantine** : *saints ermites et moines*, [Bibl.], BM 2013-3, p. 281-283. **Inventaires et études de peintures murales et revêtements polychromes dans l'église médiévale** : état de publications récentes, [Mél.], BM 2008-4, p. 339-345. **Latium et nord de la Campanie VI^e-XIII^e s.** : étude de synthèse, [Bibl.], BM 2009-4, p. 395-396. **Liège** (principauté) : peintures murales XV^e s., [Bibl.], BM 2018-4, p. 369-370. **Lombes** (ancienne cathédrale Sainte-Marie) : fresques murales XIV^e s., [Art.], BM 2021-2, p. 211-215. **Louvain** (église Notre-Dame des Dominicains) : peinture murale fin XIV^e s. disparue au-dessus du mausolée d'Henri III et Alix de Bourgogne, [Art.], BM 2009-2, p. 99-125. **Montreuil-Bellay**, hôtel-Dieu, saints guérisseurs, vers 1450-1475, [Art.], CAF 2021, p. 364-366. **Morieux** (église Saint-Gobrien) : cycles peints, CAF 2015, p. 291-301. **Murol** (forteresse) : décors peints XIV^e-XVII^e siècle, [Bibl.], BM 2017-2, p. 189-190. **Müstair** (église conventuelle Saint-Jean-Baptiste) : absidiole nord, [Art.], BM 2018-4, p. 296, ill. 4. **Narbonne** (cathédrale Saint-Just-et-Saint-Pasteur) : tombeau de Bernard de Farges, [Art.], BM 2021-2, p. 214, ill. 6. **Oakham Castle** : décor peint intérieur XII^e s., [Chron.], BM 2019-2, p. 177. **Ordres militaires** (décor des édifices) : culture visuelle et culture des saints en France, Espagne du Nord et Italie, [Chron.], BM 2018-3, p. 277-278. **Orléans**, 14 rue Saint-Étienne, XIV^e s., [Act.], BM 2023-4, p. 282-284. **Paris** (Sainte-Chapelle) : vestiges de polychromie sur les porches haut et bas, [Act.], BM 2018-1, p. 59-62. **Peintures murales Moyen Âge et Renaissance** : relevés et copies, [Bibl.], BM 2005-3, p. 290-291. **Pernes-les-Fontaines** (tour Ferrande), [Art.], CAF 2016, p. 140-142, ill. 10-13 ; p. 145-146, ill. 16-19. **Poncé-sur-le-Loir** (église) : représentation de la bataille d'Antioche (1098) sur les peintures murales, [Chron.], BM 2009-4, p. 376-377. **Pugnac-Lafosse** (église Saint-Sulpice de Lafosse) : décor peint 2^e moitié XV^e-début XVI^e s., [Chron.], BM 2018-1, p. 72. **Saint-Chef-en-Dauphiné** (chapelle Saint-Theudère de l'église) : origines antiques d'un motif peint, [Chron.], BM 2009-4, p. 377-378. **Styrie** : étude des peintures murales médiévales, [Bibl.], BM 2007-1, p. 126-127. **Toulouse**, XIV^e s., [Bibl.], BM 2023-3, p. 273. **Villemagne-l'Argentière** (hôtel des Monnies), [Act.], BM 2007-3, p. 296, ill. 11-12. **Viviers** (maison rue du Portail-Neuf), [Act.], BM 2010-3, p. 281-284. Voir : **Peinture murale gothique**, **Peinture murale romane**.

Peinture murale moderne, **Dijon** (couvent des Ursulines) : décor XVII^e s. de Jean Tassel et Antoine Nicolas, [Act.], BM 2003-3, p. 243-244. « **Fresque à la française** » : Paul Baudouin et les débats sur la « vraie fresque » dans l'entre-deux-guerres, [Chron.], BM 2021-1, p. 74-75. **Guebwiller** (église du couvent des Dominicains) : restauration du décor baroque en 1711, [Art.], BM 2006-2, p. 179-185. **Liège (sgraffites XIX^e-XX^e s.)** : inventaire de 79 édifices, [Chron.], BM 2018-3, p. 264. **Ponson-Debat-Pouts** (église de Pouts) : peintures murales XVIII^e s., [Act.], BM 2019-3, p. 268-269. **Saint-Cyr** (église Saint-Cyr-Sainte-Julitte) : décor peint XVIII^e s., [Act.], BM 2002-2, p. 193-196. **Saint-Sornin** (église Saint-Saturnin) : peintures XVII^e s. du chœur, [Art.], CAF 2018, p. 251, ill. 9. **Trizay** (église Saint-Jean-l'Évangéliste) : peintures XVI^e-XVII^e s. de l'ancien logis, [Art.], CAF 2018, p. 308, ill. 27. Voir aussi : **Peinture murale classique**, **Peinture murale Renaissance**.

Peinture murale Renaissance, **Ancy-le-Franc** (château) : études des décors peints (v. 1550-v. 1630), [Bibl.], BM 2018-4, p. 358-360. **Bourges** (église Saint-Pierre-le-Guillard) : peintures de la chapelle Cujas (milieu XVI^e s.), [Art.], CAF 2017, p. 26, ill. 14. **Caen** (église Saint-Sauveur-du-Marché) : campagne vers 1540, [Bibl.], BM 2014-4, p. 353-354. **Cuisery** (église Notre-Dame), [Art.], CAF 2008, p. 187-193. **Darnets** (église Saint-Martin et Saint-Maurice), [Guide], CAF 2005, p. 428-430. **Loches** : maison XVI^e s. inédite, [Act.], BM 2013-1, p. 47-50. **Monochromie et polychromie dans les arts (1300-1600)**, [Bibl.], BM 2015-3, p. 289-290. **Montluçon** (manoir de Bien-Assis) : *L'Histoire de Judith* d'après la suite gravée par Denis de Mathonière, [Art.], BM 2019-1, p. 251-265. **Murol** (forteresse) : décors peints XIV^e-XVII^e siècle, [Bibl.], BM 2017-2, p. 189-190. **Oiron** (château) : galerie de Claude Gouffier, [Chron.], BM 2012-4, p. 345-346. **Oizon** (château de la Verrerie) : peintures de la chapelle, [Art.], CAF 2017, p. 171-172, ill. 7-9 : peintures des galeries, [Art.], CAF 2017, p. 174-175, ill. 13-14. **Peintures murales Moyen Âge et Renaissance** : relevés et copies, [Bibl.], BM 2005-3, p. 290-291. **Plafonds français à poutres et solives** : décors peints et dorés (seconde moitié XVI^e s.), [Chron.], BM 2018-2, p. 174. **Poitiers** (maison rue Jean-Bouchet), [Act.], BM 2012-3, p. 265-268. **Rochechouart** (château) : galerie d'Hercule v. 1535, CAF 2014, p. 495, ill. 10. **Sennecey-le-Grand** (église Saint-Julien), [Art.], CAF 2008, p. 301-305. **Soulomès**, église Sainte-Marie-Madeleine, scènes de la Passion, incrédulité de saint Thomas, un commandeur hospitalier, 1^{ère} moitié XVI^e s., [Act.], BM 2023-2, p. 162-166. **Strasbourg** (décors peints 1300-1700) : synthèse, [Chron.], BM 2012-4, p. 345.

Peinture murale romane, Argenton-Château (chapelle castrale Saint-Georges), [Art.], CAF 2001, p. 39-53. **Artins** (église Saint-Pierre) : peinture murale romane (Deutsches Burgenmuseum d'Heldburg), [Art.], BM 2021-1, p. 3-10. **Auxerre** (abbaye Saint-Germain et cathédrale Saint-Étienne) : peintures IX^e-XIV^e s., [Bibl.], BM 2002-2, p. 216-217. **Berzé-la-Ville** (Chapelle-des-Moines) : peinture romane figurant un Christ, [Art.], BM 2005-3, p. 243-249. **Castel Sant Elia** (église Saint-Anastase) : peinture murale romane, [Art.], BM 2005-3, p. 246, ill. 5. **Châteauneuf-du-Pape** (église Saint-Théodorice) : étude, [Art.], CAF 2016, p. 205-208, ill. 4-10. **Gourdon** (église Notre-Dame), [Art.], CAF 2008, p. 217-224. **Lignières-de-Touraine** (église Saint-Martin) : restauration des peintures murales romanes, [Act.], BM 2009-2, p. 168-169. **Ligugé** (abbaye Saint-Martin) : Banquet d'Hérode, [Chron.], BM 2014-3, p. 244-245. **Limoges** (cathédrale Saint-Étienne) : crypte romane, CAF 2014, p. 34-36, ill. 1-3. **Müstair** (abbatiale Saint-Jean-Baptiste) : abside nord, IX^e s., synthèse, [Chron.], BM 2022-2, p. 160-161. **Pays-de-la-Loire** : synthèse, [Bibl.], BM 2001-3, p. 282-284. **Piazza Armerina** (prieuré Saint-André) : cycles peints, [Bibl.], BM 2014-3, p. 257-258. « **Premier art roman** » : construction entre Saône et Pô autour de l'an mil, [Bibl.], BM 2014-3, p. 255-256. **Rivière** (église Notre-Dame) : technique de l'enduit et mise en œuvre (échafaudage, pose des couleurs), [Art.], BM 2022-1, p. 5-17. **Rochecorbon** (église Saint-Georges), BM 2014-3, p. 198, ill. 6 ; datation de la chaux appliquée au *Lavement des pieds* (vers 1028-1054), [Act.], BM 2019-3, p. 267-268. **Saint-André-des-Eaux** (église Saint-André), [Art.], BM 2013-3, p. 195-206. **Saint-Céneri-le-Gérei** (église Saint-Céneri), [Art.], BM 2013-2, p. 203-204. **Saint-Junien** (collégiale Saint-Junien) : nef, [Art.], BM 2002-3, p. 233-248 ; voûte de la nef, CAF 2014, p. 294-296, ill. 19-21. **Saint-Savin-sur-Gartempe** (église abbatiale) : relevés modernes, [Art.], BM 2011-2, p. 115-126 ; décor peint de la chapelle axiale dite de Saint-Marin (XI^e-XII^e s.), [Act.], BM 2018-2, p. 163-166 ; [Chron.], BM 2019-2, p. 175-176 ; iconographie du cycle de la Génèse, [Bibl.], BM 2022-2, p. 175-177. **Salles-Lavauguyon (Les)** (église Saint-Eutrope) : revers de la façade occidentale et nef (v. 1150-1170), CAF 2014, p. 327-337. **Toulouse** (église Saint-Sernin) : fresques de la Passion (1119), [Art.], BM 2019-2, p. 101-112. **Tournai** (cathédrale Notre-Dame), [Bibl.], BM 2012-4, p. 367-368. **Vallée du Loir** : relevés et copies, [Chron.], BM 2022-1, p. 78.

Peinture murale XIX^e siècle, Angers, palais épiscopal, appartement d'apparat, 1872, [Art.], CAF 2021, p. 96. **Castelsarrasin** (église Saint-Sauveur), [Art.], CAF 2012, p. 163-171. **Chevrey-en-Sereine** (église Saint-Julien), [Art.], CAF 2008-2014, p. 75-89. **Nègrepelisse** (église Saint-Pierre-ès-Liens), [Art.], CAF 2012, p. 419-425 ; (temple protestant, 1868-1869), [Art.], CAF 2012, p. 432-434, ill. 8-12. **Piedicroce** (église Saint-Pierre-et-Saint-Paul) : peinture murale néo-baroque, [Art.], CAF 2013, p. 295-302. **Polychromie architecturale en Angleterre** : œuvre de George Gilbert Scott, [Chron.], BM 2015-3, p. 267-268. **Puvis de Chavannes** (Pierre) : réception de ses grands décors, [Chron.], BM 2007-4, p. 394. **Strasbourg** (église Saint-Pierre-le-Jeune) : peinture murale néo-gothique, [Art.], CAF 2004, p. 219-225 et 227-231. **Verdun-sur-Garonne** (église Saint-Michel), [Art.], CAF 2012, p. 491-496.

Peinture murale du Vingtième siècle, Lemaître (Ivanna et André Hubert), [Chron.], BM 2023-2, p. 174. **Schneider** (Jules), Lorraine, édifices religieux, [Chron.], BM 2023-4, p. 393.

PEIXOTO (Xavier), [ouvr.rec.], « La première enceinte de la rive droite à Paris (X^e-XI^e s.) : fouille du 140a rue de Rivoli, Paris I^{er} », [Chron.], BM 2016-3, p. 389.

Pékin (Chine) — **Université catholique** : chantier (1929-1930), [Art.], BM 2018-2, p. 138, ill. 18.

Pèlerinage (lieux de), Béhuard, église Notre-Dame, XV^e et fin XIX^e s., [Art.], CAF 2021, p. 313 et 317. **Chartres** (cathédrale Notre-Dame) : histoire XVI^e-XVIII^e siècle, BM 2017-2, p. 119-128. **Églises de pèlerinage** et cultes des saints, [Bibl.], BM 2023-1, p. 96-97. **France méridionale** : étude des Vierges noires, du culte marial et des pèlerinages, [Bibl.], BM 2019-3, p. 296. **Pèlerinages à saint Michel** : trois monts dédiés à l'archange en Occident, [Bibl.], BM 2005-3, p. 272-274 ; sanctuaires médiévaux, [Bibl.], BM 2012-3, p. 278-279. **Routes de pèlerinage**, chemins de Saint-Jacques-de Compostelle dans le Midi français et en Espagne, [Bibl.], BM 2023-3, p. 270-272. Voir aussi : **Basiliques (architecture des)**.

Pellé (Honoré) : sculpteur, **Bastia**, église Saint-Jean-Baptiste, [Art.], CAF 2013, p. 67-75.

Pelo (Domenico) : maître fortificateur, **Aleria**, fortifications médiévales, [Art.], CAF 2013, p. 53-57.

Péloponnèse (Grèce) — **Morée après la croisade de 1204** : territoire et peuplement, [Bibl.], BM 2014-4, p. 346-347.

Pen Crech (manoir), voir : **Pleubian**.

PENAUD-LAMBERT (Blanche), *La galerie de l'hôtel Lambert : la part du peintre et celle de l'architecte*, [Art.], BM 2008-1, p. 53-62, 10 ill.

PENET (Pierre-Hippolyte), [ouvr.rec.], « Les priants de la famille Sallet de Neufchâteau : une nouvelle identification et attribution ? », [Chron.], BM 2021-2, p. 223-224.

Peney (Suisse) — **Temple XVIII^e s.** : projet de reconstruction de 1904, [Chron.], BM 2016-2, p. 214.

Percier (Charles) : architecte, **Œuvre (1764-1838)**, [Bibl.], BM 2019-1, p. 77-79 ; **Œuvre en Italie**, [Mél.], BM 2020-2, p. 283-288 ; **Palais de Rome**, [Bibl.], BM 2011-3, p. 278-279.

Pérelle (Adam) : graveur, **Vaux-le-Vicomte**, BM 2014-4, p. 303, ill. 18.

Pérelle (Gabriel), graveur, **Saint-Cloud** : maison et jardin de l'archevêque de Paris, BM 2017-1, p. 23, ill. 1.

PERENNEC (Ronan), *L'abbatiale romane de Landévennec. L'ambition d'un prince*, [Art.], BM 2023-1, p. 3-48, 68 ill.

Péret (Pierre) : architecte, **Terranjou**, de Martigné-Briand, château, mention en 1503, [Art.], CAF 2021, p. 468.

PÉREZ-SIMON (Maud), (rec.Chron.), *Rouages de la fabrication d'un manuscrit enluminé : une découverte aux archives du Vatican sur le siège de Rhodes*, [Chron.], BM 2015-3, p. 264-265.

PERFUMO (Bénédicte), *Paris : une maison du XIII^e siècle, 11, rue du Renard (IV^e arr.)*, [Act.], BM 2009-1, p. 64-69, 10 ill. *Paris : découverte des vestiges de la grande galerie de Jean de Berry à l'hôtel de Nesle (?)*, [Act.], BM 2013-4, p. 238-241, 7 ill.

Pergoli (Pietro) : peintre, **Ajaccio** (cathédrale Notre-Dame de l'Assomption), [Art.], CAF 2013, p. 17-28.

Pérignac (Charente) — **Église Saint-Pierre** : étude architecturale, [Art.], CAF 2018, p. 411-421 ; programme sculpté de la façade, [Art.], CAF 2018, p. 423-430.

Périgord — sculpteurs bordelais XVIII^e siècle, [Chron.], BM 2022-1, p. 75-76.

Périgueux (Dordogne) — **Atlas historique des villes de France**, [Bibl.], BM 2021-2, p. 229. **Maison 4-6, rue des Farges, dite « des Dames de la Foi »** : étude de la façade, [Act.], BM 2018-3, p. 245-249. **Cathédrale Saint-Étienne et groupe cathédral**, découvertes archéologiques, [Act.], BM 2022-4, p. 341-344. **Maison 6, rue Notre-Dame** : étude historique et archéologique, [Act.], BM 2005-3, p. 255-257 ; nouvelles peintures murales v. 1350-v. 1450, [Act.], BM 2007-4, p. 378-381. **Maison dite des dames de la Foi** : 4-6, rue des Forges, [Act.], BM 2003-3, p. 244-247 ; étude archéologique, [Bibl.], BM 2013-1, p. 75-76. **Retables des XVII^e-XVIII^e siècles** : histoire et iconographie, [Chron.], BM 2019-2, p. 181-182.

Pernes-les-Fontaines (Vaucluse) — **Château** : étude historique et architecturale, [Art.], CAF 2016, p. 83-89. **Plans de la ville**, [Art.], CAF 2016, p. 84, ill. 1 ; p. 132, ill. 1. **Tour de l'Horloge**, [Art.], CAF 2016, p. 85-86 et 88, ill. 2-5. **Tour Ferrande** : décor peint, BM 2014-3, p. 225, ill. 18-19 ; programme iconographique, BM 2015-4, p. 333-347 ; architecture, décor, programme, [Art.], CAF 2016, p. 131-154. **Tours urbaines XII^e s.** : étude de la tour Giberti et de la tour place des Comtes de Toulouse, [Art.], CAF 2016, p. 121-130. **Vue XVII^e siècle**, [Art.], CAF 2016, p. 89, ill. 6 ; p. 133, ill. 2.

Pernot (François-Alexandre) (1793-1865) : peintre, **Joinville**, projet d'un monument à Jean de Joinville, 1841, [Chron.], BM 2023-4, p. 392-393. **Verdun**, abbaye Saint-Vanne, logis abbatial et hôpital, dessins, 1846, [Art.], BM 2023-4, p. 303 et p. 319.

PERONA (Jean-Marie), *Trésors de Mozac. Sculptures romanes*, [Livr.rec.], BM 2014-3, p. 280.

PERONA (Matthieu), [ouvr. rec.], « Raymond de Marcenat, reconstruteur de l'abbaye de Mozac », [Chron.], BM 2017-2, p. 170-171. *Trésors de Mozac. Sculptures romanes*, [Livr.rec.], BM 2014-3, p. 280.

PERON-BIENVENU (Solen), *Le château de Martigné-Briand. De la tour maîtresse au manifeste flamboyant*, [Art.], CAF 2021, p. 463-481, 23 ill. *Les écuries du château de Montreuil-Bellay (XV^e siècle)*, [Art.], CAF 2021, p. 533-537, 8 ill.

—, [ouvr.rec.], « La salle de spectacles du pensionnat Saint-Joseph de Bel-Air (1900). Lever de rideau sur un théâtre nantais méconnu », [Chron.], BM 2018-2, p. 175. « Chambres dorées et “salles des Magnifiques”. Les appartements du château de Goulaine et leur ameublement (XVI^e-XVIII^e siècle) », [Chron.], BM 2021-3, p. 311-312.

Pérouse (Italie) — **Église San Domenico** : tombe de Benoît XI, BM 2013-2, p. 103.

PÉROUSE DE MONTCLOS (Jean-Marie), [ouvr.rec.], « Philibert de l'Orme, architecte du Roi (1514-1570) », [Bibl.], BM 2001-4, p. 347-349. « Architecture. Description et vocabulaire méthodique », [Bibl.], BM 2012-2, p. 175. « L'École de Chaillot. Une aventure de savoirs et de pratiques (Architecture et Patrimoine) », [Bibl.], BM 2013-4, p. 438. « Monastères et couvents. L'art des religieux pendant l'Ancien Régime », [Bibl.], BM 2020-2, p. 304-305. « Pierre Lescot (1515-1578), architecte du Roi et de la Pléiade », [Bibl.], BM 2021-1, p. 82-83.

Perpignan (Pyrénées-Orientales) — **Ancienne église Saint-Jean-le-Vieux** : clé pendante, [Art.], BM 2013-1, p. 11-21 ; clé pendante du portail méridional roman, BM 2016-4, p. 494, ill. 5. **Casa Julia** : étude d'une demeure patricienne (XIV^e-XV^e s.), [Chron.], BM 2005-4, p. 385. **Cloîtres démontés** (XII^e-XIV^e s.), [Bibl.], BM 2003-2, p. 166. **Église des franciscains** : dessin du retable de l'autel de la Passion, [Art.], BM 2021-2, p. 104, ill. 5. **Rue de l'Anguille** : construction urbaine en terre (XIII^e-XIV^e s.), [Chron.], BM 2005-4, p. 385-386.

Perrat (Pierre), (1340-1400) : architecte, **Verdun**, cathédrale, couverture, [Art.], BM 2023-4, p. 343-344.

Perrault (Charles) : premier commis à la surintendance des Bâtiments, **Chantiers de Louis XIV** (années 1660), [Chron.], BM 2016-4, p. 505.

PERRAULT (Christophe), *Étude et interprétation des charpentes du château de Châtillon-sur-Indre*, [Art.], BM 2010-1, p. 85-97, 20 ill. *Premières études et observations sur le cellier Saint-Pierre (Troyes, Aube)*, [Art.], BM 2018-1, p. 3-20, 29 ill. *Crépy-en-Valois (Oise). Datation de la charpente de l'hôtel du Donjon*, [Act.], p. 249-250, 2 ill.

—, [ouvr.rec.], « Dendrochronologie en Midi-Pyrénées », [Chron.], BM 2011-2, p. 162-163.

Perrault (Claude) : médecin, dessinateur et amateur d'architecture, **Chantiers de Louis XIV** (années 1660), [Chron.], BM 2016-4, p. 505. **Paris** (Louvre), [Mél.], BM 2003-3, p. 231-239 ; (Observatoire) : fenêtres (1667-1683), [Chron.], BM 2005-3, p. 266-267. **Richelieu** (château) : relevé 1669, [Art.], BM 2007-4, p. 365, ill. 9.

PERRAULT (Dominique), [ouvr.rec.], « Chambord, 1519-2019 : l'utopie à l'œuvre », [Bibl.], BM 2020-3, p. 437-438.

Perrecy (Saône-et-Loire) — **Église** : vestiges du cloître, BM 2017-2, p. 113-118.

Perregaux (Alexandre et Henri) : architectes, **Canton de Vaud**, [Bibl.], BM 2010-4, p. 399-400.

Perret (Auguste) : architecte-entrepreneur, **Archives**, [Bibl.], BM 2002-3, p. 321-322. **Commanditaires** : étude dans l'après-guerre, [Chron.], BM 2004-4, p. 319-320.

Perret (Gustave) : architecte-entrepreneur, **Archives**, [Bibl.], BM 2002-3, p. 321-322.

Perriers-sur-Andelles (Eure) — **Manoir fin XV^e s.** : étude de la dépendance de l'abbaye Saint-Ouen de Rouen, [Act.], BM 2006-2, p. 199-202.

PERRIN (Joël), [ouvr.rec.], « Trésors des objets religieux. Meubles, objets, linges, vêtements et instruments de musique du culte catholique romain », [Bibl.], BM 2001-4, p. 370-371.

PERRIN KHELISA (Anne), (rec.Bibl.), *Charles Percier (1764-1838) : architecture et design*, [Bibl.], BM 2019-1, p. 77-78.

- Perros-Guirec** (Côtes-d'Armor) — **Chapelle Notre-Dame-de-la-Clarté** : façade méridionale, CAF 2015, p. 31, ill. 12.
- PERROT (Alain-Charles), *Calvi, cathédrale Saint-Jean-Baptiste*, [Art.], CAF 2013, p. 185-189, 7 ill. **Muro, église Santa Maria Annunciata**, [Art.], CAF 2013, p. 291-294, 8 ill.
- PERROT (Annick), *Saint-Vaast-la-Hougue, les tours de Tatihou et La Hougue*, CAF 2019, p. 39-52, 17 ill.
- PERROT (Françoise), [ouvr.rec.], « Vitrail, verre et archéologie entre le V^e et le XII^e siècle », [Bibl.], BM 2014-3, p. 266-267. « Ève ou la folle tentation », [Bibl.], BM 2019-4, p. 402-403.
- Perse** (église), voir : **Espalion**.
- Pertheville-Ners** (Calvados) – **Le Chêne-Sec** : foyer ouvert, [Act.], BM 2020-2, p. 292, ill. 9-10.
- Pertuis** (Vaucluse) — **Église des Carmes** : étude, [Art.], BM 2001-3, p. 209-238. **Église Saint-Nicolas** : étude XVI^e s., [Art.], BM 2001-3, p. 209-238.
- Péru** (Jean) : sculpteur, **L'Isle-sur-la-Sorgue** (collégiale Notre-Dame-des-Anges), *Saint-Jacques le Mineur*, [Art.], CAF 2016, p. 305, ill. 11.
- Pesmes** (Haute-Saône) — **Église Saint-Hilaire**, interventions d'Antoine Le Rupt, [Art.], BM 2012-2, p. 139-151 ; XIII^e-XVI^e s. avec plan, [Art.], CFA 2020, p. 83-98 ; clocher, [Art.], CAF 2020, p. 79 ; chapelle d'Andelot, retable [Art.], CAF 2020, p. 95 ; orgues et mobilier religieux [Art.], CAF 2020, p. 78. **Château** (XVI^e-XVIII^e s.) avec plan, [Art.], CAF 2020, p. 83-93. **Le bourg castral**, [Art.], CAF 2020, p. 77-83.
- PETERMANN (Kerstin), [ouvr.rec.], « *Bernt Notke. Arbeitsweise und Werkstattorganisation im späten Mittelalter* » [Bernt Notke. Méthodes de travail et organisation de l'atelier au Moyen Âge tardif], [Bibl.], BM 2003-3, p. 276-277.
- Pétiaux** (Casimir) : architecte, **Cateau-Cambrésis (Le)** (église Saint-Martin), [Art.], CAF 2011, p. 123-127.
- PETT (Isabelle), *Chalon-sur-Saône, cathédrale Saint-Vincent : les chapelles du XV^e siècle*, [Art.], CAF 2008, p. 109-112, 2 ill.
- PETT (Marie-Laure), *Chartres (Eure-et-Loir) : maisons médiévales des XIII^e et XIV^e siècles et secteur sauvegardé*, [Act.], BM 2004-2, p. 121-124, 8 ill.
- Petit** (Michel) : verrier, **Meung-sur-Loire** (église Saint-Liphard-Saint-Nicolas), BM 2014-1, p. 31, ill. 35.
- Petite Arménie**, voir : **Cilicie**.
- Petit-Gérard** (Baptiste) : verrier, **Molsheim** (église Saint-Georges), [Art.], CAF 2004, p. 61-67.
- Petitgirard** (Victor) : architecte, fin XIX^e s., **Genne Val-de-Loire**, église Notre-Dame de Cunault, restauration v. 1880, [Art.], CAF 2021, p. 262, 265, 296 ; dessin aquarellé de l'élévation extérieure nord, 1886, [Art.], CAF 2021, p. 265.
- Petit-Quevilly (Le)** (Seine-Maritime) — **Chapelle Saint-Julien** : peintures murales, [Art.], CAF 2003, p. 133-146.
- PETOUT (Philippe), [ouvr.rec.], « La reconstruction de la cité historique de Saint-Malo ou le débat d'une forme en puissance contre une forme imitée », [Chron.], BM 2012-2, p. 171-172.
- Pétra** (Jordanie) — **Châteaux croisés** : aspects formels et matériaux, [Bibl.], BM 2005-3, p. 278-279.
- PETROWISTE (Judicaël), [ouvr.rec.], « Le bazar de l'hôtel de ville. Les attributs matériels du gouvernement urbain dans le Midi médiéval (XII^e-XV^e siècle) », [Bibl.], BM 2018-4, p. 352-353.
- PEYRARD (Mireille), [ouvr.rec.], « Ange-Alexandre Bondon, ou Un ingénieur-architecte en Révolution », [Chron.], BM 2016-2, p. 209-210.

- Peyreperouse** (Aude) — **Forteresse royale** : synthèse, [Bibl.], BM 2001-4, p. 345-346.
- Peyrilles** (Lot) — **Église priorale Notre-Dame de la Compassion de Dégagnazès** : croix avec inscription du *Titulus*, [Chron.], BM 2021-2, p. 222.
- PEYRUSSE (Louis), *Locdieu, église et bâtiments abbatiaux*, [Art.], CAF 2009, p. 211-225, 24 ill. *Verdun-sur-Garonne [Tarn-et-Garonne], église Saint-Michel*, [Art.], CAF 2012, p. 491-496, 9 ill.
- , [ouvr.rec.], « L'hôtel d'Assézat », [Bibl.], BM 2004-4, p. 323-324.
- Pezerat** (Pierre-Joseph) : architecte, **Séjour au Brésil** (1825-1831), [Chron.], BM 2005-3, p. 267-268.
- PHALIP (Bruno), [ouvr.rec.], « L'art roman en Auvergne. Un autre regard ». « D'épiderme et d'entrailles. Le mur médiéval en Occident et au Proche-Orient (X^e-XVI^e siècle) », [Bibl.], BM 2018-3, p. 268.
- , [Livr.rec.], BM 2004-3, p. 233. « Charpentiers et couvreurs : l'Auvergne médiévale et ses marges », [Bibl.], BM 2006-3, p. 327-328.
- Phares (architecture des), Cordouan** (phare) : chantier d'exhaussement (1786-1789), [Art.], BM 2006-2, p. 187-194. **Vendée** : phares de Maurice Durand, [Chron.], BM 2015-1, p. 72-73. **Villefranche-sur-Mer** (port d'Olive), [Art.], CAF 2010, p. 241-254.
- Philadelphie** (États-Unis d'Amérique) — **Musée des Beaux-Arts** : catalogue des vitraux avant 1700, [Bibl.], BM 2015-1, p. 87-88.
- Philandrier** (Guillaume) : théoricien de l'architecture, **Annotations du *De Architectura***, [Bibl.], BM 2002-2, p. 212-213.
- PHILIPPE (Emmanuelle), [ouvr.rec.], « Les lycées d'Île-de-France. Quand l'architecture contemporaine rencontre la pédagogie », [Livr.rec.], BM 2023-3, p. 279.
- Philippe le Hardi**, duc de Bourgogne, **commande de chenets**, 1387, [Art.], BM 2022-3, p. 227-231.
- Philippeville** (Belgique) — **Donjons médiévaux** : inventaire de l'arrondissement, [Bibl.], BM 2005-2, p. 178.
- Photographie d'architecture, Charpente en lamellé-collé** : sources pour les innovations XIX^e siècle, [Chron.], BM 2017-3, p. 278.
- Piac** (église), voir : **Saint-Paul-d'Espis**.
- PIANA (Mario), [ouvr. rec.], « *I Pavimenti barocchi veneziani* [Les pavements baroques vénitiens] », [Bibl.], BM 2019-3, p. 297-298.
- PIANA (Mathias), [ouvr.rec.], « *Burgen und Städte der Kreuzzugszeit* » [Châteaux-forts et villes au temps des croisades], [Bibl.], BM 2010-1, p. 112-113. « *Archaeology and Architecture of the Military Orders. New Studies* » [Archéologie et architecture des ordres militaires. Nouvelles études], [Bib.], BM 2016-2, p. 224-225.
- PIANO (Natacha), *Saint-Sernin de Toulouse. Datation archéologique et étude documentaire des fresques de la Passion (1119)*, [Art.], BM 2019-2, p. 101-112, 13 ill.
- , [ouvr.rec.], « La collection d'ivoires médiévaux du Musée d'art et d'histoire de Genève », [Bibl.], BM 2009-1, p. 76.
- PIAT (Florence), (rec.Bibl.), *Stalles de chœur et leurs ateliers*, [Bibl.], BM 2019-3, p. 297.
- , (rec.Chron.), *Nouvelles approches des stalles de Saint-Martin-aux-Bois (Oise)*, [Chron.], BM 2018-4, p. 343-344. *Bruges, cathédrale Saint-Sauveur : nouvelle approche de la datation des stalles*, [Chron.], BM 2020-2, p. 300.
- PIAT (Jean-Luc), *Pons, l'hôpital neuf Notre-Dame et Saint-Jean-l'Évangéliste*, [Art.], CAF 2018, p. 433-459, 21 ill.
- , [ouvr.rec.], « Fabrique d'une ville médiévale. Saint-Émilion au Moyen Âge », [Bibl.], BM 2013-2, p. 174-175.

PIAZZA (Simone), [ouvr.rec.], « *Pittura rupestre medievale. Lazio e Campania settentrionale (secoli VI-XIII)* » [Peintures murales médiévales. Latium et nord de la Campanie (VI^e-XIII^e s.)], [Bibl.], BM 2009-4, p. 395-396.

Piazza Armerina (Italie, Sicile) — **Prieuré Saint-André** : architecture romane, cycles peints et espace liturgique, [Bibl.], BM 2014-3, p. 257-258.

Picard (Georges), (1857-1943) : peintre et décorateur, [Chron.], BM 2023-3, p. 262-263.

Picardie — **Archéologie des villes** : méthodes et exemples, [Chron.], BM 2001-4, p. 329-330. **Commanderies de l'Hôpital (1309-1522)**, [Bibl.], BM 2008-1, p. 80. **Picardie gothique** : autour de Laon et Soissons, [Bibl.], BM 2002-4, p. 411-412. **Églises de la fin du Moyen Âge** : étude des salles du trésor ou trésoreries, [Chron.], BM 2007-4, p. 392. **Lardeur Raphaël, verrier (1890-1967)**, [Chron.], BM 2013-3, p. 268-269. **Revue *Quadrilobe***, [Chron.], BM 2013-1, p. 68. **Style flamboyant** : arts et reconstruction entre 1450 et 1550, [Bibl.], BM 2017-2, p. 180-181.

Picauville (Manche) — **Château de L'Isle-Marie**, CAF 2019, p. 28, ill. 28.

Piccardi (Jacopo) : sculpteur, **Tabernacle (Galluzzo)**, BM 2016-3, p. 336, ill. 120.

PICCININI (Chiara), [ouvr.rec.], « *Capitelli a foglie nella Firenze del Due et Trecento. Fogliame rustico e barbaro* » [Chapiteaux à feuillages à Florence aux XIII^e et XIV^e siècles : feuillage rustique et sauvage], [Bibl.], BM 2001-4, p. 368.

Piccioni (Tommaso) : peintre, **Cervione** (ancienne cathédrale Saint-Erasme), [Art.], CAF 2013, p. 205-215.

PICCOLI-WENTZO (Marie), (rec.Bibl.), *L'étude de l'antique et son imaginaire à l'époque moderne*, [Bibl.], BM 2020-1, p. 185-186.

Pichard (Adrien) : ingénieur (1790-1841), **Canton de Lausanne** : premier ingénieur, [Bibl.], BM 2021-1, p. 83-84.

PICON (Antoine), [ouvr.rec.], « Le dessus des cartes : un atlas parisien », [Bibl.], BM 2001-3, p. 277-278.

—, (rec.Bibl.), *L'art du projet : histoire, technique, architecture*, [Bibl.], BM 2010-2, p. 202-203.

PICOT (Johan), [ouvr.rec.], « Le bazar de l'hôtel de ville. Les attributs matériels du gouvernement urbain dans le Midi médiéval (XII^e-XV^e siècle) », [Bibl.], BM 2018-4, p. 352-353.

Pièces d'habitation, voir : **Bains**, **Cabinet**, **Cave médiévale**, **Couloir**, **Distribution intérieure**, **Galerie (de circulation ou de détente)**, **Latrines**, **Cuisines (architecture des)**, **Grande salle**, **Latrines (architecture des)**, **Réfectoire (architecture de)**, **Salle-à-manger**, **Salon d'apparat**.

Piedicroce (Haute-Corse) — **Église Saint-Pierre-et-Saint-Paul**, [Art.], CAF 2013, p. 295-302.

Piémont (Italie) — **Architecture romane** : état des questions, BM 2016-1, p. 21-34.

Pienza (Italie) — **Cathédrale** : vue intérieure, [Art.], BM 2005-1, p. 46, ill. 44.

Pierre (usage en architecture), **Architecture urbaine** : congrès du CTHS 2012, [Bibl.], BM 2016-4, p. 513-514. Beauport (abbaye) : calcaire, schiste, grès, granite et pierre verte, CAF 2015, p. 364-371. **Paris** (marbre et pierre au XVI^e siècle) : étude des tailleurs, [Chron.], BM 2018-1, p. 71.

Pierre tombale, voir : **Sculpture funéraire**.

Pierre, voir : **Carrières (histoire des)**, **Dépôt lapidaire**, **Épigraphie**, **Marque lapidaire**, **Matériaux de construction**, **Taille de la pierre**, **Pavement**.

Pierre-Buffière (Haute-Vienne) — **Castrum et bourg prieural** : plan général et enclos du *castrum*, CAF 2014, p. 388, ill. 8, p. 389, ill. 10. **Château de Tranchelion** : baie milieu XIII^e s., CAF 2014, p. 469, ill. 54. **Hôtel noble 1 rue des Remparts** : baie XIII^e s., CAF 2014, p. 469, ill. 49.

Pierre-de-Bresse (Saône-et-Loire) — **Château de Pierre**, [Art.], CAF 2008, p. 247-252. **Château de Terrans**, [Art.], CAF 2008, p. 360-364.

Pierre de Montreuil (? - 1267) : architecte, **Paris, cathédrale**, transept, façades, [Bibl.], BM 2023-1, p. 91-92.

Pierrefiche-d'Olt (Aveyron) — **Château et grange de Bonneval à Galinières**, [Art.], CAF 2009, p. 175-210.

Pierrefonds (Oise) — **Château** : étude historique et archéologique et état médiéval restitué, [Art.], BM 2008-3, p. 197-245 ; vues 1611 et 1764, [Art.], BM 2008-3, p. 208, ill. 11-12 ; p. 222, ill. 27.

Pierres dures, voir : **Objets d'art**.

Pierrot (Claude) : architecte, **Cugney**, presbytère, [Art.], CAF 2020, p. 56 ; **Mancenans**, abbaye de Lieucroissant, [Art.], CAF 2020, p. 38.

Pierson (Nicolas) : prémontré, architecte, **Toul** (palais épiscopal), [Art.], CAF 2006, p. 247-253.

Pigalle (Jean-Baptiste) : sculpteur, **Strasbourg** (église Saint-Thomas), [Guide], CAF 2004, p. 320-323.

Pigeonniers (architecture des), **Varengeville-sur-Mer** (manoir d'Ango), [Art.], CAF 2003, p. 339-344.

Pigments en peinture, **Chartres** (cathédrale de) : Chœur, BM 2011-1, p. 13-28. **Grande-Bretagne** : pigments de la peinture murale médiévale, [Bibl.], BM 2006-3, p. 320-321.

Pigna (Italie) — **Église San Tommaso** : nef, BM 2016-1, p. 38, ill. 4.

PIGUET (Claire), [ouvr.rec.], « Dupeyrou, un homme et son hôtel », [Bibl.], BM 2013-4, p. 435-436.

Pijart (Jacques II) : orfèvre, **Paris** (patène, 1613-1614), [Art.], BM 2007-2, p. 203, ill. 13.

Pile gothique, **Dinan** (église Saint-Malo) : pilier de la nef et pile du rond-point, CAF 2015, p. 225, ill. 4 ; p. 230, ill. 10. **Guingamp** (église Notre-Dame-de-Bon-Secours) : piles, CAF 2015, p. 239, ill. 6 ; p. 242, ill. 11. **La Roche-Derrien** (église Sainte-Catherine) : pile de la nef, CAF 2015, p. 262, ill. 12c. **Limoges** (église Saint-Michel-des-Lions), CAF 2014, p. 157-172. **Tréguier** (cathédrale Saint-Tugdual) : pile de la nef, CAF 2015, p. 262, ill. 12a-b. **Paris** (église Saint-Pierre de Montmartre) : piles composées, BM 2015-1, p. 5-37. **Provins** (collégiale Saint-Quiriace) : profils des bases des piles du déambulatoire, [Art.], BM 2004-3, p. 163-173.

PILET (Olivier), [ouvr.rec.], « Une « maison de rapport ». Notes sur l'immeuble d'Henri Deneux à Paris », [Bibl.], BM 2021-1, p. 90. « Notre-Dame de Puiseaux. Notes sur l'église et les déformations de la charpente de sa flèche torse », [Bibl.], BM 2021-1, p. 90.

Pilier gothique, **Bourges** (cathédrale Saint-Étienne) : gros pilier de la tour nord, [Art.], CAF 2017, p. 346, ill. 26.

PILLET (Élisabeth), [ouvr. rec.], « Les vitraux de Poitou-Charentes et d'Aquitaine », [Bibl.], BM 2023-2, p. 185-186.

—, (rec.Bibl.), *Les vitraux de la cathédrale Saint-Paul à Liège : six siècles de création et de restauration*, [Bibl.], BM 2017-4, p. 432.

—, (rec.Chron.), *Vitraux du XVII^e siècle en Belgique*, [Chron.], BM 2018-3, p. 261.

Pilon (Germain) : sculpteur, **Tête du comte de Caylus**, v. 1579, [Act.], BM 2020-4, p. 471-479 ; **Tombeau de Valentine Balbiani**, v. 1573-1574, [Act.], BM 2020-4, p. 474, ill. 5.

PILOT (Bertrand), [ouvr.rec.], « Les effigies de dignitaires ecclésiastiques et royaux dans le décor intérieur de la cathédrale Saint-Pierre de Poitiers », [Chron.], BM 2011-2, p. 163-164. « Le Banquet d'Hérode de l'abbaye Saint-Martin de Ligugé. Contribution à l'étude des peintures murales romanes en Poitou », [Chron.], BM 2014-3, p. 244-245.

- Pineau** (Nicolas), (1684-1754) : décorateur, Paris, [Art.], BM 2023-1, p. 61.
- PINETTE (Matthieu), *Le château de Germolles*, [Art.], CAF 2008, p. 195-203, 8 ill.
- Pingusson** (Georges-Henri) : architecte, **Monographie**, [Bibl.], BM 2008-4, p. 363-364.
- PINKUS (Assaf), [ouvr.rec.], « *How do Images Work ? Strategies of Visual Communication in Medieval Art* », [Comment fonctionnent les images ? Stratégies de communication visuelle de l'art médiéval], [Bibl.], BM 2023-2, p. 192.
- PINON (Pierre), *Chalon-sur-Saône, hôtel de Colmont-Fusselet*, [Art.], CAF 2008, p. 135-138, 7 ill. *Chalon-sur-Saône, la façade du musée Denon*, [Art.], CAF 2008, p. 147-150, 5 ill. *Albert Gabriel et la restauration de l'Auberge de France à Rhodes*, BM 2017-3, p. 245-251, 8 ill.
- , [ouvr.rec.], « Pierre-Adrien Pâris (1745-1819), architecte, et les monuments antiques de Rome et de la Campanie », [Bibl.], BM 2009-2, p. 182-183. « Louis-Pierre et Victor Baltard », [Bibl.], BM 2010-4, p. 400-401. « Paris détruit. Du vandalisme architectural aux grandes opérations d'urbanisme », [Bibl.], BM 2013-4, p. 436-437. « Paris pour mémoire. Le livre noir des destructions haussmanniennes », [Bibl.], BM 2014-3, p. 262-263. « Un recueil inédit de dessins et de gravures de François Thiollet », [Chron.], BM 2017-1, p. 71. « Le mythe Haussmann », [Bibl.], BM 2020-2, p. 308-309.
- , (rec.Bibl.), *Paris contemporain : étude de la capitale de Haussmann à nos jours*, [Bibl.], BM 2007-3, p. 319-320. *Alexandre et Henri Perregaux ou l'âge d'or de l'architecture vaudoise, 1770-1850*, [Bibl.], BM 2010-4, p. 399-400. *Palais de Rome de Percier et Fontaine*, [Bibl.], BM 2011-3, p. 178-279. *Forme de la ville : synthèse de l'Antiquité à la Renaissance*, [Bibl.], BM 2017-1, p. 79-80.
- , (rec.Chron.), *Les reconstructions architecturales en Alsace*, [Chron.], BM 2017-1, p. 68-69.
- Pinot** (François) : architecte, **Saverne** (château), [Art.], CAF 2004, p. 125-131.
- Pintenelle** (Daniel) : peintre, **Nemours** (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2008-2014, p. 275-292.
- Piola** (Domenico) : peintre, **Bastia**, église Saint-Jean-Baptiste, [Art.], CAF 2013, p. 67-75.
- PIPONNIER (Françoise), [ouvr.rec.], « Cadre de vie et manières d'habiter (XII^e-XVI^e siècle) », [Bibl.], BM 2008-3, p. 274-277.
- Piquecos** (Tarn-et-Garonne) — **Château**, [Art.], CAF 2012, p. 439-445, 7 ill ; cabinet de l'Amour (XVII^e s.), [Chron.], BM 2016-3, p. 396.
- PIQUET (Romain), [ouvr.rec.], « De terre et de bois, la *Poype* : Bresse, Dombes et Val de Saône, X^e-XII^e siècle », [Livr.rec.], BM 2023-3, p. 279.
- PIRON (Willy), [ouvr.rec.], « *Choir Stalls and their Workshops: Proceedings of the Misericordia International Colloquium 2016* [Stalles de chœur et leurs ateliers : actes du colloque de l'association Misericordia International, 2016] », [Bibl.], BM 2019-3, p. 297.
- PIRONT (Julie), [ouvr.rec.], « Bâtir pour Dieu. L'œuvre des religieux et religieuses architectes (XVII^e-XVIII^e siècles) », [Bibl.], BM 2021-4, p. 426-427.
- Pisano** (Nicola) : sculpteur, **Biographie**, [Chron.], BM 2001-4, p. 339.
- Piscine liturgique, Bois-Sire-Amé** (château) : chapelle 1400, [Art.], BM 2012-2, p. 99-138. **Bourges** (hôtel-Dieu) : piscine du mur méridional de la chapelle, [Art.], CAF 2017, p. 396, ill. 16. **Dinan** (église Saint-Sauveur) : relevé de 1906, CAF 2015, p. 218, ill. 16. **Montpezat-de-Quercy** (collégiale Saint-Martin) : décor peint et piscine XIV^e siècle, [Act.], BM 2017-3, p. 269-272. **Pont-l'Abbé** (église des Carmes), [Art.], CAF 2007, p. 229-241. **Troguéry** (logis-poche de Kerandraou) : piscine XIV^e s. de la chapelle, CAF 2015, p. 173, ill. 15.
- Pise** (Italie) — **Église San Pietro a Grado**, [Art.], CAF 2013, p. 264, ill. 7. **Maisons**, IX^e-XIV^e siècle, techniques de construction, investigations archéologiques, [Bibl.], BM 2023-2, p. 177-178.
- Pithiviers** (Loiret) — **Tour maîtresse**, BM 2014-1, p. 21, ill. 22.

PITTE (Dominique), *Les Andelys-Château-Gaillard (Eure), recherches historiques et archéologiques (1991-2000)*, [Act.], BM 2001-4, p. 322-326, 3 ill. *Caudebec-en-Caux, maison dite des Templiers et édifices civils médiévaux en pierre*, [Art.], CAF 2003, p. 49-56, 13 ill. *Le Mesnil-sous-Jumièges, manoir de la Vigne*, [Art.], CAF 2003, p. 125-132, 9 ill. *Perriers-sur-Andelles (Eure) : un manoir de l'abbaye Saint-Ouen de Rouen à la fin du XV^e siècle*, [Act.], BM 2006-2, p. 199-202, 6 ill. *Bus-Saint-Remy (Eure) : sondages archéologiques à l'abbaye Notre-Dame-du-Trésor*, [Act.], BM 2007-4, p. 381-383, 3 ill. *Arques-la-Bataille (Seine-Maritime) : sondage archéologique dans le château*, [Act.], BM 2007-1, p. 113-114, 2 ill. *Dieppe. Inventaire et étude de caves XIII^e-XIV^e s.*, [Act.], BM 2011-2, p. 249-252. *Rouen (Seine-Maritime). Nouvelle lecture de la salle romane de l'archevêché*, [Act.], BM 2013-3, p. 257-260, 6 ill.

—, [ouvr.rec.], « Le château de l'Île aux Andelys », [Chron.], BM 2001-4, p. 336. « La maison médiévale en Normandie et en Angleterre », [Bibl.], BM 2003-3, p. 265-267. « Château-Gaillard, recherches historiques et archéologiques (1991-2000) », [Chron.], BM 2003-4, p. 363. « Les villes et agglomérations médiévales de Haute-Normandie révélées par leurs caves », [Chron.], BM 2012-4, p. 344. « Rouen. Le palais de l'archevêque Guillaume de Flavacourt (1278-1306). De la résidence à l'Historial Jeanne d'Arc », [Bibl.], BM 2019-1, p. 77.

PITTIE (Véronique), « Archives de la Commission royale. Province de Hainaut », [Livr.rec.], BM 2001-4, p. 372.

PIVA (Paolo) [ouv. rec.], « Art médiéval. Les voies de l'espace liturgique », [Bibl.], BM 2012-4, p. 349-350.

Place (urbanisme), Montauban (Grande Place, 1615-1618 et 1656-1657), [Art.], CAF 2012, p. 381-388. **Nancy** (place d'Alliance), [Art.], CAF 2006, p. 159-163 ; (place de la Carrière et palais de l'Intendance), [Guide], CAF 2006, p. 296-302 ; (place Stanislas), [Art.], CAF 2006, p. 165-173. **Strasbourg** (place Saint-Martin), [Art.], CAF 2004, p. 245-260.

Places-fortes (architecture des), Bordeaux (château Trompette et fort du Hâ), [Chron.], BM 2003-4, p. 363-364. **Brest** (château et place-forte) : synthèse, [Art.], CAF 2007, p. 23-64. **Lérins** (îles) (fort Sainte-Marguerite), [Art.], CAF 2010, p. 85-100. **Mont-Dauphin** (place-forte) : héritage de Vauban, [Bibl.], BM 2008-4, p. 361. **Nancy** : (porte de la Craffe et porte Notre-Dame), [Guide], CAF 2006, p. 302-307 ; (porte Saint-Georges), [Guide], CAF 2006, p. 307-310 ; fortifications de la Renaissance, [Bibl.], BM 2013-4, p. 437. **Nice** (citadelle) [Art.], CAF 2010, p. 155-163 ; synthèse historique et archéologique, [Bibl.], BM 2014-2, p. 172-173. **Pays-Bas espagnols, principauté de Liège et Franche-Comté** : dictionnaire des ingénieurs des fortifications (1504-1713), [Bibl.], BM 2013-2, p. 182. **Quesnoy (Le)** : enceinte urbaine bastionnée, [Art.], CAF 2011, p. 262-267. **Saint-Dizier** (château et place-forte) : histoire et architecture, [Bibl.], BM 2007-4, p. 402-403. Voir aussi : **Architecture de défense, Architecture militaire, Bastion, Boulevard, Casemate, Enceinte urbaine, Forts (architecture des), Ingénieurs (histoire des)**.

Placître, voir : **Enclos**.

Plafond à caissons, Coulonges-sur-l'Autize (château), [Art.], CAF 2001, p. 141-157. **Montpellier**, hôtel de Farges, plafond en sapin peint, 1260-1280d ; détails de la structure de menuiserie, [Act.], BM 2023-4, p. 371-374 avec plan. **Thouars** (château), [Art.], CAF 2001, p. 333-347.

Plafond médiéval, Angers, grande salle, XI^e s., [Art.], CAF 2021, p. 87 et autres exemples note 15. **Bellinzona** (maison du XV^e siècle), [Chron.], BM 2017-2, p. 173. **Lagrasse** (abbaye) : plafond peint XIII^e-XIV^e s., [Chron.], BM 2016-3, p. 394-395. **Narbonne** (plafonds peints au Moyen Âge) : synthèse, [Bibl.], BM 2017-4, p. 431-432. **Rochechouart** (château) : plafond XV^e s. à poutre de la galerie d'Hercule, CAF 2014, p. 508, ill. 27.

Plafond peint, Bagneux (maison dite de Richelieu) : plafonds peints, [Act.], BM 2006-4, p. 389-392. **Baugé-en-Anjou**, château, solives décorées XV^e s., fragments, [Art.], CAF 2021, p. 453. **Brioude** (maison Domas) : plafond peint disparu de la grande salle (XIV^e s.), [Chron.], BM 2006-3, p. 305. **Écouen** (château) : chambre de Henri II : décor emblématique du plafond, [Art.], BM 2008-3, p. 247-252. **Esparron-de-Verdon** (château) (XIII^e-XVIII^e s.), [Act.], BM 2015-3, p. 249-254. **Figeac** (maison rue Séguier) : plafond armorié, [Act.], BM 2022-1, p. 66-70. **Hildesheim** (église Saint-Michel) : plafond

1225-1250, [Bibl.], BM 2003-2, p. 177. **Loches** : maison XVI^e s. inédite, [Act.], BM 2013-1, p. 47-50. **Metz** (musées de la Cour d'or) : « bestiaire » de deux plafonds peints médiévaux, [Bibl.], BM 2009-2, p. 396-397. **Moissac** : musée Ingres (XIX^e s.), [Art.], CAF 2012, p. 341, ill. 7-8 ; p. 352, ill. 30-31 ; palais épiscopal (1664-1680), [Art.], CAF 2012, p. 349, ill. 25. **Montauban** (chapelle des Clarisses) : architectures en trompe-l'œil, [Art.], CAF 2012, p. 377-379, ill. 2 et 5. **Montpellier**, hôtel de Farges, XIII^e s., et XVII^e s., plafond sapin, peint, 1260-1280d., [Act.], BM 2023-4, p. 371-374. **Moret-sur-Loing** (grosse tour) : plafond de fenêtre XVII^e s., [Art.], CAF 2008-2014, p. 225-235.

Plafond Renaissance, Bourges (hôtel Lallemant) : plafond du cabinet, [Art.], CAF 2017, p. 260, ill. 12 ; p. 262, ill. 14.

PLAGNIEUX (Philippe), *Le portail d'Acre transporté au Caire : sources et diffusion des modèles rayonnants en Terre sainte au milieu du XIII^e siècle*, [Art.], BM 2006-1, p. 61-66, 5 ill. *Documents comptables et histoire de la construction. Guy de Dammartin et la cheminée de la grande salle de Poitiers*, [Te.], BM 2006-4, p. 377-382, 1 ill. *Saint-Marcel-lès-Chalon, église Saint-Marcel : un témoignage de la crise identitaire à Cluny autour de 1200*, [Art.], CAF 2008, p. 278-290, 20 ill. *Le chevet de Saint-Martin-des-Champs à Paris : incunable de l'architecture gothique et temple de l'oraison clunisienne*, [Art.], BM 2009-1, p. 3-39, 61 ill. *Château-Landon, église Notre-Dame*, [Art.], CAF 2008-2014, p. 59-73, 25 ill. *Un chantier royal : Saint-Pierre de Montmartre (1131-1134). Louis VI le Gros et l'invention du gothique*, [Art.], BM 2015-1, p. 5-37, 53 ill. *La priorale Saint-Magloire de Léhon et les débuts de l'architecture gothique en Bretagne*, CAF 2015, p. 329-340, 11 ill. *Le « rare » François Heber-Suffrin*, [Néc.], BM 2022-1, p. 3-4, 1 ill.

—, [ouvr.rec.], « L'art gothique en Chypre », [Bibl.], BM 2009-1, p. 78-79. « L'art du Moyen Âge en France, V^e-XV^e s. », [Bibl.], BM 2014-1, p. 79-81. « Monuments médiévaux de Chypre. Photographies de la mission de Camille Enlart en 1896 », [Bibl.], BM 2014-2, p. 170. « L'abbatiale du XI^e siècle de Saint-Germain-des-Prés : nouvelles perspectives de recherche », [Chron.], BM 2017-1, p. 67. « Naissance de la sculpture gothique. Saint-Denis, Paris, Chartres, 1135-1150 », [Bibl.], BM 2019-2, p. 192-194. « Première sculpture gothique et circulation des modèles : le Portail royal de Chartres au prisme des sources bourbonnaises et nivernaises », [Chron.], BM 2020-3, p. 431-432. *Mélanges en l'honneur de Jean-Michel Leniaud. Un bretteur au service du patrimoine*, [Bibl.], BM 2022-2, p. 166-167.

—, (rec.Bibl.), *La création architecturale en Franche-Comté au XII^e siècle*, [Bibl.], BM 2002-4, p. 409-411. *Picardie gothique. Autour de Laon et Soissons*, [Bibl.], BM 2002-4, p. 411-412. *Saint-Denis, lieu de mémoire*, [Bibl.], BM 2002-4, p. 416. *L'évolution des chapiteaux à feuillages dans le Bassin parisien (1170-1250)*, [Bibl.], BM 2005-4, p. 390-391. *Les commanderies de l'Hôpital en Picardie (1309-1522)*, [Bibl.], BM 2008-1, p. 80. *L'évolution des chapiteaux à feuillages dans le bassin parisien : chapiteaux avant 1130*, [Bibl.], BM 2008-1, p. 83-84. *Construction et restauration de la cathédrale de Chartres (XI^e-XXI^e s.)*, BM 2016-3, p. 403-406, 2 ill.

—, (rec.Chron.), *Perspective, la revue de l'INHA : actualité de la recherche en histoire de l'art*, [Chron.], BM 2007-2, p. 215. *Une dynastie de maîtres d'œuvre : les Dampmartin*, [Chron.], BM 2007-4, p. 392-393.

Plaimpied (Loir-et-Cher) — **Abbaye Saint-Martin** : chapiteau de la Tentation du Christ, BM 2015-4, p. 307-331.

Plaisance (Italie) — **Cathédrale** : atlante du portail sud, BM 2016-1, p. 82, ill. 25 ; façade occidentale, BM 2016-1, p. 78, ill. 18 ; vue extérieure, BM 2016-1, p. 80, ill. 22. **Église Sant'Antonino** : tour occidentale, BM 2016-1, p. 71, ill. 2. **Église Santa Margherita** : crypte, BM 2016-1, p. 72, ill. 4.

Plan (type de), Chevet à chapelle échelonnées, Baume-les-Messieurs, abbatiale Saint-Pierre et Landevennec, abbatiale, [Art.], BM 2023-1, p. 20-21. **Plan basilical** : Paris, église Saint-Philippe-du-Roule, [Art.], BM 2022-1, p. 41-56 ; Gy, église Saint-Symphorien, [Art.], CAF 2020, p. 297-313. **Plan basilical à double chœur**, Audenarde, église Saint-Laurent d'Ename, v. 1000, [Art.], BM 2023-4, p. 325. **Plan centré** : Angers, palais comtal, cuisine, 2^e moitié XII^e s., [Art.], CAF 2021, p. 378. Traves, église de la Décollation-de-Saint-Jean-Baptiste, 1746-1748, [Art.], CAF 2020, p. 271-282 ; Voray-sur-l'Ognon, église, [Art.], CAF 2020, p. 279 et plan. **Plan circulaire**, Angers, palais épiscopal, [Art.], CAF 2021, p. 85, 96. **Plan en croix grecque**, avec vide central circulaire : Montigny-lès-Cherlieu, abbaye de Cherlieu, [Art.], CAF 2020, p. 203-206. **Plan en croix latine** : Frétigny, église Saint-Julien, [Art.], CAF

2020, p. 257, plan. **Plan en T**, Angers, palais épiscopal, grande salle, [Art.], CAF 2021, p. 82-87 ; église de Toussaint, XIII^e s., [Art.], CAF 2021, p. 305. **Plan octogonal** : Ainay-le-Viel, château, [Act.], BM 2023-2, p. 155-158. Blondfontaine, église Saint-Martin, projet 1778, construction 1788, [Art.], CAF 2020, p. 277 note 21. **Vaisseau annulaire**, Blondfontaine, église Saint-Martin, 1778-1788, [Art.], CAF 2020, p. 277 note 21.

Plan basilical, Cours de justice en France : évolution architecturale de la fin de l'Ancien Régime à l'Empire, [Chron.], BM 2014-3, p. 251-252. Voir aussi : **Église-halle**.

PLANT (Richard), [ouvr.rec.], « *Romanesque and the Past. Retrospection in the Art and Architecture of Romanesque Europe* » [L'art roman et le passé. Rétrospection dans l'art et l'architecture de l'Europe romane], [Bibl.], BM 2017-3, p. 281. « *Romanesque Saints, Shrines and Pilgrimage* » [Saints, reliquaires et pèlerinage à l'époque romane], [Bibl.], BM 2023-1, p. 96-97.

Plaque de cheminée, voir **Cheminée**.

Plaquettes, voir : **Objets d'art**.

Plate-bande, Gy, église Saint-Symphorien, [Art.], CAF 2020, p. 308-309 et note 63.

Plates tombes, voir : **Sculpture funéraire**.

Plâtre (utilisation du), Paris et Île-de-France (actes des notaires de Paris 1480-1515), [Bibl.], BM 2010-4, p. 394-396. **Remoulins** (ensemble castral) : hotte de cheminée de la salle haute du donjon, [Act.], BM 2008-3, p. 259-263. Voir aussi : **Moulages, Stuc (utilisation du)**.

Plâtre, Sols et couvrements intérieurs : typologie XIII^e-XIX^e s., [Bibl.], BM 2018-4, p. 367.

Playez (Michel-François) : architecte, **Douai** (ancien hôpital général), [Art.], CAF 2011, p. 113-121 ; **Valenciennes** (collège jésuite), [Art.], CAF 2011, p. 227-230.

PLAZIAT (Jean-Claude), [ouvr.rec.], « Bernard Palissy à Venteuil-en-Champagne : un épisode essentiel d'une biographie démythifiée. La montagne de Reims depuis l'origine de la paléontologie et de la géologie françaises (1580-2007) », [Chron.], BM 2010-3, p. 295-296.

Plédéliac (Côtes d'Armor) — **Château de La Hunaudaye** : étude de synthèse, CAF 2015, p. 111-130.

Plélan-le-Petit (Côtes-d'Armor) — **Manoir à tour-fuie de La Ville-Héleu**, [Art.], BM 2001-2, p. 143-156.

Pléneuf-Val-André (Côtes-d'Armor) — **Manoir à tour-fuie de La Ville-Nihon**, [Art.], BM 2001-2, p. 143-156.

Plésidy (Côtes-d'Armor) — **Manoir à tour-fuie de Toul-an-Gollet**, [Art.], BM 2001-2, p. 143-156.

Plessis-lès-Tours (Le), (château), voir : **Riche (La)** (Indre-et-Loire), **Château du Plessis-lès-Tours**.

Plessis-Macé (Le), (château), voir : **Longuénee-en-Anjou** (Maine-et-Loire), **Château du Plessis-Macé**.

Pleubian (Côtes-d'Armor) — **Manoir à tour-fuie de Pen Crech**, [Art.], BM 2001-2, p. 143-156.

Plévenou (Côtes-d'Armor) — **Fort La Latte** : anciennement Roche-Goyon : étude de synthèse, CAF 2015, p. 97-110.

PLEYBERT (Frédéric), [ouvr.rec.], « Paris et Charles V. Arts et architecture », [Bibl.], BM 2003-2, p. 168-169.

Pleydenwurff (Hans) : peintre et verrier, [Bibl.], BM 2022-1, p. 88.

PLISSON (Perrine), [ouvr.rec.], « Une histoire inédite du parc du château de Brissac », [Chron.], BM 2012-2, p. 170.

Ploërmel (Morbihan) — **Église paroissiale** : vue intérieure, [Art.], BM 2005-1, p. 9, ill. 9.

Ploëzal (Côtes d'Armor) — **Château de La Roche-Jagu** : étude de synthèse, CAF 2015, p. 131-155.

Plomb (usage du), Architecture gothique, [Bibl.], BM 2012-1, p. 81-82.

Plonévez-du Faou (Finistère) — **Chapelle Saint-Herbot**, [Art.], CAF 2007, p. 203-208 ; façade méridionale, CAF 2015, p. 34, ill. 15.

PLOŠNIĆ ŠKARIĆ (Ana), [ouvr.rec.], « Mapping urban changes » [Les évolutions du développement urbain], [Bibl.], BM 2021-2, p. 229-230. « *Trogirski rezidencijalni sklopovi s dvoristem i kulom tijekom srednjega vijeka. – Residential Complexes with Courtyards and Towers in Medieval Trogir. Research Methodology and Principles of Transformation* ». [Ensembles résidentiels avec cours et tours du Trogir médiéval. Recherche méthodologique et principes de transformations], [Chron.], BM 2022-3, p. 259-260.

Plouaret (Côtes d'Armor) — **Église Notre-Dame** : rose du chevet, [Art.], BM 2021-2, p. 163, ill. 14.

Ploubeze (Côtes-d'Armor) — **Chapelle de Kerfons** : jubé, CAF 2015, p. 34, ill. 16.

Plougrescant (Côtes-d'Armor) — **Chapelle Saint-Gonéry** : charpente médiévale, CAF 2015, p. 40, ill. 5.

Plouha (Côtes d'Armor) — **Chapelle de Kermaria-an-Isquit** : peintures murales, CAF 2015, p. 303-311.

Plounéour-Ménez (Finistère) — **Abbaye du Relecq**, [Art.], CAF 2007, p. 177-184.

PLOUVIER (Martine), [ouvr.rec.], « Laon, la cathédrale », [Bibl.], BM 2004-3, p. 223. « Du marbre de Carrare pour les sculpteurs français de la première moitié du XIX^e siècle », [Chron.], BM 2010-2, p. 189-190. « Guide des sources de l'histoire de l'art aux Archives nationales et aux Archives de Paris », [Bibl.], BM 2014-3, p. 279-280. « Les orfèvres de Picardie. La Monnaie d'Amiens », [Bibl.], BM 2022-1, p. 89-90.

—, (rec.Bibl.), *Procès-verbaux de l'Académie des beaux-arts, 1865-1869*, [Bibl.], BM 2012-1, p. 88.

—, (rec.Chron.), *Le « bac de pierre » de la cathédrale d'Amiens : nouvelles interprétations*, [Chron.], BM 2010-2, p. 191.

Plouvier (dom Robert) : architecte, **Landévennec** (abbatiale), plans 1650, [Art.], BM 2023-1, p. 5-7, ill. 4-6.

PLOUVIEZ (David), [ouvr.rec.], « Du prix de Rome au quai de la Pèperie, Mathurin Crucy, entrepreneur de construction navale à Nantes », [Chron.], BM 2014-2, p. 163-164.

PLOUZENNEC (Yvon), (rec. Bibl.), *Hôtels particuliers à Paris : legs Lesoufaché à l'EnsBA*, [Bibl.], BM 2017-2, p. 184-185.

PLOUZENNEC (Yvon), *La distribution intérieure des hôtels du commandant de la Marine à Brest au XVIII^e siècle*, [Art.], BM 2014-2, p. 129-140, 11 ill.

—, (rec. Chron.), *Portraits croisés des hôtels particuliers de Condom à la fin du siècle des Lumières*, [Chron.], BM 2022-2, p. 157.

Plufur (Côtes d'Armor) — **Chapelle Saint-Nicolas** : chevet, CAF 2015, p. 29, ill. 10.

PLUM (Gilles), [ouvr.rec.], « Paris : architectures de la Belle Époque », [Bibl.], BM 2016-4, p. 517-518.

Pluméliau (Morbihan) — **Chapelle Saint-Nicodème** : vue de l'ouest, CAF 2015, p. 36, ill. 18.

Pluméliau-Bieuzy (Morbihan) — **Château de Rimaison**, [Chron.], BM 2022-2, p. 155-157.

Plumelin (Morbihan) — **Kerpsec** : foyer ouvert, [Act.], BM 2020-2, p. 290, ill. 3.

Poilly (Nicolas), graveur, **Versailles** (château de Trianon) : cascades, BM 2017-2, p. 135, ill. 6.

POILPRÉ (Anne-Orange), [ouvr.rec.], « *Majestas Domini*. Une image de l'Église en Occident, V^e-IX^e siècle », [Bibl.], BM 2008-2, p. 183-184.

—, (rec.Bibl.), *L'építaphe à l'époque carolingienne : célébration mémorielle, genre littéraire et manifeste politique*, [Bibl.], BM 2010-3, p. 313-314. *Építaphes carolingiennes du Centre-Ouest (milieu VIII^e-fin du X^e siècle*, [Bibl.], BM 2022-4, p. 367-368.

—, (rec.Chron.), *Poitiers : représentations de dignitaires laïcs et religieux dans le domaine Plantagenêt*, [Chron.], BM 2011-2, p. 163-164.

POINSOT (Gilbert), *Rosheim, cité médiévale*, [Art.], CAF 2004, p. 111-116, 8 ill.

Pointe Saint-Mathieu (Finistère) — **Abbaye Saint-Mathieu** : travaux XIII^e-XIV^e s., [Art.], CAF 2007, p. 209-228.

Poireau (Jean) : architecte, **Paris** : interventions vers 1500, [Bibl.], BM 2014-2, p. 167-169.

POIREL (Dominique), [ouvr.rec.], « L'abbé Suger, le manifeste gothique de Saint-Denis et la pensée victorine », [Bibl.], BM 2005-2, p. 171-172.

POIRIER-HAUDEBERT (Sophie), *Saint-Pierre-Eglise. Le château*, CAF 2019, p. 367-378, 13 ill.

POIRRIER (Philippe), [ouvr.rec.], « Pour une histoire des politiques du patrimoine », [Bibl.], BM 2004-3, p. 230-231.

Poissant (Thibaut) : sculpteur, **Vaux-le-Vicomte** (fontaine), BM 2014-4, p. 299, ill. 13.

POISSON (Georges), [ouvr.rec.], « Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) », [Bibl.], BM 2015-3, p. 282-283.

POISSON (Jean-Michel), [ouvr.rec.], « Le bois dans le château de pierre au Moyen Âge », [Bibl.], BM 2007-4, p. 403-404. « Cadre de vie et manières d'habiter (XII^e-XVI^e siècle) », [Bibl.], BM 2008-3, p. 274-277.

Poisson (Paul-Marie) : sculpteur (1876-1953), **Luxeuil-les-Bains**, thermes, bas-reliefs, 1939, [Art.], CFA 2020, p. 348.

Poissy (Yvelines) — **Ville d'art, d'histoire et d'industrie** : monographie, [Livr.rec.], BM 2004-3, p. 234.

Poitiers (Vienne) — **Abbaye Saint-Jean-de-Montierneuf** : sculpture romane, [Bibl.], BM 2012-1, p. 82-84. **Amphithéâtre** : évolution XV^e-XIX^e s., [Chron.], BM 2012-1, p. 67-68. **Baptistère Saint-Jean** : chapiteau de l'abside est, [Act.], BM 2009-1, p. 71, ill. 6. **Baptistère Saint-Jean**, [Bib.], BM 2016-2, p. 218-219. **Cathédrale Saint-Pierre** : coupe de la nef, [Art.], BM 2005-1, p. 11, ill. 11 ; plan d'ensemble et coupe du chœur, [Art.], BM 2005-1, p. 30, ill. 25 ; vue intérieure, [Art.], BM 2005-1, p. 51, ill. 50 ; (premier chantier roman) : sculptures, [Bibl.], BM 2012-1, p. 82-84 ; (sculpture gothique) : effigies de dignitaires, [Chron.], BM 2011-2, p. 163-164 ; décors peints du bras sud du transept, [Act.], BM 2013-1, p. 53-57 ; enquêtes croisées, [Bib.], BM 2016-2, p. 215-216 ; (bras sud du transept) : restauration des décors peints, [Act.], BM 2017-1, p. 63-66 ; (chapelle des Apôtres) : décors peints du bras sud du transept, [Act.], BM 2017-1, p. 63-66 ; restauration des peintures, [Chron.], BM 2019-1, p. 68-69 ; bras sud : architectures feintes et peintes, [Chron.], BM 2019-1, p. 69-70 ; peintures murales du premier niveau du bras sud du transept, [Act.], BM 2019-4, p. 389-393. **Collégiale Notre-Dame-la-Grande** : plan d'ensemble et coupe de la nef, [Art.], BM 2005-1, p. 30, ill. 24 ; œuvre romane, [Bibl.], BM 2005-2, p. 169-171 ; sculpture romane, [Bibl.], BM 2012-1, p. 82-84. **Couvent Saint-Hilaire-de-la-Celle**, [Chron.], BM 2022-2, p. 153-154. **Diocèse** : œuvres du père Malgloire Tournesac, [Chron.], BM 2011-4, p. 257. **Église collégiale Saint-Hilaire-le-Grand** : portail flamboyant, [Chron.], BM 2002-4, p. 402-403 ; sculpture du portail nord, [Act.], BM 2013-4, p. 416-420. **Église Notre-Dame-la-Grande** (hémicycle) : chapiteau corinthien, [Art.], BM 2020-1, p. 99, ill. 14. **Église Saint-Hilaire-le-Grand** : clocher nord, [Art.], BM 2020-1, p. 44, ill. 7 ; plan du chevet, [Art.], BM 2002-1, p. 144, ill. 6. **Église Saint-Jean** (restauration) : étude archéologique préalable, [Art.], BM 2003-3, p. 195-222. **Églises 2^e moitié XX^e siècle dans le diocèse**, [Chron.], BM 2022-1, p. 76-77. **Hypogée des Dunes** : jardin historique, [Chron.], BM 2016-1, p. 112. **Maison rue Jean-Bouchet** : datation XII^e s., [Act.], BM 2012-3, p. 265-268. **Musée Sainte-Croix**, vitraux médiévaux, fragments provenant de Saint-Savin, [Art.], BM 2023-1, p. 47, note 141. **Palais** (cheminée de la grande salle) : sources de la construction par Guy de Dammartin, [Te.], BM 2006-4, p. 377-382. **Palais des Comtes** : état des recherches, [Act.], BM 2020-1, p. 170-175. **Palais ducal** (grande salle) : pignon sud [Art.], CAF 2017, p. 43, ill. 7. **Structures hôtelières XVII^e-XVIII^e s.**, [Chron.], BM 2012-1, p. 65-67. **Théâtre municipal** : architecture mil. XX^e s., [Act.], BM 2014-1, p. 65-68. **Travaux**

- publics** : fin XVIII^e s.-début XIX^e s. ; l'œuvre de Zacharie Galland, [Chron.], BM 2022-2, p. 157-159. **Vie artistique au Second Empire**, [Chron.], BM 2011-4, p. 357-358.
- Poitou — Fortifications des Plantagenêts (1154-1242)**, [Bibl.], BM 2002-3, p. 171-172. **Peinture murale gothique (XIII^e-XV^e s.)** : synthèse, [Bibl.], BM 2014-3, p. 279. **Paysages et Monuments du Poitou** : histoire de Jules Robuchon et ses collaborateurs, [Chron.], BM 2017-1, p. 71-72. **Peintures murales romanes** : *Banquet d'Hérode* de l'abbaye Saint-Martin de Ligugé, [Chron.], BM 2014-3, p. 244-245. **Saints Hilaire et Maixent** : fabrique (VI^e-XII^e siècle), [Chron.], BM 2017-2, p. 167. **Sculpture romane** : synthèse, [Bibl.], BM 2012-1, p. 82-84. **Terres cuites** : production XV^e-XVII^e s., [Bibl.], BM 2012-4, p. 368-369. **Vitraux de Jean Gaudin**, [Chron.], BM 2012-2, p. 172-173.
- Poitou-Charentes — Châteaux X^e-XII^e s.**, [Bibl.], BM 2012-2, p. 175-176. **Vitraux, XII^e-XVIII^e s.**, recensement, [Bibl.], BM 2023-2, p. 185-186.
- Polaincourt-et-Clairefontaine (Haute-Saône) — Abbaye cistercienne de Clairefontaine, XII^e-XVIII^e s.**, [Art.], CAF 2020, p. 213-222.
- Poldo d'Albénas (Jean)** : antiquaire, [Art.], BM 2002-2, p. 163-172.
- Policardi (Domenico)** : ingénieur, **Bonifacio**, fortifications, [Art.], CAF 2013, p. 93-102.
- Polignac (Haute-Loire) — Chapelle Saint-Pierre de Bilhac** : notice, [Chron.], BM 2012-4, p. 342. **Château** : découverte d'un palais romain, [Act.], BM 2006-4, p. 385-389.
- Poliorcétique, Rhodes (siège de 1480)** : synthèse des récits, [Bibl.], BM 2016-1, p. 113.
- Polirone (Italie) — Monastère de San Benedetto Po** : plan restitué, BM 2016-1, p. 12, ill. 15.
- Politique culturelle**, voir : **Commande architecturale et artistique, Patrimoine (histoire du)**.
- Polleri (Luigi)** : peintre, **Muro** (église Santa Maria Annunciata), [Art.], CAF 2013, p. 291-294.
- Pologne — Architecture cistercienne en Petite Pologne** : abbayes de Jedrzejów, Koprzywnica, Sulejów et Wachok, filles de Morimond fin XII^e-mil. XIII^e s., [Bibl.], BM 2013-2, p. 177. Voir aussi : **Jedrzejów, Koprzywnica**.
- Pologne**, voir aussi : **Marienburg**.
- POLONOVSKI (Max), **Hommage à Léon Pressouyre**, [Néc.], BM 2010-2, p. 131-132.
- , [ouvr.rec.], « Le portail disparu de l'église abbatiale Saint-Pierre de Lagny », [Chron.], BM 2002-4, p. 401.
- Polychromie architecturale et décorative, Angers**, cathédrale Saint-Maurice, portail, milieu XII^e s. et XVII^e s., [Art.], CAF 2021, p. 51-65 ; église Saint-Martin, [Art.], CAF 2021, p. 178-179. **Cadouin**, église abbatiale, XII^e s., palette chromatique, [Art.], BM 2023-3, p. 212. **Chemillé-en-Anjou**, église Notre-Dame, [Art.], CAF 2021, p. 204-210. **Coloration du bâti** : synthèse depuis le XII^e siècle, [Bibl.], BM 2018-3, p. 266-267. Enduit/paroi/couleur **extérieur ocre rose**, Dampierre-sur-Salon, Maison Rochet, fin XVIII^e s., [Art.], CAF 2020, p. 366, 368. **Enduit intérieur blanc**, Port-sur-Saône, église Saint-Étienne, XVIII^e s., [Art.], CAF 2020, p. 322.
- Pomet (Joseph)** : architecte, **Lorgues** (collégiale Saint-Martin), [Art.], CAF 2002, p. 225-230.
- Pommeraye (La) (Calvados) — Château Ganne** : résultats de la fouille archéologique », [Bibl.], BM 2009-4, p. 390.
- Pommevic (Tarn-et-Garonne) — Église Saint-Denis** : retable, [Art.], CAF 2012, p. 20, ill. 1.
- Pompadour (Corrèze) — Château**, [Art.], CAF 2005, p. 271-287.
- Pompey (Meurthe-et-Moselle) — Château de l'Avant-Garde** : céramiques et verres, [Liv. rec.], BM 2011-4, p. 369-370.

Pomposa (Italie) — **Église abbatiale** : clocher, BM 2016-1, p. 72, ill. 5 ; façade occidentale et nef, BM 2016-1, p. 74, ill. 9-10 ; pavement XI^e s., [Art.], BM 2020-2, p. 229, ill. 40.

PON (Georges), [ouvr.rec.], « Chronique de Saint-Nicolas de La Chaize-le-Vicomte », [Bibl.], BM 2009-1, p. 73-74. « Une abbaye au cœur de la Gascogne, Saint-Sever (988-1791) », [Bibl.], BM 2016-4, p. 515-516. « Les miracles de saint Hilaire, de Fortunat à la fin du XII^e siècle : hagiographie, architecture et histoire », [Chron.], BM 2017-2, p. 167. « Les vies de saint Maixent : introduction, édition et traduction », [Chron.], BM 2017-2, p. 167.

Poncé-sur-le-Loir (Sarthe) — **Église** : représentation de la bataille d'Antioche (1098) sur les peintures murales, [Chron.], BM 2009-4, p. 376-377.

Poncey-sur-l'IGnon (Côte-d'Or) — **Église Saint-Barthélémy**, 1785, [Art.], CAF 2020, p. 277, note 22.

Pons (Charente-Maritime) — **Hôpital neuf**, [Act.], BM 2003-2, p. 151-154. **Hôpital neuf Notre-Dame et Saint-Jean-l'Évangéliste** : étude architecturale, [Art.], CAF 2018, p. 433-459 ; passage couvert, [Art.], CAF 018, p. 408. **Patrimoine médiéval** : inventaire, [Act.], BM 2005-4, p. 375-378.

PONS (Nicolas), « La dévotion du duc de Berry d'après ses inventaires mobiliers », [Chron.], BM 2007-4, p. 393-394.

Ponson-Debat-Pouts (Pyrénées-Atlantiques) — **Église de Pouts** : peintures murales XVIII^e s., [Act.], BM 2019-3, p. 268-269.

PONSOT (Patrick), *Une maison romane dite maison du Prêche à Montrichard (Loir-et-Cher)*, [Act.], BM 2001-3, p. 246-249, 7 ill. *Pourquoi lire Cesare Brandi ?*, [Libr.prop.], BM 2003-3, p. 223-229. *Émiland-Marie Gauthey à l'église de Givry : l'ambition architecturale des Ponts et Chaussées au siècle des Lumières*, [Art.], BM 2005-4, p. 329-342, 22 ill. *Le décor baroque des Dominicains de Guebwiller et sa restauration en 1711*, [Art.], BM 2006-2, p. 179-185, 13 ill. *Faut-il opposer réutilisation et restauration ? À propos de deux publications récentes*, [Libr.prop.], BM 2006-3, p. 291-294. *Blois (Loir-et-Cher), église Saint-Laumer : découverte d'un décor peint médiéval sur les murs de la nef gothique*, [Act.], BM 2007-2, p. 210-212, 6 ill. *Les terrasses du donjon de Chambord : un projet de Léonard de Vinci ?*, [Art.], BM 2007-3, p. 249-261, 21 ill. *Bourges (Cher) : découverte de fragments en provenance du portail nord de la cathédrale Saint-Étienne*, [Act.], BM 2009-2, p. 165-167, 8 ill. *Fontainebleau et les guerres. Note à propos d'une publication récente*, [Mél.], BM 2012-3, p. 259-260. *Travaux récents sur l'histoire de la restauration. Notes de lecture*, [Mél.], BM 2013-3, p. 245-247.

—, (rec.Bibl.), *Architecture et pratique mathématique en Angleterre, 1500-1750*, [Bibl.], BM 2010-4, p. 397-398. *Jardins du château de Fontainebleau*, [Bibl.], BM 2012-1, p. 87-88. *Marigny, ministre des arts au château de Ménars*, [Bibl.], BM 2012-4, p. 356-357. *Relevé en architecture ou l'éternelle quête du vrai*, [Bibl.], BM 2012-4, p. 359-360. *Escaliers. Études de structures du XII^e au XVIII^e siècle*, [Bibl.], BM 2012-4, p. 360. *De Napoléon à la République. Jean Rondelet, architecte et technicien*, [Bibl.], BM 2013-2, p. 182-184. *Le voyage à Constantinople du chevalier de Clairac. Archéologie et architecture en Méditerranée orientale (1724-1727)*, [Bibl.], BM 2013-3, p. 273-274. *La basilique royale de Saint-Denis*, [Bibl.], BM 2013-3, p. 274-275. *Viollet-le-Duc en Bourgogne*, [Bibl.], BM 2013-4, p. 438-439. *Conserver ou démolir ? Le patrimoine bâti à l'aune de l'éthique*, [Bibl.], BM 2014-3, p. 263-264. *Stratégies de restauration pour la cathédrale de Lausanne*, [Bibl.], BM 2015-3, p. 284-285.

—, (rec.Chron.), *Un édifice exemplaire du réalisme socialiste : la Maison du Parti de Sofia*, [Chron.], BM 2006-3, p. 308-309.

Pont médiéval, Vienne (ponts sur le Rhône) : étude historique et architecturale, [Bibl.], BM 2020-1, p. 191-192. Voir : **Ponts (architecture des)**.

Pont-à-Mousson (Meurthe-et-Moselle) — **Église abbatiale des Prémontrés** : vue de la nef, [Art.], BM 2005-1, p. 4, ill. 1 ; coupe transversale, [Art.], BM 2005-1, p. 23, ill. 17 ; plan d'ensemble, [Art.], BM 2005-1, p. 58, ill. 68 ; église-halle 1705, Thomas Mordillac architecte, [Art.], BM 2023-3, p. 348.

Pont-Croix (Finistère) — **Église Notre-Dame-de-Roscudon**, [Art.], CAF 2007, p. 243-259 ; nef, CAF 2015, p. 20, ill. 1.

Pont (Le) d'Avignon. Dix siècles d'histoire, *Dossiers d'archéologie* », [ouvr. rec.], [Chron.], BM 2022-1, p. 72-73.

Pont-de-l'Arche (Eure) — **Bonport** (abbaye) : cuisine, [Art.], BM 2011-2, p. 99-113.

Pont-en-Champagne (château) : voir **Pont-sur-Seine**.

Pontgouin (Eure-et-Loir) — **Château et parc de La Rivière** : étude architecturale, [Art.], BM 2018-1, p. 39-50 ; logis d'Étienne II d'Aligre, [No.], BM 2018-3, p. 239-240.

Pontigné (Maine-et-Loire), voir : **Baugé-en-Anjou** (Maine-et-Loire).

Pontigny (Yonne) — **Architecture romane**, [Art.], BM 2013-3, p. 227. **Église abbatiale** : arcs-boutants du chevet, [Art.], BM 2008-2, p. 99-104.

Pontivy (Morbihan) — **Château** : étude, [Chron.], BM 2011-2, p. 161-162. **Urbanisme** : projet de Napoléonville, [Chron.], BM 2011-3, p. 262-263.

Pont-l'Abbé (Finistère) — **Église des Carmes**, [Art.], CAF 2007, p. 229-241 ; façade occidentale, CAF 2015, p. 21, ill. 2.

Pont-l'Abbé-d'Arnoult (Charente-Maritime) — **Église priorale** : chevet, [Art.], CAF 2018, p. 50, ill. 2.

Pont-levis, Cherveux (château), [Art.], CAF 2001, p. 121-129. **Lérins** (îles) (fort Sainte-Marguerite), [Art.], CAF 2010, p. 85-100. Voir aussi : **Herse, Porterie**.

Pontoise (Val-d'Oise) — **Urbanisme médiéval**, [Chron.], BM 2013-2, p. 166.

Ponts (architecture des), Angirey (pont Theuillot) : 1767, [Art.], CAF 2020, p. 60. **Airvault** (pont de Vernay), [Art.], CAF 2001, p. 363-364. **Avignon** (pont) : fin XII^e s. : synthèse, [Chron.], BM 2022-1, p. 72-73. **Avilley** (pont sur le Tallans) : 1771, [Art.], CAF 2020, p.60. **Chalon-sur-Saône** (pont des Échavannes), [Art.], CAF 2008, p. 349-351. **Franche-Comté, XVIII^e s.**, [Art.], CAF 2020, p. 56-61. **François**, pont à 6 arches 1741, [Art.], CAF 2020, p.59. **Haute-Provence** (ponts) : étude de l'Antiquité à nos jours, [Bibl.], BM 2006-3, p. 326-327. **Montauban** (pont Vieux), [Art.], CAF 2012, p. 359-373. **Orchamps** : pont sur le Doubs, [Art.], CAF 2020, p.61. **Oyrières** (pont), [Art.], CAF 2020, p. 61. **Pont-Saint-Esprit** (pont), [Bibl.], BM 2010-4, p. 390. **Paris** : pont de Charles le Chauve, [Chron.], BM 2017-2, p. 174 ; pont d'Éna, [Chron.], BM 2022-2, p. 157-159 ; pont Notre-Dame, maisons, [Bibl.], BM 2022-2, p. 168-170 ; pont de Sèvres, [Chron.], BM 2022-2, p. 157-159. **Ponts étrangers remarquables (Moyen Âge-XVIII^e s.)** : synthèse de Fernand de Dartein, [Bibl.], BM 2010-1, p. 114-115. **Saragosse** : ponts sur l'Ebre et sur le Gallego, réparations, fin XVI^e s., [Chron.], BM 2022-2, p. 155. **Taillebourg** (pont et chaussée) : étude historique de l'aménagement médiéval, [Chron.], BM 2006-3, p. 305-306. **Tours** : achèvement du pont, 1810, [Chron.], BM 2022-2, p. 157-159. **Villeneuve-lès-Avignon** : tête de pont fin XIII^e s., projet, [Chron.], BM 2022-1, p. 72-73. Voir aussi : **Ouvrages d'art**.

Ponts (histoire des), France et étranger, n^o de revue touchant à l'archéologie, la protection, la restauration, l'adaptation, [Chron.], BM 2023-3, p. 263. **Paris**, pont Notre-Dame, pont habité, histoire et restitution numérique, [Bibl.], BM 2023-3, p. 266-267.

Pont-Saint-Esprit (Gard) — **Histoire de la ville à l'époque gothique**, [Bibl.], BM 2010-4, p. 390. **Maison des chevaliers**, [Bibl.], BM 2002-3, p. 318-319.

Pont-Saint-Martin (Italie) — **Maison forte de Suzey** : vue, [Art.], BM 2019-3, p. 225, ill. 18.

Pont-sur-Seine (Aube) — **Château de Pont-en-Champagne** : étude historique et architecturale, [Chron.], BM 2006-4, p. 403-404.

Pon-Willemsen (Charlotte) : chercheur de l'Inventaire général, **Synthèse de son œuvre**, [Chron.], BM 2013-1, p. 68.

Porcelaine, voir : **Objets d'art**.

Poreč (Croatie) — **Cathédrale d'Euphrasius** : étude des mosaïques murales VI^e s., [Bibl.], BM 2009-4, p. 400-402.

Porta (La) (Haute-Corse) — **Église Saint-Jean-Baptiste**, [Art.], CAF 2013, p. 245-252.

Portail (André-Jacques), peintre, **Versailles** (château de Trianon), BM 2017-2, p. 145, ill. 19.

Portail gothique, Bordeaux (cathédrale Saint-Jean) : restauration du portail Royal, [Act.], BM 2013-4, p. 407-412. **Bourges** (cathédrale Saint-Étienne) : fragments du portail nord, [Act.], BM 2009-2, p. 165-167 ; portail de la sacristie de Jacques Cœur, [Art.], CAF 2017, p. 330, ill. 10 ; portail Saint-Guillaume, [Art.], CAF 2017, p. 347, ill. 27 ; (hôtel-Dieu) : portail principal de la chapelle, [Art.], CAF 2017, p. 396, ill. 15. **Meaux** (cathédrale) : comparaison avec Paris, BM 2017-1, p. 3-20. **Lausanne** (cathédrale) : place de son portail marial dans le gothique européen, [Bibl.], BM 2006-3, p. 312-314. **Nantes** (cathédrale) : portails sculptés XV^e s. et leur réception, [Bibl.], BM 2005-3, p. 288-290. **Paris** (cathédrale) : comparaison avec Meaux, BM 2017-1, p. 3-20 ; cathédrale, portails nord et sud, architecture et sculpture, études archéométriques, polychromie, iconographie, [Bibl.], BM 2023-1, p. 90-92. **Portails français du Jugement dernier** : portail central de la façade de Notre-Dame, [Bibl.], BM 2001-2, p. 202-203. **Rampillon** (église Saint-Eliphe), [Art.], CAF 2008-2014, p. 349-367. **Rouen** (cathédrale) : portails des Libraires et de la Calende vers 1300, [Bibl.], BM 2009-1, p. 80-82 ; portail des Libraires, revers, statues, [Bibl.], BM 2023-1, p. 91. **Saint-Loup-de-Naud** (église Saint-Loup), [Art.], CAF 2008-2014, p. 377-392. **Saintes** (église Saint-Pallais) : portail occidental, [Art.], CAF 2018, p. 120-121, ill. 9-11. **Sens** (cathédrale Saint-Étienne) : nouvelles observations sur le portail Saint-Jean, [Act.], BM 2005-4, p. 315-327. **Strasbourg** (cathédrale) : sculpture des portails occidentaux, [Bibl.], BM 2008-1, p. 84-85.

Portail médiéval, Villeloin-Coulangé (église Saint-Sulpice) : vantaux du portail à New-York, [Act.], BM 2015-4, p. 369-373. Voir aussi : **Portail gothique, Portail roman**.

Portail Renaissance, Aubigny-sur-Nère (château) : portail de la tourelle d'escalier du logis est, [Art.], CAF 2017, p. 285, ill. 7. **Bourges** (cathédrale Saint-Étienne) : paroi est du portail méridional, [Art.], CAF 2017, p. 348, ill. 28 ; (hôtel Cujas) : portail de l'hôtel de Boisrouvray, [Art.], CAF 2017, p. 273, ill. 7-8 ; (hôtel-Dieu) : portail sur rue, [Art.], CAF 2017, p. 395, ill. 14. **Dinan** (église Saint-Malo) : portail du bras sud du transept, p. 226, ill. 5.

Portail roman, Arles (église Saint-Trophime) : portail occidental roman, BM 2016-4, p. 492, ill. 3. **Aulnay** (église Saint-Pierre) : portail du bras sud du transept et portail occidental, [Art.], CAF 2018, p. 395-397, ill. 7 et 11-13 ; p. 399, ill. 14. **Autry-Issards** (église de la Sainte-Trinité) : tympan roman du portail occidental, BM 2016-4, p. 490, ill. 1. **Beaulieu-sur-Dordogne** (église abbatiale Saint-Pierre) : programme eschatologique, [Chron.], BM 2018-2, p. 169-170. **Cahiers de Saint-Michel de Cuxa (2014)** : synthèse des nouvelles approches, BM 2016-4, p. 489-495. **Châteaudun** (église Saint-Valérien), BM 2014-1, p. 30, ill. 34. **Dorat (Le)** (collégiale Saint-Pierre) : portail occidental, CAF 2014, p. 245-268. **Haute-Auvergne** (portails romans) : études de sites, [Bibl.], BM 2008-2, p. 175-176. **Lamballe** (église Notre-Dame) : portail nord, CAF 2015, p. 176, ill. 2. **Meung-sur-Loire** (église Saint-Liphard-Saint-Nicolas), BM 2014-1, p. 3-46. **Moissac** (abbaye Saint-Pierre), [Art.], CAF 2012, p. 281-283 ; sculptures du porche, [Art.], CAF 2012, p. 291-298. **Nuaillé-sur-Boutonne** (« prieuré » Notre-Dame d'Oulmes) : portail occidental, [Art.], CAF 2018, p. 381, ill. 11. **Nuaillé-sur-Boutonne** (église Notre-Dame) : portail occidental roman, BM 2016-4, p. 493, ill. 4. **Perpignan** (ancienne église Saint-Jean-le-Vieux) : clé pendante du portail méridional roman, BM 2016-4, p. 494, ill. 5. **Pons** (hôpital neuf) : portail occidental, [Art.], CAF 2018, p. 452-453, ill. 16-17. **Saint-André-des-Eaux** (ancienne église Saint-André) : portail occidental roman, BM 2016-4, p. 491, ill. 2. **Sainte-Gemme** (prieuré) : portail de la nef, [Art.], CAF 2018, p. 279, ill. 10. **Saint-Gilles-du-Gard**, abbaye, portails, restaurations et recherches sur les matériaux, [Bibl.], BM 2023-3, p. 271. **Saintes** (Abbaye-aux-Dames) : portail occidental, [Art.], CAF 2018, p. 94, ill. 17. **Saint-Gilles-du-Gard** (abbaye) : histoire et synthèse, [BM], 2013-4, p. 291-406. **Salles-Lavauguyon (Les)** (église Saint-Eutrope) : façade occidentale, CAF 2014, p. 317-318, ill. 7-10. **Toulouse**, cathédrale Saint-Sernin, Porte des Comtes (portail sud), chapiteaux, programme iconographique, [Chron.], BM 2023-4, p. 386-387. **Vernassal** (église) : exemple des portails à arc à décor polylobé du Velay, [Chron.], BM 2010-1, p. 105.

Portail, Champlitte, Château, 1787, [Art.], CAF 2020, p.129. **Charité (La)**, abbaye, [Art.], CAF 2020, p. 37. **Dampierre-sur-Salon**, maison Rochet, fin XVIII^e s., [Art.], CAF 2020, p. 366. **Montigny-lès-Cherlieu**, abbaye de Cherlieu, mur d'enceinte et portails, [Art.], CAF 2020, p. 201-203.

Port-des-Barques (Charente-Maritime) — **Église Sainte-Catherine-Labouré** : peintures murales de Marie-Madeleine Bourdin, [Chron.], BM 2015-1, p. 73.

Porte gothique, Bourges (cathédrale Saint-Étienne) : vantaux du porche méridional, [Art.], CAF 2017, p. 335, ill. 16.

Porte médiévale, Troguéry (logis-poche de Kerandraou) : porte XIV^e s. de l'armoire de la chapelle, CAF 2015, p. 173, ill. 16.

Porterie, Chaux-des-Crotenay (château de Champs-des-Mottes) : fouilles archéologiques 2012-2014, [Act.], BM 2015-4, p. 373-378. Voir aussi : **Herse, Pont-levis**.

PORTET (Nicolas), **Bouillac [Tarn-et-Garonne], abbaye cistercienne de Grandseve**, [Art.], CAF 2012, p. 95-110, 21 ill.

Portigiani (Domenico) : fondeur, **Clôture de la pierre de l'Onction (Jérusalem, 1588)**, BM 2016-3, p. 307, ill. 40.

Portiques (architecture des), Portiques romans : modes de fermeture, [Chron.], BM 2004-3, p. 217. Voir aussi : **Loge (portique en rez-de-chaussée)**.

Ports (architecture des), voir : **Architecture portuaire**.

Port-sur-Saône (Haute-Saône) — **Église Saint-Étienne** : ancienne prieurale et nouvelle église, construction, 1781-1787, [Art.], CAF 2020, p. 315-326 et plan.

Portugal, voir : **Batalha, Belém, Vila Nova de Foz Coa**.

POSWICK (Ferdinand), [ouvr.rec.], « Le “bac de pierre” du transept nord de la cathédrale d'Amiens : une cuve baptismale, témoin vénérable du passage du baptême par immersion au baptême par infusion », [Chron.], BM 2010-2, p. 191.

Pot (Philippe) : grand sénéchal de Bourgogne, **château de Châteauneuf** (fin XV^e s.), [Bibl.], BM 2022-1, p. 81-84.

Pot acoustique, Angers, église Saint-Martin, [Art.], CAF 2021, p. 180. **Chemillé-en-Anjou**, église Notre-Dame, transept sud, 2^e moitié XV^e s. [Art.], CAF 2021, p. 209-210.

POTAY (Corinne), [ouvr. rec.], « La Maison Romane de Nîmes (Gard) aux XII^e-XIII^e siècles et au XVI^e siècle », [Chron.], BM 2023-2, p. 168-169.

POTEUR (Jean-Claude), **Grasse du XII^e au XV^e siècle. Morphogénèse d'une ville neuve et architecture domestique**, [Art.], CAF 2010, p. 35-58, 17 ill. **Vence, l'enceinte médiévale et la tour du Peyra**, [Art.], CAF 2010, p. 223-232, 12 ill. **Villefranche-sur-Mer, le port d'Olive et l'ensemble portuaire**, [Art.], CAF 2010, p. 241-254, 16 ill.

POTIÉ (Philippe), [ouvr.rec.], « Le voyage de l'architecte », [Bibl.], BM 2019-4, p. 399-400.

—, (rec. Chron.), **Château d'Anet (Eure-et-Loir) : travaux récents sur la mise en œuvre de la voûte de la chapelle**, [Chron.], BM 2023-3, p. 260-26, 2 ill.

Potier (A. I. T.), dessinateur, **Versailles** (château du Grand Trianon), 1804, BM 2017-2, p. 148, ill. 22.

POTTECHER (Marie), [ouvr.rec.], « L'Alsace au cœur du Moyen Âge. De Strasbourg au Rhin supérieur, XI^e-XII^e siècles », [Bibl.], BM 2017-1, p. 82-83.

Pouldreuzic (Finistère) — **Chapelle Notre-Dame de Penhors** : charpente médiévale, CAF 2015, p. 47, ill. 12.

- POULLE (Pascale), *Le château d'Aubigny-sur-Nère : nouvelles observations*, [Art.], CAF 2017, p. 277-290, 11 ill.
- POULOT (Dominique), *Notre-Dame de Paris : un espace civique du patrimoine après la catastrophe*, [Lib. prop.], BM 2019-4, p. 375-381.
- POUSIN (Frédéric), (rec.Bibl.), *La construction savante et la littérature technique*, [Bibl.], BM 2010-2, p. 203-205.
- Poussin** (Nicolas) : peintre, « L'Eucharistie » (1647, 2^e série des « Sacrements »), copie XVIII^e s., Ville-sous-la-Ferté, abbaye Notre-Dame de Clairvaux, réfectoire, [Art.], BM 2022-3, p. 215-216.
- POUSTHOMIS (Bernard), *La « tour d'Arles » de Caussade (Tarn-et-Garonne) : étude archéologique d'une maison patricienne de la fin du XIII^e siècle*, [Art.], BM 2002-1, p. 71-87, 19 ill.
- , [ouvr.rec.], « Ventadour en Limousin. Un château au pays des troubadours », [Bib.], BM 2016-2, p. 223-224.
- POUSTHOMIS-DALLE (Nelly), *La « tour d'Arles » de Caussade (Tarn-et-Garonne) : étude archéologique d'une maison patricienne de la fin du XIII^e siècle*, [Art.], BM 2002-1, p. 71-87, 19 ill. *Toulouse (Haute-Garonne), hôtel Saint-Jean, ancien grand prieuré des hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem : décor peint des enfers*, [Act.], BM 2002-2, p. 189-192, 5 ill. *Conques, Sainte-Foy : l'abbatiale romane*, [Art.], CAF 2009, p. 71-160, 148 ill. *Perse (com. Espalion), église Sainte-Hilarian-Sainte-Foy*, [Art.], CAF 2009, p. 263-277, 22 ill.
- , [ouvr.rec.], « Saint-Bertrand-de-Comminges : le chœur Renaissance. Saint-Just de Valcabrière : l'église romane », [Bibl.], BM 2002-4, p. 422-423.
- , (rec.Chron.), *Architecture et sculptures des églises romanes du Lavedan et du Pays Toy (Hautes-Pyrénées)*, [Chron.], BM 2020-1, p. 176-178.
- POUVREAU (Florent), [ouvr. rec.], « Du poil et de la bête. Iconographie du corps sauvage en Occident à la fin du Moyen Âge (XIII^e-XVI^e siècle) », [Bibl.], BM 2017-2, p. 198-199.
- POUX (Nathalie), *Regards sur le tympan de Conques au début du XVIII^e siècle*, [Mél.], BM 2001-3, p. 239-242, 2 ill.
- PRACHE (Anne), historienne de l'art, **Nécrologie**, [Néc.], BM 2009-4, p. 323-324, 1 ill.
- , [ouvr.rec.], « Initiation à l'art roman. Architecture et sculpture », [Livr.rec.], BM 2003-2, p. 183.
- , (rec.Bibl.), *Art et architecture à Melun au Moyen Âge*, [Bibl.], BM 2002-3, p. 318. *Relations artistiques entre l'Angleterre et le continent au Moyen Âge*, [Bibl.], BM 2002-4, p. 406-407. *Les fonts baptismaux romans en Europe du Nord et en Scandinavie*, [Bibl.], BM 2004-3, p. 222. *Architecture des chartreuses médiévales en Angleterre*, [Bibl.], BM 2004-3, p. 225. *L'antiquaire William Dugdale et le graveur Wenceslaus Hollar : l'Histoire illustrée*, [Bibl.], BM 2004-3, p. 227. *Notre-Dame de Paris (1140-1230)*, [Bibl.], BM 2006-2, p. 217. *Rituel et idéologie à la cathédrale de Wells*, [Bibl.], BM 2006-2, p. 219-220.
- PRADALIER (Henri), *Marcel Durliat (1917-2006)*, [Néc.], BM 2007-2, p. 139-141, 1 ill. *Conques, Sainte-Foy : l'abbatiale romane*, [Art.], CAF 2009, p. 71-160, 148 ill. *Locdieu, église et bâtiments abbatiaux*, [Art.], CAF 2009, p. 211-225, 24 ill. *Moissac [Tarn-et-Garonne], église Saint-Pierre. Sculptures du porche*, [Art.], CAF 2012, p. 291-298, 10 ill.
- , [ouvr.rec.], « Saint-Bertrand-de-Comminges : le chœur Renaissance. Saint-Just de Valcabrière : l'église romane », [Bibl.], BM 2002-4, p. 422-423.
- PRADALIER-SCHLUMBERGER (Michèle), *Najac, église Saint-Jean-l'Évangéliste*, [Art.], CAF 2009, p. 247-253, 9 ill. *Rodez, cathédrale Notre-Dame : les premières campagnes gothiques*, [Art.], CAF 2009, p. 279-289, 12 ill. *Villefranche-de-Rouergue, collégiale Notre-Dame*, [Art.], CAF 2009, p. 359-370, 15 ill. *Castelsarrasin [Tarn-et-Garonne], église Saint-Sauveur. Architecture*, [Art.], CAF 2012, p. 153-161, 15 ill. *Varen [Tarn-et-Garonne], église Saint-Pierre*, [Art.], CAF 2012, p. 483-

- 490, 18 ill. —, [ouvr.rec.], « Saint-Bertrand-de-Comminges : le chœur Renaissance. Saint-Just de Valcabrère : l'église romane », [Bibl.], BM 2002-4, p. 422-423.
- , (rec.Chron.), *Lapicides anglais et sculpture avignonnaise au XIV^e siècle*, [Chron.], BM 2015-4, p. 387-388.
- PRADELS (Matthieu), [ouvr. rec.], « Souvigny (Allier), musée et jardin du Prieuré. Le gisant du château du Vieux Bostz entre au musée », [Chron.], BM 2022-4, p. 358-359, ill.
- PRADINES (Stéphane), [ouvr.rec.], « Les murailles du Caire, de Saladin à Napoléon », [Chron.], BM 2016-4, p. 506.
- PRAET (Danny), [ouvr.rec.], « L'Agneau mystique. Van Eyck. Art, histoire, science et religion », [Bibl.], BM 2021-1, p. 85-88.
- Prague** (Tchéquie) — **Cathédrale Saint-Guy** : tour, [Chron.], BM 2002-3, p. 312-314 ; œuvre de Peter Parler, [Bibl.], BM 2004-3, p. 224-225 ; sources gothiques françaises de son architecture, [Art.], BM 2004-4, p. 273-287 ; clé pendante de la sacristie, [Art.], BM 2010-3, p. 246, ill. 1 ; voûte de l'abside, [Art.], BM 2010-3, p. 255, ill. 8 ; comparaison avec Strasbourg et Ulm (XIII^e-XIV^e s.), [Chron.], BM 2014-1, p. 73-74 ; voûte de la sacristie, [Art.], CAF 2016, p. 111, ill. 14. **Chantiers médiévaux** : fonctionnement des *Junker*, [Chron.], BM 2018-2, p. 167-168. **Maisons romanes** : inventaire, [Bibl.], BM 2006-3, p. 311-312. **Rotonde Saint-Wenceslas** : carrelage XII^e s., [Act.], BM 2006-3, p. 304.
- Prat** (Côtes-d'Armor) — **Manoir de Coadélan** : étuve, [Art.], BM 2001-1, p. 38-40.
- Prato** (Italie) — **Palais de Francesco Datini** : hôtel début XV^e s., [Bibl.], BM 2014-2, p. 174-176.
- Prats-de-Carlux** (Dordogne) — **Église** : restauration de l'autel-retable, [Chron.], BM 2019-2, p. 181-182.
- Pratz-les-Curtillet** (Jura) — **Établissement mérovingien** : étude archéologique (fin VI^e-VII^e s.), [Bibl.], BM 2018-4, p. 356.
- Precipiano** (Ambrogio) : ingénieur, **Franche-Comté et Lorraine au XVI^e siècle**, [Chron.], BM 2015-1, p. 70.
- Prémontré** (Aisne) — **Abbaye** (ardoises gravées) : support de notation musicale (XV^e-XVI^e s.), [Chron.], BM 2018-4, p. 343.
- Presbourg**, voir : **Bratislava**.
- Pressouyre** (Léon) : historien de l'art, **Nécrologie**, [néc.], BM 2010-2, p. 131-132, 1 ill.
- PRESSOUYRE (Léon), [ouvr.rec.], « Le dévoilement de la couleur. Relevés et copies de peintures murales du Moyen Âge et de la Renaissance », [Bibl.], BM 2005-3, p. 290-291.
- Prévenchères** (Lozère) – **Castrum de La Garde-Guérin**, parcellaire et bâti, [Art.], BM 2023-3, p. 219-230.
- PRÉVET (Alain), [ouvr.rec.], « Le château de faïence de François I^{er} : les terres cuites émaillées de Girolamo Della Robbia au château de Madrid (bois de Boulogne) », [Bibl.], BM 2014-2, p. 173-174.
- Prévost** (Jacques), peintre, vers 1505-vers 1580, *Mise au tombeau*, 1561, [Art.], CAF 2020, p. 78 et 97.
- PRIET (Marie-Hélène), [ouvr.rec.], « Cathédrale de Bourges », [Bibl.], BM 2019-2, p. 184-186. « Cathédrale d'Orléans », [Bibl.], BM 2019-3, p. 292-293. « Cathédrale de Tours », [Bibl.], BM 2021-1, p. 78-79.
- Prieuré, Brissac Loire Aubance, Saint-Rémy-la-Varenne**, église et prieuré, histoire, [Art.], CAF 2021, p. 215-239.
- PRIEVER (Andreas), [ouvr.rec.], « *Vorbild und Mythos. Die Wirkungsgeschichte der Hochzeit zu Kana Paolo Veroneses* » [Modèle et mythe. L'histoire de l'influence des *Noces de Cana* de Paul Véronèse], [Bibl.], BM 2001-3, p. 284-286.
- PRIGENT (Christiane), [ouvr.rec.], « Art et société en France au XV^e siècle », [Bibl.], BM 2001-2, p. 197-198.

PRIGENT (Daniel), *Archéologie et restauration des monuments. Instaurer de véritables « études archéologiques préalables »*, [Art.], BM 2003-3, p. 195-222, 15 ill. *Hommage à Léon Pressouyre*, [Néc.], BM 2010-2, p. 131-132. *Angers (Maine-et-Loire). Premiers résultats du suivi archéologique des travaux de restauration du front sud du château (XIII^e s.)*, [Act.], BM 2013-3, p. 249-254, 7 ill. *L'abbatiale carolingienne de Saint-Philbert-de-Grandlieu. Le chevet et ses aménagements*, [Art.], BM 2015-2, p. 99-144, 58 ill. *L'abbatiale carolingienne de Saint-Philbert-de-Grandlieu. Les matériaux mis en œuvre*, [Art.], BM 2015-2, p. 157-163, 7 ill. *Techniques constructives du XI^e siècle. L'exemple du Val de Loire*, [Art.], BM 2020-1, p. 55-65, 15 ill. *Un nouveau regard sur l'architecture médiévale en Anjou. D'un congrès à l'autre, l'évolution des paradigmes*, [Art.], CAF 2021, p. 11-26, 20 ill. ; *Saint-Martin d'Angers. Un condensé d'histoire architecturale*, [Art.], CAF 2021, p. 165-181, 20 ill. ; *Notre-Dame de Chemillé. La rescapée des Mauges*, [Art.], CAF 2021, p. 197-213, 17 ill. ; *Le prieuré de Saint-Rémy-La-Varenne. Le religieux et le profane*, [Art.], CAF 2021, p. 215-239, 25 ill. ; *Saint-Denis de Pontigné. Nouvelles observations*, [Art.], CAF 2021, p. 241-258, 22 ill.

—, [ouvr.rec.], « La collégiale Saint-Martin d'Angers », [Livr.rec.], BM 2023-3, p. 279.

Primatice : peintre, architecte, sculpteur, **Chalais**, [Bibl.], BM 2009-2, p. 179-180. **Fontainebleau** (château) : travaux de 1541-1547, [Art.], BM 2012-3, p. 195-234. **Saint-Germain-en-Laye** (Château-Neuf), [Bibl.], BM 2012-3, p. 283-284.

Princeton (États-Unis d'Amérique) — *Index of christian art* : vices et vertus, [Bibl.], BM 2001-4, p. 365-366.

PRINGLE (Denys), [ouvr.rec.], « *Belmont castle. The excavation of a Crusader Stronghold in the Kingdom of Jerusalem* » [Le château de Belmont. La fouille d'une forteresse croisée au royaume de Jérusalem], [Bibl.], BM 2002-3, p. 320-321. « *The Churches of the Crusader Kingdom of Jerusalem. A Corpus. IV. The Cities of Acre and Tyre* » [Les églises du royaume croisé de Jérusalem. Un corpus. IV. Les cités d'Acre et de Tyr], [Bibl.], BM 2012-4, p. 354-356. « *Churches, Castles and Landscape in the Frankish East* » [Églises, châteaux et paysage du Proche Orient latin], [Bibl.], BM 2014-2, p. 166-167. « *Bridges of civilizations. The Near East and Europe, c. 1100-1300* » [Les passerelles entre civilisations. Le Proche-Orient et l'Europe, vers 1100-1300], [Bibl.], BM 2021-3, p. 322-323.

Pringy (Seine-et-Marne) — **Château de Montgermont** : vestiges de l'église Notre-Dame de Corbeil, [Art.], CAF 2008-2014, p. 217-224.

Prisons (architecture des), voir : **Architecture carcérale**.

Proche-Orient — **Châteaux-forts et urbanisme au temps des croisades**, [Bibl.], BM 2010-1, p. 112-113. **Fortification des Croisés sous saint-Louis**, [Art.], BM 2006-1, p. 5-29. **Forteresses ayyoubides**, [Bibl.], BM 2011-4, p. 359 ; [Bibl.], BM 2012-1, p. 78-79.

PROCHNO (Renate), [ouvr.rec.], « *Die Kartause von Champmol. Grablege der burgundischen Herzöge (1364-1477)* » [La chartreuse de Champmol, mausolée des ducs de Bourgogne (1364-1477)], [Bibl.], BM 2004-3, p. 225-226.

Promenades, voir : **Jardins (archéologie et histoire des)**.

Prouilhe, monastère, voir : **Fanjeaux** (Aude).

PROUST (Évelyne), *Beaulieu-sur-Dordogne, abbatiale Saint-Pierre*, [Art.], CAF 2005, p. 83-103, 34 ill. *Brive-la-Gaillarde, église Saint-Martin, de la memoria mérovingienne à la collégiale*, [Art.], CAF 2005, p. 105-123, 23 ill. *Lubersac, église Saint-Étienne*, [Art.], CAF 2005, p. 207-212, 7 ill. *Saint-Robert, église Saint-Robert*, [Art.], CAF 2005, p. 299-304, 8 ill. *Vigeois, ancienne abbatiale Saint-Pierre*, [Art.], CAF 2005, p. 411-417, 10 ill. *Châteauponsac (église Saint-Thyrse) : l'édifice du XI^e s.*, CAF 2014, p. 197-216, 26 ill. *Saint-Martial de Limoges. Les chapiteaux corinthiens provenant de l'abbatiale romane*, [Art.], BM 2020-1, p. 95-102, 19 ill.

—, [ouvr.rec.], « La sculpture romane en Bas-Limousin. Un domaine original du grand art languedocien », [Bibl.], BM 2009-1, p. 88.

- , (rec.Bibl.), *La sculpture romane en Bretagne (XI^e-XII^e s.)*, [Bibl.], BM 2009-4, p. 397-398. *Eve ou la folle tentation (exposition du Musée Rolin, Autun, 2017)*, [Bibl.], BM 2019-4, p. 402-403.
- , (rec.Chron.), *La collégiale d'Eymoutiers : relectures*, [Chron.], BM 2015-1, p. 69-70. *Décor de rinceaux dans les églises romanes du Bordelais et de la Gascogne*, [Chron.], BM 2017-2, p. 168-169.
- PROUST-PERRAULT (Josette), *Paris. Découverte des vestiges de la grande galerie de Jean de Berry à l'hôtel de Nesle (?)*, [Act.], BM 2013-4, p. 238-241, 7 ill.
- PROUTEAU (Nicolas), *Eudes de Montreuil, maître des œuvres des fortifications de Jaffa, une légende franciscaine ?*, [Art.], BM 2006-1, p. 109-112, 1 ill.
- , [ouvr.rec.], « Artillerie et fortification 1200-1600 », [Bibl.], BM 2014-2, p. 170-172.
- Provence — Archéologie médiévale** : bilan de soixante ans, [Chron.], BM 2013-4, p. 421-422. **Architecture romane** : itinéraires culturels, [Bibl.], BM 2004-3, p. 222. **Églises romanes** : signes lapidaires, [Art.], BM 2007-4, p. 333, ill. 2 ; p. 351. **Haute-Provence** (ponts) : étude de l'Antiquité à nos jours, [Bibl.], BM 2006-3, p. 326-327 ; (fermes), [Bibl.], BM 2022-1, p. 79-80. **Mottes castrales** : origines de la fortification privée médiévale, [Bibl.], BM 2009-4, p. 384-385. **Provence occidentale** : vitrail XII^e-XVII^e s., [Bibl.], BM 2005-3, p. 295-296. **Provence orientale** : habitat urbain médiéval (1250-1525), [Bibl.], BM 2007-3, p. 309-310. **Registres de justice XIV^e s.** : étude des marges décorées, [Chron.], BM 2009-4, p. 378-379. **Vitrail, XIII^e-XXI^e s.**, corpus, [Bibl.], BM 2023-2, p. 183-185.
- Provins** (Seine-et-Marne) — **Abbaye Saint-Jacques** : commande de Guillaume de La Chesnaye à Jacques Androuet du Cerceau, [Chron.], BM 2014-2, p. 162-163. **Collégiale Saint-Quiriace** : déambulatoire, [Art.], BM 2004-3, p. 163-173 ; étude du chevet, œuvre d'Henri I^{er} le Libéral, [Art.], BM 2006-3, p. 243-260 ; étude du transept et de la nef, [Art.], BM 2006-3, p. 261-270 ; polychromies architecturales, [Art.], BM 2006-3, p. 271-280. **Commanderies du Temple et de l'Hôpital**, [Chron.], BM 2023-3, p. 257-258. **Couvent des Cordelières** : tombeau du cœur de Thibaut V (v. 1275), [Art.], BM 2004-1, p. 16, ill. 8 ; p. 18-26, ill. 10-21. **Histoire économique, XII^e-XVIII^e s.**, sources, [Chron.], BM 2023-3, p. 257-258. **Histoire et archéologie monumentale** : aquarelles 1810-1910, [Bibl.], BM 2021-2, p. 232-233. **Hôtel-Dieu** : fontaine, BM 2014-4, p. 294, ill. 2. **La Buffette, résidence XII^e-XIII^e s.**, [Art.], BM 2002-1, p. 27-47. **La Madeleine**, maison de l'Hôpital dite -, plan et coupe, [Chron.], BM 2023-3, p. 258, ill. **Maisons médiévales (XII^e-XIV^e s.)** : signes lapidaires, [Art.], BM 2007-4, p. 346 ; état des connaissances, [Art.], CAF 2008-2014, p. 323-348. **Palais urbain de Renier Acorre** : étude foncière et architecturale (XIII^e s.), [Chron.], BM 2019-2, p. 179. **Tour de César** : étude, [Chron.], BM 2001-4, p. 334.
- PROVOST (Georges), [ouvr.rec.], « Saint Yves et les Bretons. Culte, images, mémoire (1303-2003) », [Bibl.], BM 2006-4, p. 418-419. *Rennes, 1720. L'incendie*, [Bibl.], BM 2022-3, p. 265-267.
- PROVOST (Marion), [ouvr. rec.], « L'architecture du premier âge roman en Gironde : étude comparée des arcatures des églises de Baron et du Nizan (Gironde) », [Chron.], BM 2017-2, p. 167-168.
- PROVOST (Samuel), *Les sources de la redécouverte de l'abbaye* [Saint-Vanne à Verdun], [Art.], BM 2023-4, p. 309-322, ill.
- PRUNET (Pierre), [ouvr.rec.], « Architecture et restauration. Sens et évolution d'une recherche », [Bibl.], BM 2001-4, p. 357-358.
- PRUNET-TRICAUD (Marie-Rose), [ouvr.rec.], « Le château d'Assier en Quercy. Une œuvre majeure de la Renaissance retrouvée », [Bibl.], BM 2015-2, p. 179-180.
- PRYSMICKI (Laurent), *Airvault, ancienne abbatale Saint-Pierre*, [Art.], CAF 2001, p. 19-37, 20 ill. *Niort (Deux-Sèvres) : hôtel Saint-Vaize*, [Act.], BM 2004-4, p. 309-312, 8 ill. *Poitiers. Une maison du XII^e siècle récemment découverte rue Jean Bouchet*, [Act.], BM 2012-3, p. 265-268, 6 ill. *Poitiers (Vienne). Le théâtre municipal, une salle de spectacle du milieu du XX^e siècle*, [Act.], BM 2014-1, p. 65-68, 9 ill.
- Ptghni** (Arménie) — **Sanctuaire du VII^e siècle**, [Bibl.], BM 2017-2, p. 182-183.

- PUBERT (Mathilde), [rec. Chron.], *Le décor de la chapelle de l'hôtel de Cluny à Paris : une révélation*, [Chron.], BM 2022-3, p. 257-258.
- PUCHAL (Georges), [ouvr.rec.], « Plafonds peints de Narbonne », [Bibl.], BM 2017-4, p. 431-432.
- Puget** (Pierre) : sculpteur, **Paris** (ENSBA) (*Hercule*), BM 2014-4, p. 300, ill. 15. **Rouen** (*Hercule combattant l'hydre de Lerne*), BM 2014-4, p. 305, ill. 21.
- Pugnac-Lafosse** (Gironde) — **Église Saint-Sulpice de Lafosse** : étude du décor peint 2^e moitié XV^e-début XVI^e s., [Chron.], BM 2018-1, p. 72.
- PUGNIÈRE (François), [ouvr.rec.], « Nîmes et ses antiquités, un passé présent, XVI^e-XIX^e s. », [Bibl.], BM 2015-1, p. 77-78.
- Puiseaux** (Loiret) — **Église** : Mise au tombeau, [Act.], BM 2012-4, p. 334-337 ; (flèche torse) : déformations de la charpente, [Bibl.], BM 2021-1, p. 90.
- Puits, Château médiéval** (approvisionnement en eau et équipements associés), [Bibl.], BM 2016-1, p. 114-115. **Limoges** (abbaye Saint-Martial) : fouilles de l'église romane du Sauveur, [Act.], BM 2016-2, p. 200-205. **Dijon** (chartreuse de Champmol) : *Puits de Moïse*, BM 2014-4, p. 294, ill. 3. **Nantes** (hôtel de Briord) : puits, [Art.], BM 2020-2, p. 249, ill. 3. **Verrès** (château) : vue, [Art.], BM 2019-3, p. 228, ill. 24.
- PUJALTE-FRAYSSE (Marie-Luce), *Nîmes à la fin du XVIII^e siècle : une ville éprise de son histoire. Le projet de Jean-Arnaud Raymond, architecte des États de Languedoc*, [Art.], BM 2010-2, p. 149-157, 5 ill.
- , [ouvr.rec.], « La famille d'Argenson et les arts », [Bibl.], BM 2020-2, p. 305-306.
- , (rec.Bibl.), *Réception de l'Antiquité à Nîmes (XVI^e-XIX^e s.)*, [Bibl.], BM 2015-1, p. 77-78. *Nantes révolutionnaire. Ruptures et continuités (1770-1830)*, [Bibl.], BM 2023-2, p. 180.
- PULGA (Stefano), *Archéologie et restauration des monuments. Instaurer de véritables « études archéologiques préalables »*, [Art.], BM 2003-3, p. 195-222, 15 ill.
- PUMA (Giulia), *Châteauneuf-du-Pape, église Saint-Théodoric*, [Art.], CAF 2016, p. 201-208, 10 ill.
- PUPIL (François), *Nancy, chapelle de la Visitation*, [Art.], CAF 2006, p. 131-136, 4 ill. *Nancy, Notre-Dame-de-Bon-Secours : les leçons d'une restauration*, [Art.], CAF 2006, p. 115-121, 10 ill.
- Purbeck** (marbre de) voir : **Matériaux de construction, Lumachelle**.
- Purgerot** (Haute-Saône) — **Église Saint-Martin** : étude de l'édifice du premier art gothique cistercien, [Act.], BM 2019-2, p. 113-121 ; [Art.], CAF 2020, p. 60.
- Puvis de Chavannes** (Pierre) : peintre, **Grands décors** : réception, [Chron.], BM 2007-4, p. 394.
- Puycelsi** (Tarn) — **Maisons médiévales** : étude des XIII^e-XV^e s., [Chron.], BM 2006-1, p. 127.
- Puy-de-Dôme** (départ.), voir : **Beauvezeix, Clermont-Ferrand, Ennezat, Issoire, Mozac, Murol, Nonette, Saint-Floret, Thuret, Usson**.
- Puy-en-Velay (Le)** (Haute-Loire) — **Cathédrale** (bas-côte nord) : découverte d'une peinture murale XV^e s., [Chron.], BM 2004-4, p. 317-318 ; clé pendante en stuc de la 3^e travée du bas-côté nord, [Chron.], BM 2010-2, p. 190. **Logis des Clergeons** : peinture murale, [Chron.], BM 2003-2, p. 162. **Musée Crozatier** : *Vierge au manteau*, œuvre gothique international (vers 1400-1410), [Bibl.], BM 2013-4, p. 439-441 ; terme de bois, XVII^e s., [Mél.], BM 2023-2, p. 147-148.
- Puy-l'Évêque** (Lot) — **Maison noble (XIV^e s.)** : vue et plans, [Art.], BM 2019-4, p. 315, ill. 8. **Ostal de l'Ychayrie**, [Art.], BM 2002-1, p. 89-96.
- Puy-Notre-Dame (Le)** (Maine-et-Loire) — **Église paroissiale** : plan d'ensemble et vue de la nef, [Art.], BM 2005-1, p. 49, ill. 47-48.

Puyricard (Bouches-du-Rhône) — **Château du cardinal Grimaldi** : étude de son inspiration génoise, [Chron.], BM 2018-3, p. 261-262.

Pyll (Jost) : maître d'œuvre, **Commandes de Jean de Manderscheid-Blankenheim** : synthèse, [Chron.], BM 2011-4, p. 356.

Pyramide monumentale, Mauperthuis (château), [Art.], CAF 2008-2014, p. 185-195.

Pyénées-Atlantiques (départ.), voir : **Bayonne, Bidache, Irissarry, Lescar.**

Pyénées-Orientales (départ.), voir : **Casteil, Latour-de-Carol.**