

I

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ (Javier), [ouvr.rec.], « Trazas, muestras y modelos de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XIII y XVI » [Tracés, échantillons et modèles de tradition gothique dans la péninsule ibérique du XIII^e au XVI^e siècle], [Bibl.], BM 2021-2, p. 231-232.

IBOS-AUGÉ (Anne), (rec.Bibl.), *La représentation de la musique dans les psautiers médiévaux (800-1200)*, [Bibl.], BM 2002-3, p. 324-325. *Les instruments de musique dans les romans de cour du Moyen-Âge allemand*, [Bibl.], BM 2001-4, p. 368-369.

IBSEN (M.), [ouvr.rec.], « *Corpus Architecturae Religiosae Europae (saec. IV-X). II. Italia. 1. Province di Belluno, Treviso, Padova, Vincenza* », [Bibl.], BM 2011-2, p. 172.

ICKOWICZ (Pierre), *La grotte artificielle du château de Dieppe : une oeuvre de Salomon de Caus ?*, BM 2017-4, p. 391-396, 9 ill.

Iconographie carolingienne, Apocalypse, [Te.], BM 2012-1, p. 43-45. **Milan** (basilique Saint-Ambroise) : autel d'or du IX^e siècle, BM 2017-2, p. 99-112. Voir aussi : **Enluminure carolingienne**.

Iconographie classique, Louis XIV, statue équestre, original à Lyon et réductions, XVII^e –XVIII^e s., [Art.], BM 2023-3, p. 233-239. **Phaéton**, Gaasbeek, coupole du pavillon, 1620-1625, [Chron.], BM 2020-4, p. 389-390. **Trophée militaire**, Ville-sous-la-Ferté, abbaye Notre-Dame de Clairvaux, réfectoire, 2^e moitié XVIII^e s., [Art.], BM 2022-3, p. 215.

Iconographie du XIX^e siècle, Jean, sire de Joinville, Joinville, statue, 1841-1859, [Chron.], BM 2023-4, p. 392-393.

Iconographie gothique, Adam, Paris, cathédrale, [Bibl.], BM 2023-1, p. 90-91. **Ange** : cathédrales de Bordeaux et Rouen, collégiale de Mantes-la-Jolie, [Art.], BM 2013-1, p. 33. **Ange à astrolabe**, Angers, cathédrale, portail, [Art.], CAF 2021, p. 51, 57. **Angleterre** (image et dévotion) : synthèse à la fin du Moyen Âge, [Bibl.], BM 2007-1, p. 129-130. **Belvès** (maison rue Jacques Manchotte) : cavaliers fin XV^e siècle, [Act.], BM 2012-1, p. 47-51. **Chartres** (vitraux de la cathédrale) : motif des chevaliers, motif de l'enfant muet, [Chron.], BM 2016-2, p. 210-211. **Christ en majesté** : église Saint-Jean-le-Vieux de Perpignan, [Art.], BM 2013-1, p. 11-21. **Couronnement de la Vierge et Jugement dernier** : collégiale Saint-Urbain de Troyes, [Art.], BM 2013-1, p. 11-21. **Couronnement de la Vierge** : portail sud de l'abbatiale Saint-Ouen à Rouen, [Art.], CAF 2003, p. 239-247. **Danse macabre** : Plouha (chapelle de Kermaria-an-Isquit), peinture fin XV^e s., CAF 2015, p. 303-311. **Décor armorial** : Châtillon-sur-Indre (logis), décors peints fin XIII^e-début XIV^e s., [Art.], BM 2010-1, p. 75-83. **Décor de cadavres XV^e siècle** : panneaux de l'église de Sparham, [Chron.], BM 2014-1, p. 74-75. **Décors monumentaux peints et armoriés** : art et histoire, [Bib.], BM 2016-2, p. 234. **Décors monumentaux** : peintures murales et armoiries en France au Moyen Âge, [Bibl.], BM 2017-1, p. 85-86. **Églises byzantines** : programmes iconographiques (1028-1328), [Bibl.], BM 2001-4, p. 363-365. **Épiphanie, Passion et Jugement dernier** : portails de la façade de la cathédrale de Strasbourg, [Art.], CAF 2004, p. 201-209. **Eschatologie et humanisme** : sculpture de la façade de la cathédrale de Laon, [Bibl.], BM 2010-1, p. 116-117. **Hache dans la France médiévale (XIII^e-XV^e s.)** : histoire et symbolique, [Bibl.], BM 2007-4, p. 406-407. **Image à la fin du Moyen Âge** : synthèse de Jean Wirth, [Bibl.], BM 2014-3, p. 277-279. **Image gothique (1140-1280)** : synthèse, [Bibl.], BM 2010-3, p. 311-313. **Instruments de musique** : représentation dans les romans de cour du Moyen-Âge allemand, [Bibl.], BM 2001-4, p. 368-369. **Ivoires** : ivoires de la bibliothèque municipale d'Amiens, [Chron.], BM 2002-4, p. 401-402. **Jérusalem** : constructions visuelles et pèlerinage mental, [Bib.], BM 2016-2, p. 229-231. **Jugement dernier** : chapelle du château de Langlard, [Chron.], BM 2001-3, p. 261-262 ; portail de Notre-Dame de Paris et portails gothiques français, [Bibl.], BM 2001-2, p. 202-203. **Jugements derniers français (1100-1250)** : représentation du jugement immédiat, [Bibl.], BM 2014-3, p. 272-275. **Les cinq sens** : invention chrétienne au Moyen Âge, [Bib.], BM 2016-2, p. 234-235. **Maisons en France avant 1350** : décor peint, [Bibl.], BM 2017-1, p. 84-85. **Manuscrits de chasse médiévaux** : texte et images, [Bibl.], BM 2014-3, p. 268-269. **Midrash** : cathédrale Saint-Étienne de Bourges, [Bibl.], BM 2002-2, p. 220-223. **Nu antique** : remploi d'intailles pour des sceaux (fin XII^e-mil. XIV^e s.), BM 2015-4, p. 349-356. **Paris** (vitraux de la Sainte-Chapelle) : baie des Rois très chrétiens, [Chron.], BM 2016-2, p. 211-212. **Peintures murales de la France gothique** : synthèse iconographique, [Bibl.], BM 2014-2, p. 182. **Perceval ou le Conte du Graal** (Theys, « Le Châtel ») : grande salle, [Art.],

BM 2022-2, p. 119-138. **Philippe le Bel et ses enfants** : *Livre de Kalila et Diana* (1308-1313), [Art.], BM 2020-3, p. 403, ill. 23. **Poitiers** (cathédrale Saint-Pierre) : dignitaires ecclésiastiques et royaux, [Chron.], BM 2011-2, p. 163-164. **Pontifical au Moyen Âge** : illustration, [Bibl.], BM 2001-4, p. 366-368. **Preux** : château de Bioule, [Art.], CAF 2012, p. 90-93. **Prostituées** : décors d'Auxerre et Viviers, BM 2014-3, p. 220, ill. 6 et 8 ; p. 223-224, ill. 14-15 et 17. **Saint Christophe et Saint Georges** : peintures vers 1400 de la tour de l'église Saint-Jean de Malines, [Act.], BM 2014-2, p. 157-160. **Saint Étienne**, Paris, cathédrale, [Bibl.], BM 2023-1, p. 91. **Saint François** : transmission mémorielle d'une sculpture du Mont-Saint-Michel (XIII^e siècle), [Chron.], BM 2017-1, p. 70-71. **Sainte Face** : clé de voûte du déambulatoire de l'église Saint-Malo de Dinan, CAF 2015, p. 229, ill. 9. **Saint-Germer-de-Fly** (abbaye bénédictine) : retable sculpté polychrome de la chapelle de la Vierge, [Chron.], BM 2015-3, p. 260-261. **Sion** (château de Valère) : décor de la *caminata* (v. 1330), héraldique et chevaliers, [Chron.], BM 2016-2, p. 212-213. **Stavelot** (abbaye) : représentations, [Bib.], BM 2016-2, p. 219-220. **Strasbourg** (cathédrale de) : Cantique des cantiques, [Chron.], BM 2011-3, p. 257-258 ; Église et Synagogue, [Chron.], BM 2011-3, p. 259 ; *Hortus Deliciarum*, [Bibl.], BM 2012-4, p. 351-352. **Suscínio** (château) : relief aux cerfs de la façade du logis, [Chron.], BM 2017-3, p. 275. **Synagogue et Église au XIII^e siècle : cathédrales et cités médiévales**, [Bibl.], BM 2015-2, p. 183-184. **Tessin** (églises) : fresques XIV^e-XV^e s. à représentations textiles, [Chron.], BM 2016-1, p. 111-112. **Vices et vertus** : *Index of christian art* de l'université de Princeton, [Bibl.], BM 2001-4, p. 365-366. **Vieillard à vièle**, Angers, cathédrale, portail, [Art.], CAF 2021, p. 51, 57. **Vitraux en « trompe-l'œil »** : polychromie architecturale de la cathédrale de Chartres, BM 2015-3, p. 223-248. Voir aussi : **Enluminure gothique, Peinture murale gothique**.

Iconographie médiévale, Abraham et la paternité : représentation dans l'Occident médiéval, [Bibl.], BM 2002-4, p. 428-429. **Ancien Testament** [Bibl.], BM 2022-2, p. 175-177. **Anges musiciens**, Orléans, XIV^e s., [Act.], BM 2023-4, p. 382-383. **Bretagne** (culte de saint Yves) : images et mémoire (1303-2003), [Bibl.], BM 2006-4, p. 418-419. **Cavalier et amazone** : 2^e moitié XII^e s., [Chron.], BM 2022-3, p. 256-257. **Champagne médiévale** : sceaux et usages de sceaux, [Bibl.], BM 2005-3, p. 303-304. **Chantier de construction** : Chartres, cathédrale, salle capitulaire, 2^e quart du XIV^e s., [Act.], BM 2022-2, p. 139-143. **Charité** : synthèse IX^e-XIII^e s., [Chron.], BM 2022-2, p. 162-163. **Chartres** (vitraux de la cathédrale) : iconographie royale et représentation du patronage, [Chron.], BM 2014-4, p. 340-342. **Chasse mystique et Procès de Paradis**, thèmes allégoriques XV^e s., [Bibl.], BM 2023-2, p. 191. **Chasse royale** : 2^e moitié XII^e s., [Chron.], BM 2022-3, p. 256-257. **Christ pèlerin** : étude, [Chron.], BM 2010-3, p. 291-292. **Cinq sens** : art et liturgie au Moyen Âge, [Chron.], BM 2013-3, p. 267-268. Commentaire sur l'Apocalypse *de Beatus : corpus des illustrations XI^e-XII^e s.*, [Bibl.], BM 2004-4, p. 328-330. **Corps sauvage** : étude en Occident (XIII^e-XVI^e siècle), [Bibl.], BM 2017-2, p. 198-199. **Crucifixion**, Brissac Loire Aubance, Saint-Rémy-la-Varenne, prieuré, « salle romane », peinture murale, 2^e moitié XII^e s., [Art.], CAF 2021, p. 225-229. **Déposition de croix et lutte au-dessus d'un jeu de dés**, Baugé-en-Anjou, église Saint-Denis de Pontigné, [Art.], CAF 2021, p. 255-258, ill. **Don des clefs à Pierre** : synthèse IV^e-XIII^e s., [Art.], BM 2018-4, p. 293-304. **Espace culturel/espace sacré** : fonctions et structuration de et par l'image, [Bibl.], BM 2015-3, p. 294-295. **Étampes** (église Saint-Basile) : Jugement dernier du portail, [Bibl.], BM 2009-1, p. 75-76. **Exaltation de la Croix** : étude du Sacramentaire du Mont-Saint-Michel [Pierpont Morgan Library, ms. 641] (XI^e s.), [Chron.], BM 2009-4, p. 377. **Festons et crochets** : transfert entre la France et l'Angleterre (première moitié XII^e s.), [Art.], BM 2005-2, p. 91-99. **Histoire de Joseph** : fondements et développement en France VIII^e-XIII^e s., [Bibl.], BM 2005-3, p. 299-301. **Homme sauvage** : répertoire XIV^e s., [Bibl.], BM 2012-3, p. 281-283. **Iconographie biblique** : étude en Grande-Bretagne (700-1550), [Bibl.], BM 2005-3, p. 292-294. **Iconographie médiévale** : synthèse, [Bibl.], BM 2009-4, p. 382-384. **Image comme texte et comme signe (XI^e-XVII^e s.)** : lecture, représentation et citation, [Bibl.], BM 2010-3, p. 309-311. **Légende du Chevalier au cygne** : sceau de Boulogne-sur-Mer, [Art.], BM 2012-4, p. 323-328. **Liber floridus** (BU Gand, mss 92) : fabrication et signification, [Bib.], BM 2017-1, p. 88-89. **Licorne** : synthèse dans l'imaginaire occidental, [Bibl.], BM 2014-4, p. 366-367. **Littérature** : répertoire iconographique, [Bibl.], BM 2012-2, p. 182-183. **Livre du cœur d'amour épris de René d'Anjou** : cabinet de curiosités du Pouvoir des femmes, [Chron.], BM 2017-4, p. 420-421. **Majestas Domini** : image de l'Église en Occident (V^e-IX^e s.), [Bibl.], BM 2008-2, p. 183-184. **Manuscrits enluminés de Cambridge** : catalogue du musée Fitzwilliam et des collèges de Cambridge (France, 1000-1250), [Bibl.], BM 2017-1, p. 89-90. **Monochromie et polychromie dans les arts (1300-1600)**, [Bibl.], BM 2015-3, p. 289-290. **Noces de Cana**, architréclin (maître des cérémonies), représentations et signification du terme, IV^e-XIII^e s., [Chron.], BM 2023-2, p. 169-170. **Paris** (cathédrale Notre-Dame) : représentations

médiévales (XV^e-XVI^e s.), [Chron.], BM 2020-3, p. 432. **Passion du Christ** : peintures murales de la cathédrale d'Orléans (fin du Moyen Âge), [Bibl.], BM 2018-4, p. 370-371. **Peintures murales byzantines** : *saints ermites et moines*, [Bibl.], BM 2013-3, p. 281-283. **Phaéton, Sirène**, Gennes Val-de-Loire, église Notre-Dame de Cunault, XI^e s., [Art.], CAF 2021, p. 274 et note 48. **Rencontre des trois morts et des trois vifs** : usage dans la peinture murale en France, [Bibl.], BM 2002-4, p. 427-428. **Représentation de la nudité**, [Bibl.], BM 2013-3, p. 283-284. **Représentations d'assemblées** : étude au haut Moyen Âge, [Chron.], BM 2021-2, p. 221-222. **Roi David** : recensement de l'Index of Christian Art, Bibl., BM 2004-3, p. 232. **Saint Joseph d'Arimatee** : Mise au tombeau de Gisors, Jouarre et Puiseaux, [Act.], BM 2012-4, p. 334-337. **Saint Michel psychopompe** : Morieux (église Saint-Gobrien), CAF 2015, p. 299, ill. 10. **Texte et image** : approches méthodologiques et pratiques, [Bibl.], BM 2012-1, p. 88-90 ; essais de synthèse, multiples domaines explorés, état des questions, [Bibl.], BM 2022-2, p. 180-182. **Titulus crucis** : représentation à l'église priorale Notre-Dame de la Compassion de Dégagnazès (Peyrilles), [Chron.], BM 2021-2, p. 222. **Traditio legis** : anatomie d'une image, [Chron.], BM 2017-3, p. 273-275. **Usages et fonctions de l'attribut** : synthèse du concile de Nicée au concile de Trente, [Bibl.], BM 2018-2, p. 182-183. **Vertus et Vices** : personnifications dans l'Index of Christian Art, [Bibl.], BM 2001-4, p. 365-366. Voir aussi : **Héraldique, Enluminure médiévale, Iconographie carolingienne, Iconographie gothique, Iconographie romane, Peinture médiévale, Peinture murale médiévale.**

Iconographie paléochrétienne, Images du Christ : étude des catacombes (III^e-V^e s.), [Bibl.], BM 2018-1, p. 87-88.

Iconographie religieuse classique, Assomption de la Vierge (Montigny-lès-Vesoul) : église, retable [Art.], CAF 2020, p. 238. **Saint François** (Montigny-lès-Vesoul) : église, retable [Art.], CAF 2020, p. 236. **Saint Jacques et saint Philippe prêchant et guérissant les malades** (Paris) : église Saint-Philippe-du-Roule, bas-relief, [Art.], BM 2022-1, p. 48, ill. **Saint Hilaire** (Pesmes) : église, tableau d'autel, [Art.], CFA 2020, p. 78. **Saint Paul** (Frétigney) : église Saint-Julien, statue, [Art.], CFA 2020, p. 261 ; Boulton, église Saint-Maurice, [Art.], CFA 2020, p. 262. **Saint Pierre** (Frétigney) : église Saint-Julien, statue, [Art.], CFA 2020, p. 261 ; (Boulton) : église Saint-Maurice, [Art.], CFA 2020, p. 262. **Saint Thomas Becket** : culte, Grande-Bretagne et Europe, [Bibl.], BM 2022-4, p. 369-370. **Sainte Claire** (Montigny-lès-Vesoul) : église, retable [Art.], CAF 2020, p. 237. **Vertus catholiques, vertus monastiques** (Villesous-la-Ferté) : abbaye Notre-Dame de Clairvaux, réfectoire, 2^e moitié XVIII^e s., [Art.], BM 2022-3, p. 216-220.

Iconographie religieuse Renaissance, Mise au tombeau (Pesmes) : église Saint-Hilaire, triptyque, Jacques Prévost peintre, 1561, [Art.], CAF 2020, p. 78 et 97.

Iconographie religieuse romane, Traditio clavium et libri (Müstair) : abbatale Saint-Jean-Baptiste, [Chron.], BM 2022-2, p. 160-161.

Iconographie religieuse, Images et méditation : étude au XVII^e s., [Bibl.], BM 2009-4, p. 384. **Textes bibliques protestants** : plafond de l'hôtel du Lion rouge de Montbéliard, [Act.], BM 2012-4, p. 332-334. Voir aussi : **Art sacré.**

Iconographie Renaissance, Christ assis sur la pierre froide, statuaire champenoise, analyse iconographique ; [Chron.], BM 2023-2, p. 171-172. **Christ de pitié**, statuaire champenoise, [Chron.], BM 2023-2, p. 171-172. **Danse macabre** : aître Saint-Maclou à Rouen, [Art.], CAF 2003, p. 287-292. **Détails d'ordre gravés** : étude dans l'Italie de la Renaissance, [Chron.], BM 2013-3, p. 268. **Ervy-le-Châtel** (église) : vitrail dit des Triomphes de Pétrarque (1502), [Chron.], BM 2013-3, p. 265-266. **Expérience visionnaire** : représentation dans l'art italien de la Renaissance, [Bibl.], BM 2018-4, p. 348-350. **Heures Van Boghem** [Bruges, Bib. Gd séminaire] : décor d'architecture début XVI^e s., [Bib.], BM 2016-2, p. 231-233. **Histoire de Troie** : galerie du château d'Oiron, [Chron.], BM 2012-4, p. 345-346. **Image comme texte et comme signe (XI^e-XVII^e s.)** : lecture, représentation et citation, [Bibl.], BM 2010-3, p. 309-311. **Image du roi (1500-1650)** : colloque de 2002, [Act.], BM 2003-3, p. 255-257. **Toulouse** : images et emblèmes de Charles IX, [Chron.], BM 2016-4, p. 507-508. Voir aussi : **Enluminure Renaissance, Peinture murale Renaissance.**

Iconographie romane, Abigaïl voyageant vers David : chapiteau du cloître de Notre-Dame-des-Doms d'Avignon, [Chron.], BM 2014-3, p. 243-244. **Angers**, palais épiscopal, décor intérieur, XII^e s., affrontement et lutte, [Art.], CAF 2021, p.108-109. **Annonciation** : relief roman du réfectoire du prieuré

de Charlieu, [Art.], BM 2018-3, p. 195-200. **Apôtres** : cloître de l'abbaye Saint-Pierre de Moissac, [Art.], CAF 2012, p. 314, ill. 11. **Art mosan** (Évangélistes et canons), [Art.], BM 2012-1, p. 3-13. **Autun** (cathédrale Saint-Lazare) : Jugement dernier, [Bibl.], BM 2012-4, p. 361-363. **Banquet d'Hérode** : peinture murale de l'abbaye Saint-Martin de Ligugé, [Chron.], BM 2014-3, p. 244-245. **Bourges** (collégiale Saint-Ursin) : thème de l'ours du tympan (mois de février, premier quart XII^e s.), [Chron.], BM 2013-2, p. 264-265. **Les cinq sens** : invention chrétienne au Moyen Âge, [Bib.], BM 2016-2, p. 234-235. **Commentaire sur l'Apocalypse** (Beatus) : copie fin XI^e s., [Chron.], BM 2010-1, p. 103. **Eschatologie** : portail de l'église abbatiale Saint-Pierre de Beaulieu-sur-Dordogne, [Chron.], BM 2018-2, p. 169-170. **Exposition du défunt** : sépulture de l'abbaye de La Celle, [Guide], CAF 2002, p. 262-263. **De Jumièges à Landévennec** : circulation des modèles, mi XI^e siècle, [Art.], BM 2017-3, p. 211-220. **Historiographie contemporaine**, 14 articles de P. Skubiszewski parus en 1962-2011, [Bibl.], BM 2023-1, p. 95-96. **Image à l'époque romane** : synthèse, [Bibl.], BM 2001-2, p. 205-206. **Inscription pseudo-coufique** : cloître de l'abbaye Saint-Pierre de Moissac, [Art.], CAF 2012, p. 315, ill. 17. **Inscriptions versifiées**, [Chron.], BM 2010-4, p. 379. **Irlande et Grande-Bretagne** : textes sacrés enluminés VII^e-VIII^e s., [Bibl.], BM 2014-3, p. 269-270. **Jugements derniers français (1100-1250)** : représentation du jugement immédiat, [Bibl.], BM 2014-3, p. 272-275. **Liège** (pierre dite Bourdon) : prophétie d'Apollon, [Chron.], BM 2011-4, p. 353-354. **Lions-batraciens accroupis** : chapiteaux de Beaulieu-sur-Argonne, Moissac et Souillac, [Art.], CAF 2012, p. 285, ill. 22. **Liturgie et récits des origines** : plaques émaillées d'Henri de Blois, [Chron.], BM 2016-4, p. 506-507. **Martyre de Pierre et Paul** : cloître de l'abbaye Saint-Pierre de Moissac, [Art.], CAF 2012, p. 315, ill. 16. **Musique** : représentation dans les psautiers 800-1200, [Bibl.], BM 2002-3, p. 324-325. **Nœud d'entrelacs**, BM 2016-2, p. 146, ill. 27-28. **Prophètes** : porche de Moissac, [Art.], CAF 2012, p. 296-297, ill. 6 et 9-10. **Protomes de félins**, BM 2016-2, p. 146, ill. 27-28. **Saints fin XII^e s.** : iconographie de la cathédrale de Monreale, [Bibl.], BM 2014-3, p. 275-277. **Songe de Nabuchodonosor** : cloître de l'abbaye Saint-Pierre de Moissac, [Art.], CAF 2012, p. 315, ill. 15. **Tentation du Christ, Plaimpied** (abbaye Saint-Martin) : chapiteau, BM 2015-4, p. 317-331. **Tête crachant des végétaux**, BM 2016-2, p. 146, ill. 25-26. **Tétramorphes** : églises du Vaucluse, [Chron.], BM 2010-4, p. 379. **Tombeau du Christ**, BM 2016-2, p. 142, ill. 16. **Toulouse**, cathédrale Saint-Sernin, Porte des Comtes (portail sud), simonie et fornication, [Chron.], BM 2023-4, p. 386-387. Voir aussi : **Enluminure romane, Iconographie médiévale, Peinture murale romane.**

Iconophagie, histoire, [Bibl.], BM 2022-4, p. 371.

Iffs (Les) (Ille-et-Vilaine) — **Château de Montmuran** : étuves, [Art.], BM 2001-1, p. 52-54.

Île-d'Yeu (Vendée) — **Église Saint-Sauveur** : peintures murales médiévales, [Act.], BM 2014-4, p. 331-335.

Île-de-France — **Architecture de brique** : synthèse 1850-1950, [Bibl.], BM 2014-4, p. 363-364. **Lycées**, construction, 1914-XX^e s., [Livr.rec.], BM 2023-3, p. 279. **Petites maisons galantes et pavillons d'habitation XVIII^e s.** : étude architecturale, [Bibl.], BM 2018-1, p. 80-81. **Terres cuites architecturales**, [Bibl.], BM 2011-3, p. 272-273. Voir aussi : **Ysieux** (vallée).

Île-Rousse (L') (Haute-Corse) — **Église Sainte-Marie de l'Immaculée Conception**, [Art.], CAF 2013, p. 239-244.

Ille-et-Vilaine (départ.), voir : **Fougères, Iffs (Les), Saint-Malo.**

IMPEY (Edward), [ouvr.rec.], « *The donjon at Montrichard: observations on its date and function* » [Le donjon de Montrichard : observations sur sa date et sa fonction], [Chron.], BM 2001-4, p. 336.

Imprimeurs (histoire des), Mansion (Colard), [Art.], BM 2023-2, p. 123.

Inde, voir : **Goa Velha.**

Indre (départ.), voir : **Châteauroux, Châtillon-sur-Indre, Châtre (La), Clion, Dun-le-Poëlier, Fontgombault, Méobecq, Neuvy-Saint-Sépulchre.**

Indre-et-Loire (départ.) — **Architecture domestique** : décors peints 1150-1350, [Act.], BM 2001-2, p. 169-172. Voir aussi : **Amboise, Beaulieu-lès-Loches, Bridoré, Bueil-en-Touraine, Charentilly, Chenonceaux, Chinon, Loches, Riche (La), Rivière, Richelieu, Savigny-en-Véron, Tours.**

Ingénieurs (histoire des), Aubert (Jean-Claude) : Gy, église Saint-Symphorien, [Art.], CAF 2020, p. 303 et note 28. **Berthier (Jean-Baptiste)** : Versailles (hôtel des Affaires étrangères et de la Marine) (1760-1761), [Chron.], BM 2018-1, p. 68-69. **Bertrand (Philippe)**, Luxeuil-les-Bains, thermes, [Art.], CAF 2020, p. 342. **Bondon (Ange-Alexandre)**, biographie (Avignon et Vaucluse), [Chron.], BM 2016-2, p. 209-210. **Di Boni (Donato)** : œuvre (Quesnoy (Le)), [Art.], CAF 2011, p. 262-267. **Europe (XVI^e-XIX^e s.)** : projets et dessins d'ingénieurs militaires, [Bibl.], BM 2004-2, p. 143. **Freyssinet (Eugène)**, hangar à dirigeable, [Bibl.], BM 2023-3, p. 278. **Frignet (Henry)** : carrière, [Art.], CAF 2020, p. 304-305 ; Besançon, intendance, [Art.], CAF 2020, p. 305 et note 45. **Gauthey (Emiland)** : Barizey, église, [Art.], CAF 2020, p. 277 note 22 ; Givry, église, [Art.], CAF 2020, p. 277 note 22. **Georges du Buat (Pierre-Louis)** : œuvre (Condé-sur-l'Escaut), [Art.], CAF 2011, p. 67-72. **Guillemot (Pierre-Jean)** : Poncey-sur-l'IGNON, église Saint-Barthélemy, [Art.], CAF 2020, p. 277 note 22. Gy, église Saint-Symphorien, [Art.], CAF 2020, p. 301-305. Rennes, palais épiscopal, [Art.], CAF 2020, p. 305 et notes 49 et 50. **Ingénieurs du Roi (XVII^e-XVIII^e s.)** : atlas militaires manuscrits, [Bibl.], BM 2018-4, p. 354-355. **Ingénieurs et fortifications avant Vauban** : service royal (XVI^e-XVII^e s.), [Bibl.], BM 2004-2, p. 142. **Lemercier (Jacques)** : biographie, [Bibl.], BM 2007-3, p. 312-313. **Lépine (Nicolas Plaisonnier, dit Lespine ou -)** : Jussey, église, 1746, [Art.], CAF 2020, p. 284-285. **Leur rôle en Gascogne** dans l'architecture domestique fin du XVIII^e s., [Chron.], BM 2022-2, p. 157. **Lingée (Claude-Ignace)** : Blondefontaine, église Saint-Martin, 1778-1788, [Art.], CAF 2020, p. 277 note 21 ; Chariez, église-halle, 1779, [Art.], CAF 2020, p. 51 ; Luxeuil-les-Bains, thermes, [Art.], CAF 2020, p. 342, 345. **Lossier (Henry)** : Écausseville, hangar à dirigeable, [Bibl.], BM 2023-3, p. 278. **Lurion de l'Égoutheuil (François)** : Traves, presbytère, projet, [Art.], CAF 2020, p. 275, note 5. **Marcellis (Charles)** : Anvers, Bourse de commerce, [Chron.], BM 2023-1, p. 85. **Minard (Paul)**, béton armé, [Bibl.], BM 2023-3, p. 278. **Querret (Jean)** : Luxeuil-les-Bains, thermes, [Art.], CAF 2020, p. 339 ; Vesoul, église Saint-Georges, [Art.], CAF 2020, p. 242, 244, 246, 248. **Pays-bas espagnols, principauté de Liège et Franche-Comté** : dictionnaire biographique des ingénieurs de fortifications (1504-1713), [Bibl.], BM 2013-2, p. 182. **Rousseau (Jean)** : généralité d'Amiens (formation et débuts de carrière), [Chron.], BM 2010-2, p. 187. **Thiery (Jean-Baptiste)** : carrière, [Art.], CAF 2020, p. 317 note 7 ; Port-sur-Saône, église, projet, [Art.], CAF 2020, p. 317. Saint-Rémy-en-Comté, château de Saint-Rémy, fin XVIII^e s., [Art.], CAF 2020, p. 145-146. **Vauban (Sébastien Le Prestre de)** : Mont-Dauphin (place-forte), [Bibl.], BM 2008-4, p. 361 ; bâtisseur de Louis XIV, [Bibl.], BM 2009-4, p. 391-392. Voir aussi : **Bianco, Blondeau, Bourdais, Dartein, Della Porta, Dumorey, Galeani, Gauthey, Guibat, Levanto, Mercadier, Morettini, Olgiati, Policardi, Precipiano, Riquet, Vinci.**

Ingrand (Max) : maître verrier, [Chron.], BM 2015-1, p. 73.

INGUENAUD (Virginie), *Beaune (Côte-d'Or). La maison Pétral et l'architecture domestique beaunoise à la fin du Moyen Âge*, [Act.], BM 2001-4, p. 320-322, 3 ill. *Beaune (Côte-d'Or). Une réalisation beaunoise rendue à Nicolas Lenoir dit le Romain : la promenade des lions*, [Act.], BM 2001-2, p. 167-169, 5 ill. *Dijon (Côte-d'Or), couvent des Ursulines. Réapparition d'un décor inédit du XVII^e siècle, peint par Jean Tassel et Antoine Nicolas*, [Act.], BM 2003-3, p. 243-244, 2 ill. *Saône-et-Loire. Un décor peint inédit du XVIII^e siècle dans l'église Saint-Cyr-Sainte-Julitte de Saint-Cyr*, [Act.], BM 2002-2, p. 193-196, 5 ill. *Sennecey-le-Grand, église Saint-Julien : le décor peint*, [Art.], CAF 2008, p. 301-306, 5 ill.

INIZAN (Christelle), [ouvr.rec.], « Plâtre, sols et revêtements intérieurs du XIII^e au XIX^e siècle », [Bibl.], BM 2018-4, p. 367.

—, (rec.Bibl.), *Stuc et stucateurs en Belgique : étude historique et stylistique*, [Bibl.], BM 2018-4, p. 367-369.

Inscription, voir : **Épigraphie**.

Inventaire général du patrimoine culturel, Pon-Willemsen (Charlotte) : synthèse de l'œuvre, [Chron.], BM 2013-1, p. 68.

IOSA (Iona), [ouvr.rec.], « Bucarest. L'emblème d'une nation », [Livr.rec.], BM 2011-4, p. 370.

Iravalls (retable), voir : **Latour-de-Carol**.

- Irissarry** (Pyrénées-Atlantiques) — **Commanderie des hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem**, [Mél.], BM 2002-2, p. 173-185.
- Irlande** — **Architecture irlandaise XVII^e s.** : *spolia* romanes, [Bibl.], BM 2010-3, p. 297-298. **Châteaux, défenses urbaines and fortifications d'artillerie** : bibliographie (1945-2006), [Bibl.], BM 2008-4, p. 371. **Rituel de consécration des églises** : sources irlandaises et bretonnes médiévales, [Chron.], BM 2012-2, p. 166-167. **Textes sacrés enluminés VII^e-VIII^e s.**, [Bibl.], BM 2014-3, p. 269-270. Voir : **Fermanagh** (Comté de).
- ISELIN (Claire), *Une mise au tombeau partiellement reconstituée : Gisors et la statue de Joseph d'Arimathie du musée Vivenel de Compiègne*, [Act.], BM 2012-4, p. 334-337, 5 ill.
- Iseo** (Italie) — **Église paroissiale** : clocher-porche, BM 2016-1, p. 56, ill. 19.
- Isère** (départ.), voir : **Chambarran, Grenoble, Saint-Chef-en-Dauphiné, Saint-Pierre-de-Chartreuse, Theys, Vienne, Vizille**.
- Isle-Savary (L')** (château), voir : **Clion**.
- Isle-sur-la-Sorgue (L')** (Vaucluse) — **Chapelles des confréries de Pénitents** : étude des chapelles de Pénitents blancs et de Pénitents bleus, [Art.], CAF 2016, p. 327-334. **Collégiale Notre-Dame-des-Anges** : étude architecturale, [Art.], CAF 2016, p. 293-309. **Plan fin XIII^e s.**, [Art.], CAF 2016, p. 156, ill. 1. **Portes Saint-Louis et Saint-Michel** : projets de Pierre II Mignard, [Art.], CAF 2016, p. 79, ill. 22-23. **Tour d'Argent** : étude architecturale, [Art.], CAF 2016, p. 155-167.
- ISNARD (Isabelle), *Saint-Pol-de-Léon, cathédrale Saint-Paul-Aurélien : le transept et le chœur*, [Art.], CAF 2007, p. 333-341, 8 ill.
- , [ouvr.rec.], « Être architecte à la fin du Moyen Âge : la carrière protéiforme de Jean de Beauce, “maître maçon de l'œuvre de l'église de Chartres” », [Chron.], BM 2006-4, p. 402-403. « L'abbatiale de la Trinité de Vendôme », [Bibl.], BM 2010-2, p. 194-196. « Un cas d'utilisation de modèle architectural vers 1300 en Champagne : l'exemple des collégiales Saint-Urbain et Troyes et Saint-Pierre-aux-Liens de Mussy-sur-Seine », [Chron.], BM 2010-4, p. 379-380.
- , (rec.Bibl.), *Paris et Charles V. Arts et architecture*, [Bibl.], BM 2003-2, p. 168-169. *La collégiale Saint-Urbain de Troyes : étude d'une fondation pontificale*, [Bibl.], BM 2006-2, p. 220-221. *L'art gothique en Chypre*, [Bibl.], BM 2009-1, p. 78-79.
- , (rec.Chron.), *La conception architecturale à l'époque gothique : les exemples de Saint-Urbain de Troyes et de Saint-Ouen de Rouen*, [Chron.], BM 2001-4, p. 331-332. *La tour de la cathédrale de Prague et les tours des cathédrales gothiques*, [Chron.], BM 2002-3, p. 312-314. *La nef de la cathédrale de Strasbourg*, [Chron.], BM 2005-2, p. 165-166. *Le chevet flamboyant du Mont-Saint-Michel*, [Chron.], BM 2005-2, p. 167.
- Israël** — **Églises, châteaux et paysage** : articles de Denys Pringle, [Bibl.], BM 2014-2, p. 166-167. Voir aussi : **Acre, Al-Bira, Arsur, Atlit, Bait Jibrin, Césarée, Jaffa, Jérusalem, Kafr Lam, Montfort, Séphorie**.
- Issoire** (Puy-de-Dôme) — **Église abbatiale Saint-Austremoine** : coupe de la nef, [Art.], BM 2005-1, p. 20, ill. 14.
- Istanbul** (Turquie) — **Céramiques architecturales de Byzance** : étude, [Bibl.], BM 2007-1, p. 121. **Constantinople en 1724-1727** : voyage du chevalier de Clairac, [Bibl.], BM 2013-3, p. 273-274. **Église Sainte-Sophie** : restauration de Gaspare Fossati (1847-1849), [Bibl.], BM 2002-2, p. 213-214. **Enceinte byzantine de Constantinople** : plan et coupe, [Art.], BM 2018-3, p. 219, ill. 7. **Images des saints byzantins**, [Bibl.], BM 2002-2, p. 223-225. **Reliques du Christ** : étude à Byzance, [Bibl.], BM 2007-1, p. 122. Voir aussi : **Art byzantin**.
- ISTRIA (Daniel), *Mariana, cité antique*, [Art.], CAF 2013, p. 267-272, 7 ill. *Mariana, église San Parteo*, [Art.], CAF 2013, p. 279-282, 7 ill.
- , [ouvr.rec.], « Corse médiévale », [Bibl.], BM 2017-4, p. 430.

Istrie (Italie) — Patrimoine artistique de l'Église : sculpture IV^e-XIII^e s., [Bibl.], BM 2016-2, p. 236-237.

Italie — Art de la Renaissance : représentations de l'expérience visionnaire, [Bibl.], BM 2018-4, p. 348-350. **Bronzes italiens 1430-1550** : collections Paris, musée du Louvre, [Bibl.], BM 2022-2, p. 184-186. **Charles Percier** : œuvre de l'architecte, [Mél.], BM 2020-2, p. 283-288. **États pontificaux (1254-1304)** : maîtres d'œuvre au service de la papauté, [Bibl.], BM 2006-4, p. 405-407. **Italie communale et seigneuriale** : grands chantiers médiévaux, [Bibl.], BM 2008-1, p. 77-79. **Italie septentrionale** : architecture romane (géographie historique), BM 2016-1, p. 3-20. **Maisons et tours XI^e-XV^e s.** : centres urbains de Campanie, Basilicate, Pouilles, Calabre, Sicile et Sardaigne, [Bibl.], BM 2017-4, p. 429. **Période angevine (1266-1343)** : architecture religieuse du royaume de Naples, [Bibl.], BM 2007-2, p. 221-222. **Voyages d'artistes** : journal de l'architecte Heinrich Schickhardt (1599-1600), [Bibl.], BM 2004-2, p. 151 ; journal de l'architecte Pierre-Louis Moreau (1754-1757), [Bibl.], BM 2005-3, p. 302-303. Voir aussi : **Amalfi, Aoste, Assise, Augusta, Belluno, Bassano Romano, Bioglio, Campanie, Carrare, Castel Sant'Elia, Chiusa di San Michele, Florence, Gênes, Italie centrale, Italie du Nord, Latium, Loreto, Milan, Modène, Naples, Padoue, Pavie, Pienza, Pise, Rome, Ravenne, Sant-Ambrogio di Torino, Scribla, Todi, Toscane, Trévise, Vénétie centrale, Venise, Vicence.**

Italie centrale — Incastellamento médiéval : pouvoirs, territoire et peuplement dans la vallée du Turano, [Bibl.], BM 2003-3, p. 264.

Italie du Nord — Églises romanes : amatures en bois, [Art.], BM 2012-4, p. 291-308. **Systèmes médiévaux de mesure**, [Chron.], BM 2013-1, p. 60-61.

Ivoire (travail de l'), **Berlin** (Staatsbibliothek) : reliure en ivoire (MS théol. Lat., fol.1), [Art.], BM 2018-4, p. 297, ill. 6. **New York** (Metropolitan Museum) : ivoire rhénan (N 1979, 399), [Art.], BM 2018-4, p. 297, ill. 7. **Paris** (Bibliothèque nationale de France) : reliure carolingienne (ms. lat. 323), [Art.], BM 2018-4, p. 296, ill. 5.

Ivoire (utilisation de l'), **Atelier des Embriachi** : devants d'autel, [Bibl.], BM 2012-2, p. 185-186. **Genève** (Musée d'art et d'histoire) : collection d'ivoires médiévaux, [Bibl.], BM 2009-1, p. 76. **Musée du Louvre** (département des Objets d'art) : catalogue des ivoires médiévaux (V^e-XV^e s.), [Bibl.], BM 2006-1, p. 131-133.

Ivrée (Italie) — Cathédrale : chevet occidental, BM 2016-1, p. 22, ill. 1 ; chevet occidental, [Art.], BM 2020-1, p. 112, ill. 18-19.

Ivry-la-Bataille (Eure) — Forteresse : donjon-palais de Raoul d'Ivry, [Bibl.], BM 2012-3, p. 281.