



Rapport sur les publications 2022
(par Etienne Hamon)

Après une année exceptionnelle 2021, encore marquée par les contraintes pour réunir physiquement les membres du comité des publications, l'année 2022 a renoué avec un mode de fonctionnement normal (7 réunions dans l'année), où les 21 membres formant ce comité ont pu apprécier le professionnalisme et la disponibilité d'Anne Vernay, secrétaire de rédaction, et de David Leboulanger, infographiste. L'année 2022 a donc été encore très riche en qualité et en quantité.

Bulletin monumental

Les quatre livraisons ont totalisé 384 pages. La revue a maintenu son rythme habituel en publiant un numéro spécial (BM 180-4) intitulé « Atlas illustrés d'abbayes et couvents français (XVII^e-XX^e siècle) », rassemblant deux contributions (P.-M. Sallé et H. Morvan). Il constituera un dossier de référence et un instrument de travail dans les sources sur un aspect majeur de l'historiographie de l'archéologie monumentale médiévale, nourri de récentes découvertes de documents anciens. Il a ainsi été l'occasion de publier en avant-première un dessin original préparatoire aux planches gravées du *Monasticon Gallicanum*, représentant Saint-Germain-des-Prés (1687), acquis en 2022 par la BnF.

Les trois autres fascicules de 2022 étaient des numéros de varia dont les articles se répartissaient de manière équilibrée entre Antiquité tardive et Époque contemporaine ; architecture, décor et mobilier ; domaines civil, militaire et religieux.

Le fascicule 1 a rendu hommage à François Heber-Suffrin, membre du comité de lecture disparu en 2021, et à la récente publication de son ouvrage de référence sur l'architecture carolingienne (Ph. Plagnieux et E. Vergnolle). S'y sont ajoutées trois études sur la technique des peintures romanes de l'église de Rivière (A. Marzais), sur une demeure patricienne du XIII^e siècle à Orange (J. Taulier *et alii*) et sur la genèse de l'église Saint-Philippe-du-Roule à Paris à l'époque des Lumières (E. Bordure-Auffret).

Le fascicule 2 comportait une étude livrant une nouvelle lecture du décor peint du XIII^e siècle du château de Theys (T. Le Deschault de Monredon), et une autre sur la construction de l'église des Théatins de Paris au XVII^e siècle (G. Nuccio et A. Cojannot). Cette dernière étant accompagnée de l'édition de sources inédites susceptibles de susciter des recherches à venir.

Le fascicule 3 a livré une synthèse sur l'épigraphie du financement des chantiers du début du Moyen Âge en Europe (R. Favreau) et un essai sur le décor du XVIII^e siècle du réfectoire de l'abbaye cistercienne de Clairvaux (Cl. Savary). L'actualité de la muséographie a donné lieu à un mélange sur l'identification de chenets en fonte du musée de Dijon, commandes du duc de Bourgogne au XV^e siècle (L. Fondbertasse et H. Mouillebouche).

Les 3 fascicules ont fait une place importante aux rubriques (entre 30 et 50 pages par numéro), pour rendre compte d'une actualité riche en découvertes et en publications scientifiques, en France et à l'étranger.

Tous ces articles sont le fruit de recherches originales, individuelles ou collectives, appuyées sur des sources et des approches inédites, et qui constituent des publications de référence sur un sujet actuel ou des outils pour la recherche à venir. La rédaction de la revue, qui a accueilli 88 contributeurs différents en 2022, continue de donner la plume, aux côtés d'auteurs confirmés, à plusieurs jeunes auteurs, étrangers pour certains, qui ont pu valoriser des travaux scientifiques de haut niveau mobilisant des outils innovants d'investigation et faisant appel à une illustration originale. La revue accorde en effet un soin tout particulier à cette illustration, tant dans son traitement éditorial que dans la qualité de sa reproduction. Un effort technique et financier est ainsi consenti pour généraliser l'impression en couleur. Ces choix sont autant d'orientations qui contribuent au rayonnement et à la pérennité de la revue.

Régulièrement destinatrice de manuscrits en provenance de France et de l'étranger, sous forme d'envois spontanés ou en réponse aux sollicitations du comité de lecture pour rendre compte de l'actualité de la recherche, la revue dispose d'une réserve d'articles approuvés par le comité de lecture, ce qui permet d'être confiant dans les perspectives éditoriales pour les prochaines années.

Perspectives pour 2023

Les trois premiers fascicules de l'année 2023 seront des numéros de varia pour permettre la publication d'articles pour lesquels le travail du comité de rédaction est déjà bien avancé.

Le fascicule 4 sera un numéro thématique consacré à l'ancienne abbaye Saint-Vanne de Verdun. Dirigé par Valérie Serdon, il sera l'occasion de publier un ensemble d'études sur l'histoire patrimoniale et architecturale de ce qui fut l'une des abbayes les plus brillantes de l'est de la France, grâce à des documents écrits et graphiques en grande partie inédits, confrontés à de récentes fouilles archéologiques. Des subventions spécifiques (DRAC Grand-Est, université de Lorraine) devraient aider à la publication de ce numéro richement illustré qui nécessitera l'ajout de plusieurs cahiers supplémentaires. Tous ces numéros feront naturellement une place importante aux 3 rubriques : Actualité, Bibliographie et Chronique.

Congrès archéologique de France (resp. Éliane Vergnolle)

Est paru à l'automne 2022 le volume du congrès qui s'était déroulé en Haute-Saône en 2020. Le volume de 392 pages, titré « L'art de bâtir en Franche-Comté au siècle des lumières », était coordonné par Jean-Louis Langrognet. À la suite d'une riche introduction de ce dernier et de deux hommages rendus à Denis Grisel et Catherine Chédeau-Arabeyre, chevilles ouvrières du congrès disparues à la veille de l'ouverture de celui-ci, l'ouvrage a réuni 22 contributions centrées sur un thème qui fait l'identité de la région mais parfois consacrées, selon l'usage de la SFA, à des monuments ou parties de monuments appartenant à une chronologie plus étendue. Le volume présente un très large éventail d'architectures : civile, religieuse, édilitaire, thermale, industrielle...

Bibliothèque de la SFA (resp. Éliane Vergnolle)

Respectant le rythme de croisière d'un volume tous les deux ans acquis depuis 2018 (*Saint-Benoît-sur-Loire* en 2018 ; *Architectures en Seine-Saint-Denis* en 2020), la collection s'est enrichie en juin 2022 d'un nouveau volume consacré à la ville de Nogent-le-Rotrou, dont la préparation a occupé l'équipe éditoriale depuis le début de l'année 2021. Ce volume de 272 p. qui a mobilisé cinq auteurs offre une contribution renouvelée à l'histoire monumentale d'un ensemble urbain d'une richesse méconnue, tant dans le domaine de l'architecture castrale que religieuse et civile. Bénéficiant d'un soutien financier important de la part des collectivités locales, cette publication devrait contribuer à la mise en valeur et au renforcement de la protection légale d'édifices médiévaux de première importance, comme l'église Saint-Denis. La SFA demeure fidèle, ce faisant, à l'une de ses principales missions. Le volume a fait l'objet d'une présentation sur place en juillet 2022. Plusieurs projets sont actuellement à l'étude pour le volume de la Bibliothèque que la SFA souhaite faire paraître en 2024.

Diffusion, numérisation et référencement

Au cours de l'année 2022, les publications de la SFA ont continué d'être diffusées par les éditions Picard (groupe Actes Sud). Le constat d'un manque de visibilité des publications de la SFA sur le site de vente en ligne de ce diffuseur, fait depuis plusieurs mois, a amené la SFA à renforcer cette diffusion par des opérations de communication lors de la sortie des Congrès et des volumes de la Bibliothèque (visites sur le terrain, séances de dédicace, conférences *in situ* ou en ligne, édition de bons de souscription). Au début de l'année 2023, des contacts ont été pris par l'équipe de rédaction et le trésorier, Daniel Ergmann, avec d'autres diffuseurs. Ces démarches ont coïncidé avec l'annonce par Actes Sud de la fin du partenariat de diffusion à l'horizon de décembre 2023. La SFA est donc plus activement que jamais engagée dans un processus délicat de recherche d'un nouveau diffuseur, dans un contexte général marqué par des restructurations en cascade dans le secteur de la diffusion.

La numérisation du *Bulletin monumental* sur le site Persée (avec une barrière mobile de 3 ans) se poursuit grâce à une mise à jour régulière. La perspective d'une diffusion numérique en direct du *Bulletin monumental*, à la demande et sous forme d'extraits se précise avec le prochain achèvement de la refonte du site internet de l'association. Dans l'optique d'améliorer le référencement de ses publications, la SFA s'est lancée dans un ambitieux travail de mise à jour et de refonte des tables détaillées de ses

publications. Ce travail, assuré depuis le début de l'année 2022 par Françoise Boudon, avec l'aide de David Leboulanger, devrait se concrétiser prochainement avec la mise en ligne, sur le nouveau site de la SFA, de nouvelles tables compilant l'ensemble des contributions parues dans le *Bulletin* et le *Congrès* depuis 2002.