



Rapport sur les publications 2023

L'année 2023 a été marquée par de profonds changements dont certains prendront pleinement effet en 2024, année qui s'est ouverte par l'inauguration d'une nouvelle présentation du *Bulletin monumental*. Le comité des publications, formé de 21 membres, s'est réuni à un rythme toujours soutenu (8 réunions dans l'année). Il a pu compter sur le professionnalisme et la disponibilité de David Leboulanger, infographiste, et des trois secrétaires de rédaction qui se sont succédé au cours de cette année. En effet, à la suite de la démission d'Anne Vernay en avril, Gaëlle Cauvin a pris ses fonctions en mai, mais n'a pas souhaité être engagée aux termes de sa période d'essai. Jacqueline Sanson, Éliane Vergnolle et Étienne Hamon ont donc procédé à un nouveau recrutement en septembre qui a permis l'arrivée de Morgane Mosnier, diplômée de l'École du Louvre et titulaire d'un Master de métier de l'édition. Malgré cette instabilité passagère, l'année 2023 a été encore très riche en qualité, en diversité et en quantité pour les publications de la SFA.

Bulletin monumental

Bilan de l'année 2023

Les quatre livraisons de 2023 ont totalisé 414 pages (20 de plus qu'en 2022). La revue a maintenu son rythme habituel de livraisons thématiques en publiant un volume (BM 181-4) intitulé « Saint-Vanne de Verdun, restitution d'une abbaye disparue ». Dirigé par V. Serdon et réunissant six auteurs, il a été l'occasion de publier une synthèse sur l'histoire patrimoniale et architecturale de ce qui fut l'une des abbayes les plus brillantes de l'est de la France, grâce à des documents écrits et graphiques en grande partie inédits, confrontés à de récentes fouilles archéologiques. Une subvention de l'université de Lorraine a aidé à la publication de ce numéro richement illustré, qui a réclamé l'ajout de deux cahiers supplémentaires.

Les trois autres fascicules de 2023 étaient des numéros de varia dont les articles se répartissaient de manière équilibrée, de l'Antiquité tardive à Époque contemporaine, entre architecture, décor et objets d'art ; domaines civil, militaire et religieux.

Le fascicule 1, porté à 108 pages, comportait un important article consacré à l'abbatiale romane de Landevennec (A. Bardel, R. Pérennec et É. Vergnolle). Cette publication sur un édifice clé des débuts de l'art roman a pu toucher un public local à la faveur de la célébration des 1000 ans de la mise en chantier de l'église. S'y ajoutait un article consacré à l'architecture et au décor oublié de l'hôtel de Varangeville à Paris au XVIII^e siècle (A. Cronier), ainsi qu'un Mélange thématique portant sur trois publications récentes sur des restaurations de monuments en France, Suisse et Grèce (J. Moulin, P. Garrigou Grandchamp, Cl. Lemire et B. Roelly).

Le fascicule 2 comportait une étude sur la chapelle de Louis de Gruuthuse à Bruges au XV^e siècle et son exceptionnel décor (I. Geelen), une autre sur les sources des décors architecturaux de la tapisserie de la Cène d'après Léonard de Vinci, commandée par François I^{er} (E. Thomas),

et une autre sur l'histoire des premières restaurations de la célèbre tenture de l'Apocalypse d'Angers au XIX^e siècle (M. Geneste).

Le fascicule 3 a proposé une étude sur les enduits décoratifs de l'église abbatiale cistercienne romane de Cadouin (J.-B. Javel), une notice sur le *castrum* de la Garde-Guérin et ses maisons médiévales (M. Malard et Cl. Dequaire), et un article consacré à une statuette équestre du Roi Soleil en fonte de fer réapparue en 2022 sur le marché de l'art (D. Bontemps). S'y est ajouté, sous forme de Mélange, un essai relatif à plusieurs publications et découvertes récentes sur Jean Cox, sculpteur anversois actif dans la France de Louis XIV (G. Bresc-Bautier).

Tous les fascicules de 2023 ont fait une place importante aux trois rubriques « Actualité » (resp. Pierre Garrigou Grandchamp, 12 notes), « Chronique » (resp. Dominique Hervier, 38 recensions) et « Bibliographie » (resp. Dominique Paris-Poulain, 43 recensions). À raison de 25 à 40 pages par numéro, elles ont rendu compte d'une actualité riche en découvertes et en publications scientifiques, en France et à l'étranger. Ce sont elles qui mobilisent la majorité des 85 contributeurs à la revue en 2023, parmi lesquels on compte 10 étrangers.

Perspectives

Le premier numéro de l'année 2024 a inauguré une nouvelle couverture et une nouvelle maquette pour offrir une tribune à deux synthèses de travaux d'archéologie du bâti sur des édifices majeurs : une de Ch. Sapin sur l'église romane de Gigny qui fait l'objet d'une relecture complète, et une autre d'E. Lallau sur les bâtiments des cuisines de Louis d'Orléans au château de Coucy, récemment découverts en fouille.

Le fascicule 2 comportera quatre articles, également issus de recherches récentes, sur l'une des plus anciennes charpentes romanes française connues à Lecaude (Fr. Épaud), sur une maison à pan de bois du XV^e siècle datée par dendrochronologie à Issoudun (Fr. Tournadre), sur un décor peint aristocratique dans un château de l'Albigeois (T. Le Déchaut de Monredon) et sur la culture livresque et visuelle d'un sculpteur aixois du XV^e siècle, d'après son inventaire après décès (Ph. Bernardi et J.-M. Guillouët).

Le fascicule 3 devrait permettre la publication de deux contributions sur la ville de Metz, l'une sur un grand hôtel gothique (A. Lacaille) et l'autre sur l'enceinte urbaine du XVI^e siècle (J. Trapp, M. Parisot, A. Gasseau, P. Lurçon), complétées par une étude sur l'architecture domestique à Lyon (E. Bernot) et une autre sur l'hôtel parisien de la Vrillière (A. Manas).

Le fascicule 4 constituera l'une des premières publications de synthèse issues du grand chantier scientifique de Notre-Dame de Paris (CNRS/Ministère de la Culture). Dirigé par Y. Gallet, responsable du groupe « Pierre » de cette entreprise, et É. Baillieul, le volume réunira les contributions de 19 auteurs, toutes consacrées aux voûtes de la cathédrale dont la destruction et la restauration ont été l'occasion de découvertes majeures pour des chercheurs issus de disciplines variées. La publication, qui devrait dépasser les 96 pages habituelles, bénéficiera d'une aide financière du CNRS. La coïncidence entre sa sortie et la réouverture au public du monument devrait en amplifier l'audience.

Tous ces articles sont le fruit de recherches originales, individuelles ou collectives, appuyées sur des sources (avec nouvelles éditions à la clé) et des approches inédites, et qui constituent des publications de référence sur un sujet actuel ou des outils de méthode ou de réflexion pour la recherche à venir. Ce faisant, la rédaction de la revue, qui a accueilli 85 contributeurs différents en 2023, continue de donner la plume, aux côtés d'auteurs confirmés, à plusieurs jeunes auteurs, étrangers pour certains, qui ont pu valoriser des travaux scientifiques de haut niveau mobilisant des outils innovants d'investigation et faisant appel à une illustration originale. La revue accorde en effet un soin tout particulier à cette illustration, tant dans son traitement éditorial que dans la qualité de sa reproduction. Un effort technique et financier est ainsi consenti pour généraliser l'impression en couleur. Ces choix sont autant d'orientations qui contribuent au rayonnement et à la pérennité de la revue.

Il est prévu que tous ces numéros fassent une place importante aux rubriques pour rendre compte d'une actualité riche en découvertes et en publications scientifiques, en France et à l'étranger.

Régulièrement destinatrice de manuscrits en provenance de France et de l'étranger, sous forme d'envois spontanés ou en réponse aux sollicitations du comité de lecture pour rendre compte de l'actualité de la recherche, la revue dispose d'une réserve d'articles ou de projets d'articles approuvés par le comité de lecture d'environ une année. À noter que les 2/3 environ des envois spontanés ont été retenus en 2023.

Congrès archéologique de France (resp. Éliane Vergnolle)

Est paru à l'automne 2023 le volume du congrès qui s'était déroulé dans le département de Maine-et-Loire en 2021. Le volume de 600 pages, titré « Nouveaux regards sur l'architecture médiévale en Anjou », était coordonné par Emmanuel Litoux, Daniel Prigent et Élisabeth Verry. L'ouvrage a réuni 29 contributions centrées sur un thème qui fait l'identité de la région mais parfois consacrées, selon l'usage de la SFA, à des monuments ou parties de monuments appartenant à une chronologie plus large. Le volume présente un très large éventail d'architectures et de décors : civils, religieux, militaires, édilitaires...

Bibliothèque de la SFA (resp. Éliane Vergnolle)

Respectant le rythme de croisière d'un volume tous les deux ans acquis depuis 2018 (*Saint-Benoît-sur-Loire* en 2018 ; *Architectures en Seine-Saint-Denis* en 2020 ; *Nogent-le-Rotrou* en 2022), la collection s'enrichira en 2024 d'un nouveau volume consacré aux Jubés et clôtures de chœur en France du Moyen Âge à l'époque moderne. Coordonné par l'association des Conservateurs des Monuments historiques, qui apporte son aide financière au projet, il est le fruit d'un colloque tenu à Toulouse en décembre 2022. Il devrait réunir une quinzaine de contributions. Le travail éditorial a commencé à l'automne 2023.

Plusieurs projets sont d'ores et déjà à l'étude pour le volume de la Bibliothèque que la SFA souhaite faire paraître en 2026.

Diffusion, numérisation et référencement

En 2023 la diffusion de la revue a continué d'être assurée par les éditions Picard (groupe Actes Sud), mais ce partenariat a pris fin en décembre 2023. A cette date, la SFA a signé un contrat avec les éditions Faton à Quétigny pour assurer la distribution de ses publications, avec prise d'effet au 1^{er} avril 2024. Une page est désormais dédiée à nos publications sur le site de cet éditeur (<https://www.faton.fr/editions/sfa/>). Elle référence l'ensemble des volumes de la Bibliothèque, les volumes du *Congrès archéologique* des 20 dernières années, et les volumes du *Bulletin monumental* des 5 dernières années (la revue est numérisé sur Persée avec une barrière mobile de 3 ans). Les prix sont plus attractifs qu'ils ne l'étaient chez notre précédent diffuseur. La SFA peut, par ailleurs, répondre à des demandes ponctuelles d'achats groupés, d'achat de numéros non distribués par Faton ou d'achat de numéros épuisés.

Cette nouvelle forme de distribution s'est accompagnée d'un vigoureux déstockage, à la faveur du transfert des stocks chez Corlet à Condé-en-Normandie, au début de l'année 2024. Désormais, l'impression, le stockage et le routage des publications de la SFA sont assurés par la société Corlet.

Indépendamment, l'opération de mise en ligne se poursuit afin de rendre tous les numéros publiés intégralement (textes et illustrations) accessibles sur le portail Persée (qui prend la suite de Gallica à partir de 1885), avec une barrière mobile de 3 ans (<https://www.persee.fr/collection/bulmo>). Le versement de l'année 2020 est actuellement en cours.

L'équilibre économique de la revue reposant en grande partie sur les abonnements payants, la SFA a été amenée à privilégier la solution d'une diffusion numérique en direct du *Bulletin monumental*, à la demande et sous forme d'extraits. Cette diffusion devrait pouvoir être mise en place dans les mois qui viennent grâce à la refonte du site internet de l'association. L'année 2023 a ainsi vu l'aboutissement de ce chantier de grande ampleur, lourd sur le plan financier, destiné à la fois à rationaliser la gestion des abonnements – rendue complexe par l'intervention croissante d'agrégateurs pour les personnes morales – et à accroître la visibilité de la revue, et plus largement des publications de la SFA. Indépendamment des questions d'ergonomie et d'esthétique du site lui-même, un des objectifs majeurs de cette refonte est d'améliorer le référencement et les outils de promotion (Newsletter, mails...) de ces publications.

Dans cette optique, à la suite du travail de référencement des articles du *Bulletin monumental* et du *Congrès archéologique* sur les pages existantes de l'encyclopédie en ligne Wikipédia, mené en 2021, la SFA a revu entièrement depuis 2022, grâce au travail de Françoise Boudon, la présentation des tables détaillées de ses publications des vingt dernières années pour les présenter sur son nouveau site (<https://www.sfa-monuments.fr/tables-publications-sfa>), dans l'attente de la création prochaine d'un formulaire d'interrogation plus ergonomique.

Paris, le 10 mai 2024

Étienne Hamon, rédacteur en chef