

## O

**Oakham** (Grande-Bretagne) — **Château** : grande salle et chambres, [Chron.], BM 2014-3, p. 248. — **Oakham Castle** : décor peint intérieur du XII<sup>e</sup> siècle, [Chron.], BM 2019-2, p. 177.

**Obazine** (Corrèze) — **Abbaye**, [Art.], CAF 2005, p. 251-270.

OBERHAIDACHER-HERZIG (E.), [ouvr.rec.], « Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich. 2. Teil, Krensteten bis Zwettl (ohne Sammlungen) » [Les vitraux médiévaux de Basse-Autriche. II. Krensteten-Zwettl (hors collections)], [Bibl.], BM 2020-4, p. 530-531. « Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich. 3. Teil, Sammlungsbestände (ohne Stiftssammlungen), Burgenland » [Les vitraux médiévaux de Basse-Autriche. III. Collections et Burgenland], [Bibl.], BM 2020-4, p. 530-531.

**Oberhaslach** (Bas-Rhin) — **Château du Petit-Ringelsberg ou Ringelstein** (enceinte) : signe lapidaire, [Art.], BM 2007-4, p. 334, ill. 4.

**Obernai** (Bas-Rhin) — **Maison, 9, rue des Pèlerins**, [Art.], CAF 2004, p. 289-207.

OBERSON (Isabelle), *Saint-Maixent, église abbatiale*, [Art.], CAF 2001, p. 277-298, 28 ill.

**Oberwesel** (Allemagne) — **Liebfrauenkirche** : remplage du retable, CAF 2015, p. 273, ill. 28 ; retable, [Art.], BM 2021-2, p. 155-187.

**Objets archéologiques, Antiquités romaines** : collections municipales de la Renaissance, [Chron.], BM 2015-3, p. 263-264. **Collections mérovingiennes de Napoléon III** : étude des pièces de la région de Compiègne, [Bibl.], BM 2010-2, p. 215-216.

**Objets d'art (restauration des)**, autels portatifs médiévaux transformés au XIX<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2022-3, p. 258-259.

**Objets d'art médiévaux**, IV<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., dons et donateurs, [Art.], BM 2022-3, p. 195-208 p.

**Objets d'art, Bayeux (tapisserie)** : sources documentaires, [Bibl.], BM 2016-1, p. 117-118. **Ceintures et bourses de cuir médiévales aux Pays-Bas** : décoration métallique, [Chron.], BM 2013-2, p. 166-167. **Collections du dauphin Louis, duc de Guyenne (1409-1415)**, [Te.], BM 2005-4, p. 357-374. **Collections royales** : étude de François I<sup>er</sup> à la Révolution, [Bibl.], BM 2004-3, p. 232-233. **Croix processionnelle** : Sainte-Ramée (église Saint-Rémi), [Art.], CA 2018, p. 75, ill. 9. **Milan (cathédrale)** : candélabre Trivulce au XVI<sup>e</sup> siècle, [Chron.], BM 2011-1, p. 81-82. **Musée national de la Renaissance** : catalogue de la collection de plaquettes, [Bibl.], BM 2008-4, p. 368-369. **Œuvre de Limoges** : Christ à la tunique, crucifix de la collection Jean Gazeau, [Chron.], BM 2020-2, p. 299-300. **Saint-Denis** (trésor) : acquisitions d'orfèvrerie XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s. sous la monarchie de Juillet, [Art.], BM 2007-2, p. 195-207. **Vaucluse** (patrimoine mobilier religieux) : codes de lecture, [Bibl.], BM 2017-2, p. 200. Voir aussi : **Bronze, Céramique, Ivoire (utilisation de l')**, **Livre médiéval, Monstrance, Objets de dévotion, Orfèvrerie médiévale, Orfèvrerie Renaissance, Retables, Textile liturgique, Arts de l'aiguille, Ornement, Textile médiéval.**

**Objets de dévotion, Dévotion du duc de Berry** : étude de ses inventaires mobiliers, [Chron.], BM 2007-4, p. 393-394. **Objets de dévotion populaire** : fabrication et protection, [Liv. rec.], BM 2012-4, p. 370. Voir aussi : **Mobilier religieux.**

OBRY (Vanessa), [ouvr.rec.], « Rêves de pierre et de bois. Imaginer la construction au Moyen Âge », [Bibl.], BM 2011-3, p. 270-271.

**Observatoires (architecture des), Paris** (Observatoire) : fenêtres de Ch. Perrault (1667-1683), [Chron.], BM 2005-3, p. 266-267.

OCCHIPINTI (Carmelo), [ouvr.rec.], « *Il disegno in Francia nella letteratura artistica del Cinquecento* » [Le dessin en France dans la littérature artistique du XVI<sup>e</sup> siècle], [Bibl.], BM 2005-3, p. 303.

**Ochre Point** (États-Unis d'Amérique, Rhode Island) — **Maison des Vanderbilt** : maison des enfants, [Chron.], BM 2012-3, p. 276.

- O'CONNOR (Kieran), [ouvr.rec.], « L'environnement du château », [Bibl.], BM 2019-4, p. 404.
- Offlanges** (Jura) — **Église**, CAF 2020, p. 279 note 27.
- OGER-LEURENT (Anita), *Condé-sur-l'Escaut, église Saint-Wasnon*, [Art.], CAF 2011, p. 59-66, 6 ill. *Condé-sur-l'Escaut, hôtel de ville (1773-1785)*, [Art.], CAF 2011, p. 67-72, 6 ill.
- Oherville** (Seine-Maritime) — **Manoir d'Auffay-la-Mallet**, [Art.], CAF 2003, p. 157-162.
- Oiron** (Deux-Sèvres) — **Château** : étude de l'œuvre du Maître d'Oiron, [Chron.], BM 2009-4, p. 375 ; galerie de Claude Gouffier, [Chron.], BM 2012-4, p. 345-346. **Château et église**, [Art.], CAF 2001, p. 201-207.
- Oise** (départ.) — **Art gothique**, [Bibl.], BM 2002-4, p. 408. Voir aussi : **Chantilly, Chaumont-en-Vexin, Compiègne, Fontaine-Chaalis, Noyon, Trie-Château**.
- Oizon** (Cher) — **Château de la Verrerie** : construction et décor, fin du Moyen Âge et début de la Renaissance, [Art.], CAF 2017, p. 165-176.
- Olbia**, voir : **Hyères**.
- Olgiati** (Giovan Maria) : ingénieur, **Bonifacio**, fortifications, [Art.], CAF 2013, p. 93-102.
- OLIVESI (Jean-Marc), *Ajaccio (Corse), la maison Bonaparte*, [Art.], CAF 2013, p. 39-43, 8 ill.
- OLIVIER (Corentin), *Les charpentes armoricaines : présentation d'un type de charpente méconnu*, CAF 2015, p. 37-49, 13 ill.
- Olivier** (Théodore) : architecte diocésain et départemental, **Castelsarrasin** (église), [Art.], CAF 2012, p. 154-155, 157 et 159.
- OLLAGNIER (Claire), [ouvr.rec.], « Jacques-Germain Soufflot ou l'architecture régénérée (1713-1780) », [Bibl.], BM 2017-4, p. 430-431. « Petites maisons. Du refuge libertin au pavillon d'habitation en Île-de-France au siècle des Lumières », [Bibl.], BM 2018-1, p. 80-81.
- , (rec.Bibl.), *L'hôtel de Dupeyron*, [Bibl.], BM 2013-4, p. 435-436. *Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle : fantaisie rocaille et renouveau classique*, [Bibl.], BM 2014-4, p. 362. *Architecture et tradition académique au temps des Lumières*, [Bibl.], BM 2014-4, p. 362-363. *Les sculpteurs d'ornement à Genève au XVIII<sup>e</sup> siècle*, [Bibl.], BM 2018-1, p. 81-82. *Jacques Pierre Jean Rousseau (1733-1801), ingénieur et architecte en Picardie*, [Bibl.], BM 2019-4, p. 397-398.
- Oloron-Sainte-Marie** (Pyrénées-Atlantiques) — **Cathédrale Sainte-Marie** : restauration du portail sculpté médiéval, [Chron.], BM 2016-3, p. 398-399. **Étude architecturale**, [Bibl.], BM 2005-2, p. 176-177. **Tour de Grède** : étude historique et archéologique, [Act.], BM 2006-3, p. 297-300.
- OLYMPIOS (Michalis), [ouvr.rec.], « *Between St Bernard and St Francis : a reassessment of the excavated church of Beaulieu Abbey, Nicosia* » [Entre saint Bernard et saint Francis : réinterprétation des fouilles de l'église abbatiale de Beaulieu à Nicosie], [Chron.], BM 2014-3, p. 245-246. « *The Romanesque as Relic: Architecture and Institutional Memory at the Collegiate Church of Saint-Omer* » [Le roman comme relique : architecture et mémoire institutionnelle à la collégiale de Saint-Omer], [Chron.], BM 2020-1, p. 179-180. « *Architecture and Liturgy in the East End of Saint-Urbain, Troyes* », [Architecture et liturgie à l'extrémité orientale de l'église Saint-Urbain, à Troyes], [Chron.], BM 2022-4, p. 353-355.
- ONNEN (Christine), [ouvr.rec.], « *Saint-Urbain in Troyes. Idee und Gestalt einer päpstlichen Stiftung* » [La collégiale Saint-Urbain de Troyes : idée et forme d'une fondation pontificale], [Bibl.], BM 2006-2, p. 220-221.
- Opéras (architecture des), Lille** : œuvre de Louis-Marie Cordonnier, [Art.], CAF 2011, p. 157-167.
- Oppède-le-Vieux** (Vaucluse) — **Castrum** : étude historique et architecturale, [Art.], CAF 2016, p. 169-197. **Château**, [Art.], CAF 2016, p. 193, ill. 28. **Maison de Gabrielli, rue du Petit-Four**, [Art.], CAF 2016, p. 179-183, ill. 9-16 ; p. 194-195, ill. 29 et 31. **Maison du Chapitre**, [Art.], CAF 2016, p. 188-189, ill. 21-23 ; p. 194-195, ill. 30 et 32. **Maison rue de l'Hôpital**, [Art.], CAF 2016, p. 177, ill. 8. **Maison rue du Petit-Four**, [Art.], CAF 2016, p. 185, ill. 17-18.

- Oppenheim** (Allemagne) — **Collégiale Sainte-Catherine** : bas-côté sud de la nef, [Art.], BM 2005-2, p. 113, ill. 30 ; vue extérieure de la nef et du transept, [Art.], BM 2010-3, p. 234, ill. 10 ; roses du collatéral sud, [Art.], BM 2021-2, p. 174, ill. 34 ; p. 175, ill. 36 ; vitraux médiévaux, [Bibl.], BM 2015-4, p. 402-404
- Oppenord** (Gilles-Marie) : architecte et décorateur, **Œuvre** : synthèse, [Bibl.], BM 2013-1, p. 87-88.
- OPPETIT (Christian), « Des archives de l'architecture aux archives de la Ville », [Liv. rec.], BM 2001-4, p. 371.
- Opus sectile, Milan** (basilique Saint-Ambroise) : agneau du mur d'abside, [Art.], BM 2021-4, p. 338, ill. 13-14.
- ORAM (Richard), [ouvr. rec.], « *Tower studies I & 2. "A house that thieves might knock at"* » [Études sur les tours maîtresses, 1 et 2], [Bibl.], BM 2016-3, p. 409.
- Orange** (Vaucluse) — **Maison dite romane XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles**, [Art.], BM 2022-1, p. 19-39.
- Orangeries (architecture des)**, voir : **Jardins (histoire et archéologie des)**.
- Orchamps** (Jura), pont sur le Doubs, [Art.], CAF 2020, p. 61.
- Orchies** (Nord) — **Statuaire XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.** : découverte de 2015, [Chron.], BM 2018-2, p. 169.
- Ordre de Malte (architecture de l')**, **Ordres militaires** (archéologie et architecture) : nouvelles études, [Bib.], BM 2016-2, p. 224-225.
- Ordre des Templiers (architecture de l')**, **Ordres militaires** (archéologie et architecture) : nouvelles études, [Bib.], BM 2016-2, p. 224-225.
- Ordre teutonique (architecture de l')**, **Ordres militaires** (archéologie et architecture) : nouvelles études, [Bib.], BM 2016-2, p. 224-225.
- Ordres (dans l'architecture)**, **Chartres** (cathédrale) : chapiteaux de la tour nord, BM 2015-3, p. 215-222. **Décors sous architrave** : singularité de l'architecture française Renaissance, [Art.], BM 2018-1, p. 31-38. **Détails d'ordre gravés** : étude dans l'Italie de la Renaissance, [Chron.], BM 2013-3, p. 268. **Fréart de Chambray** (Roland) : *Les cinq ordres d'architecture*, [Art.], BM 2005-4, p. 334, ill. 14. **Jean Boldo d'Albenas** : *Discours historial...*, [Art.], BM 2002-2, p. 163-172. **Ordre de fantaisie** : XVIII<sup>e</sup> s., faisceau de lecteur, [Art.], CAF 2020, p. 129. **Ordre dorique** : les églises de l'architecte Jean-Charles Colombot, [Art.], CAF 2020, p. 47. Confracourt, fontaine-lavoir 1835, [Art.], CAF 2020, p. 383. Montigny-lès-Cherlieu, abbaye de Cherlieu, palais monastique, [Art.], CAF 2020, p. 203-206 ; Vauvilliers, église de la Nativité-de-Notre-Dame, 1767, [Art.], CAF 2020, p. 46-47. **Ordre ionique XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.** : Bullant, Le Vau, Sansovino et Scamozzi, [Chron.], BM 2015-3, p. 266-267. **Ordre ionique** : Dampierre-sur-Salon, Maison Rochet, fin XVIII<sup>e</sup> s., [Art.], CAF 2020, p. 374. Gy, église Saint-Symphorien, ordre ionique, [Art.], CAF 2020, p. 305-309 ; Jussey, église Saint-Pierre, [Art.], CAF 2020, p. 286-291 ; Luxeuil-les-Bains, hôtel Pusel, [Art.], CAF 2020, p. 104-105. Pesmes, église Saint-Hilaire, chapelles d'Andelot et Mairot, [Art.], CAF 2020, p. 95-97. Traves, église de la Décollation-de-Saint-Jean-Baptiste, [Art.], CAF 2020, p. 271-282. **Ordre toscan** : Luxeuil-les-Bains, thermes, [Art.], CAF 2020, p. 340. Port-sur-Saône, église Saint-Étienne, [Art.], CAF 2020, p. 321. **Période de la Renaissance** : essai sur les ordres, [Bibl.], BM 2010-2, p. 196-198. *Quattro libri...* de Palladio, [Art.], BM 2011-3, p. 209-232. **Recueil de Madrid** : colonnes à fût orné, [Chron.], BM 2012-2, p. 170. Voir aussi : **Chapiteau composite**, **Chapiteau corinthien**.
- ORDZINSKI (Clémentine), [ouvr. rec.], « Histoire d'une société savante de province : la société d'archéologie et d'histoire du Berry », [Chron.], BM 2015-1, p. 75.
- Orfèvrerie gothique, Bouillac** (abbaye cistercienne de Grandselve) : châsse et reliquaires, [Art.], CAF 2012, p. 111-116. **Liège** (cathédrale) : portrait de Charles le Chauve par Gérard Loyet (1467-1471), [Bibl.], BM 2007-1, p. 128-129. **Lot** (églises médiévales) : objets mobiliers, [Bibl.], BM 2015-4, p. 406. **Monstrance eucharistique** : genèse, typologie et fonctions (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.), [Bibl.], BM 2015-4, p. 405-406. **Musée de Cluny** : trésor d'orfèvrerie, [Chron.], BM 2015-4, p. 385-386. **Tabernacle de Thomas Basin** (XIV<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2015-3, p. 262-263. Voir aussi : **Émail (travail de l')**, **Trésor médiéval**.

**Orfèvrerie médiévale**, dons et donateurs, IV<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., [Art.], BM 2022-3, p. 195-208. **Catalogne** (orfèvrerie médiévale) : sources d'archives (IX<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.), [Bibl.], BM 2021-1, p. 89-90 ; trésors d'orfèvrerie des églises (IX<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.), [Bibl.], BM 2021-1, p. 89-90. **Croix processionnelle** : Sainte-Ramée (église Saint-Rémi), [Art.], CA 2018, p. 75, ill. 9. **Milan** (cathédrale de) : candélabre Trivulce, [Chron.], BM 2011-1, p. 81-82 ; (Castello Sforzesco) : reliquaire des saints Cyprien et Justine, [Art.], BM 2018-4, p. 299, ill. 11 ; (crucifix d'Ariberto d'Intimino), BM 2016-1, p. 11, ill. 13. **Tournai** (cathédrale Notre-Dame) : châsse de saint Eleuthère, [Art.], CAF 2011, p. 179-202. **Picardie** : orfèvrerie civile et religieuse, [Bibl.], BM 2022-1, p. 89-90. **Villefranche-de-Rouergue** (monstrance-reliquaire), [Act.], BM 2011-2, p. 143-145. Voir aussi : **Châsse médiévale, Émail (travail de l')**, **Ivoire (utilisation de l')**, **Mobilier religieux, Objets de dévotion, Orfèvrerie gothique, Trésor (œuvres d'orfèvrerie)**.

**Orfèvrerie moderne, Franche-Comté**, orfèvrerie religieuse XVIII<sup>e</sup> s., [Art.], CAF 2020, p. 54. **Monstrance eucharistique** : genèse, typologie et fonctions (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.), [Bibl.], BM 2015-4, p. 405-406. **Picardie** : orfèvrerie civile et religieuse, [Bibl.], BM 2022-1, p. 89-90. **Protestantisme** : vocabulaire typologique, [Bibl.], BM 2018-4, p. 346. **Saint-Denis** (trésor) : acquisitions d'orfèvrerie XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s. sous la monarchie de Juillet, [Art.], BM 2007-2, p. 195-207. Voir aussi : **Vaisselle liturgique**.

**Orfèvrerie XIX<sup>e</sup> siècle, Aix-la-Chapelle** : orfèvrerie, [Chron.], BM 2022-3, p.258-259. **Picardie** : orfèvrerie civile et religieuse, [Bibl.], BM 2022-1, p. 89-90. **Production de Louis Marcy (1860-1945)** : crosse d'inspiration limousine, [Mél.], BM 2021-4, p. 393-398, 8 ill. ; crosse à la Vierge à l'Enfant (Londres, Victoria & Albert Museum, inv. 434-1895), [Mél.], BM 2021-4, p. 395, ill. 5-6.

**Orfèvres (histoire des), Actes des notaires de Paris 1480-1515**, [Bibl.], BM 2010-4, p. 394-396. **Arbilleur (Simon)** : ostensor, 1714, [Art.], CAF 2020, p. 78. **Bertrand-Paraud** : Paris (patène, 1829), [Art.], BM 2007-2, p. 203, ill. 14. **Cellini (Benvenuto)** : œuvre (Fontainebleau), [Art.], BM 2012-3, p. 195-234. **Crochet (Antoine)** : Paris (calice, 1623-1624), [Art.], BM 2007-2, p. 196, ill. 3. **Frechrieu (Pierre)** : œuvre (Villefranche-de-Rouergue), [Act.], BM 2011-2, p. 143-145. **Jamnitzer (Wenzel)** : Moulages d'après nature, [Bibl.], BM 2007-4, p. 407-409. **Lenfan (Huc)** œuvre (Villefranche-de-Rouergue), [Act.], BM 2011-2, p. 143-145. **Loir (Alexis)** : Paris (bas-relief, 1682), [Art.], BM 2007-2, p. 204, ill. 15. **Loir (Nicolas)** : Paris (calice, 1636), [Art.], BM 2007-2, p. 200, ill. 7. **Loyet (Gérard)** : Liège (portrait de Charles le Chauve, 1467-1471), [Bibl.], BM 2007-1, p. 128-129. **Macchi (Gaetano)**, Bastia (cathédrale Sainte-Marie-de-l'Assomption), [Art.], CAF 2013, p. 59-66. **Pijart (Jacques II)** : Paris (patène, 1613-1614), [Art.], BM 2007-2, p. 203, ill. 13. **Vasters (Reinhold)** : objets d'art médiévalisants, XIX<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2022-3, p.258-259. **Woeiriout (Pierre)** : biographie, [Chron.], BM 2013-4, p. 424.

ORGEIX (Émilie d'), [ouvr.rec.], « Portefeuilles de plans. Projets et dessins d'ingénieurs militaires en Europe du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle », [Bibl.], BM 2004-2, p. 143. « Architectures de guerre et de paix. Du modèle militaire antique à l'architecture civile moderne », [Bibl.], BM 2015-3, p. 277-278. « Atlas militaires manuscrits (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). Villes et territoires des ingénieurs du Roi, [Bibl.], BM 2018-4, p. 354-355. « Au pied du mur. Bâtir le vide autour des villes (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », [Bibl.], BM 2021-3, p. 317-318.

—, (rec.Bibl.), *Édition des mémoires privés de Pierre Fontaine*, [Bibl.], BM 2019-4, p. 398-399.

**Orgeval** (Yvelines) — **De la boucle de Poissy au pays de Cruye**, [Livr.rec.], BM 2003-2, p. 183.

**Orgon** (Bouches-du-Rhône) — **Chapelle Saint-Véran** : signes lapidaires, [Art.], BM 2007-4, p. 333-334, ill. 2-3.

**Orgues (histoire des facteurs d'), Boillot (Bénigne)**, Jussey, église Saint-Pierre, [Art.], CAF 2020, p. 295. **Cavallé-Coll** : Ajaccio (cathédrale Notre-Dame de l'Assomption), [Art.], CAF 2013, p. 17-28. **Lazari** (Giuseppe), Belgodère (église Saint-Thomas), [Art.], CAF 2013, p. 87-91. **Mourez (Guillaume)**, Pesmes, église, [Art.], CAF 2020, p. 78 et note 5. **Serrassi**, Bastia (cathédrale Sainte-Marie-de-l'Assomption), [Art.], CAF 2013, p. 59-66. **Spinola** (Giorgio) : Bastia (cathédrale Sainte-Marie-de-l'Assomption), [Art.], CAF 2013, p. 59-66. **Tronci** (Filippo), Bastia, église Saint-Jean-Baptiste, [Art.], CAF 2013, p. 67-75.

**Oricourt** (Haute-Saône) — **Château** : étude archéologique du « logis nord », [Act.], BM 2016-1, p. 105-108.

**Oriel, Luxeuil-les-Bains**, maison du cardinal Jouffroy, 2<sup>e</sup> moitié XVI<sup>e</sup> s., [Art.], CAF 2020, p. 103-104.

- Orientalisme en architecture, Imaginaires et savoirs** : synthèse, [Bibl.], BM 2010-2, p. 199-200.
- Origny-Sainte-Benoîte** (Aisne) — **Abbaye d'Origny** : *Vie de sainte Benoîte*, [Bibl.], BM 2008-1, p. 86-87.
- Orléanais — Châteaux et chasses royales** : nomadisme résidentiel et activité castrale, [Chron.], BM 2020-1, p. 180-181.
- Orléans** (Loiret) — **Architecture et urbanisme Renaissance**, [Bibl.], BM 2012-2, p. 177-178. **Cathédrale Sainte-Croix** : **Caves** : programme de recherche SICAVOR, [Act.], BM 2020-4, p. 506-510 ; dessin 21 de l'Œuvre de Strasbourg, [Chron.], BM 2013-2, p. 165 ; dessin 1623 et plan, [Art.], BM 2020-1, p. 115, ill. 23-24 ; histoire et architecture, [Bibl.], BM 2019-3, p. 292-293 ; peintures murales XV<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2016-3, p. 395-396 ; peintures murales de la Passion du Christ (fin du Moyen Âge), [Bibl.], BM 2018-4, p. 370-371 ; projet de tour vers 1530, [Art.], BM 2021-2, p. 110, ill. 2 ; p. 116-118, ill. 8-10. **Collégiale Saint-Aignan** : crypte, [Act.], BM 2002-4, p. 394-396. **Église Saint-Aignan** : chapiteau de la crypte, CAF 2014, p. 214, ill. 26 ; (crypte) : chapiteau corinthien, [Art.], BM 2020-1, p. 99, ill. 9 ; chapiteau figuré, [Art.], BM 2020-1, p. 100, ill. 16 ; plan du chevet, [Art.], BM 2020-1, p. 144, ill. 5. **Cloître Saint-Aignan** : maison de Louis XI, [Art.], BM 2021-3, p. 265, ill. 17. **Église Saint-Euverte** : plan, BM 2014-1, p. 35, ill. 43. **Habitat XII<sup>e</sup>-début XV<sup>e</sup> s.** : élévations et caves, [Chron.], BM 2010-1, p. 108-109. **Hôtel 15-17, rue Jeanne-d'Arc/13, rue de la Vieille-Monnaie** : étude archéologique et historique, [Chron.], BM 2010-1, p. 108-109. **Hôtel Groslot** : plan du rez-de-chaussée, [Art.], BM 2008-2, p. 119, ill. 3. **Maison, 4, rue des Trois-Maillets** (vers 1500), [Act.], BM 2004-3, p. 206-211. **Maison en pan-de-bois fin XIV<sup>e</sup> s.**, 25, rue de la Poterne, [Act.], BM 2013-2, p. 155-159. **Maisons dites de Calvin** : notice, [Chron.], BM 2011-2, p. 161. **Université** (salle des Thèses, 2, rue Pothier) : étude historique et archéologique, [Act.], BM 2009-4, p. 358-362 ; [Chron.], BM 2012-3, p. 272. **Maison XII<sup>e</sup> s. 8 rue des Gobelets** : restitution, [Art.], BM 2019-4, p. 331, ill. 26.
- Orly** (Val-de-Marne) — **Château** : projet de Robert de Cotte, [Art.], BM 2018-4, p. 309, ill. 7.
- Ormesson-sur-Marne** (Seine-et-Marne) — **Château**, [Art.], CAF 2008-2014, p. 399, ill. 9.
- Ornans** (Doubs) — **Îlot Courbet, 1, 3 et 5, rue de la Froidière** : étude de bâti (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> s.), [Act.], BM 2005-4, p. 378-380.
- Orne** (départ.) — **Églises du XIX<sup>e</sup> siècle**, [Bibl.], BM 2003-3, p. 272-273. Voir aussi : **Alençon, Argentan, Essay**.
- Ornement, Vocabulaire typologique et technique** : dictionnaire, [Bibl.], BM 2016-1, p. 116. **Synthèse de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> s.**, [Bibl.], BM 2016-1, p. 117. **Ornements** : vocabulaire illustré, [Bibl.], BM 2013-3, p. 280-281.
- Ornementation architecturale**, voir : **Décor d'architecture**.
- Ornements Renaissance, Bournazel** (château) : articles de synthèse, [Chron.], BM 2017-4, p. 416-417 ; décor antique, [Chron.], BM 2017-4, p. 417.
- ORRIT (Géraldine), [ouvr.rec.], « Le portail de la Vierge à la cathédrale de Bourges : l'histoire d'un chantier du XVI<sup>e</sup> siècle », [Chron.], BM 2009-4, p. 372-373.
- Orschwiller** (Bas-Rhin) — **Château du Haut-Kœnigsbourg**, [Art.], CAF 2004, p. 33-49 ; signes lapidaires, [Art.], BM 2007-4, p. 335, ill. 6-7.
- ORSEL (Edwin), [ouvr.rec.], « *Breestraat 95 te Leiden, een statig huis uit de vijftiende eeuw* » [95 Breestraat à Leyde : une maison imposante du XV<sup>e</sup> siècle], [Chron.], BM 2010-1, p. 108-109.
- Orsolino** (Tomaso) : sculpteur, **Bonifacio**, église Saint-Dominique, [Art.], CAF 2013, p. 115-130.
- Orta** (Italie) — **Église San Giulio** : vue axonométrique, BM 2016-1, p. 30, ill. 13.
- Ortahisar** (Turquie) — **Halac** : plan général et vue de la grande salle, [Mél.], BM 2010-2, p. 159-160, ill. 1-2.
- Orthez** (Pyrénées-Atlantiques) — **Château Moncade** : synthèse, [Art.], BM 2001-4, p. 289-304.
- Oschatz** (Allemagne) — « *Wüste Steynhus* » : édifice du premier gothique, [Chron.], BM 2007-3, p. 301.

- Ossuaires (architecture des), Daoulas** (église Notre-Dame), [Art.], CAF 2007, p. 85-110. **Martyre (La)** (église Saint-Salomon), [Art.], CAF 2007, p. 143-149. **Saint-Thégonnec** (église Saint-Thégonnec), [Guide], CAF 2007, p. 343-347 et 367-371.
- Ostensoir, Dijon** (bibliothèque municipale, ms. 3452) : ostensor de la Sainte Hostie, 2<sup>e</sup> quart XVI<sup>e</sup> s., [Art.], BM 2021-2, p. 193, ill. 7. **Pesmes**, église, ostensor, 1714, [Art.], CAF 2020, p. 78.
- OSWALD (Grégory), *Molsheim, église Saint-Georges (ancienne église des Jésuites)*, [Art.], CAF 2004, p. 61-67, 7 ill.
- Othis** (Seine-et-Marne) — **Église de la Nativité de la Vierge**, [Art.], CAF 2008-2014, p. 313-322.
- OTRANTO (Giorgio), [ouvr.rec.], « Culte et pèlerinages à saint Michel en Occident. Les trois monts dédiés à l'archange », [Bibl.], BM 2005-3, p. 272-274.
- OTTENHEYM (Koenrad), [ouvr.rec.], « *Bouwen in Nederland 600-2000* » [Bâtir aux Pays-Bas (600-2000)], [Mél.], BM 2008-3, p. 253-254. « *Unity and Discontinuity. Architectural Relationships between the Southern and Northern Low Countries (1530-1700)* » [Unité et discontinuité. Les relations architecturales entre le nord et le sud des Pays-Bas (1530-1700)], [Mél.], BM 2008-3, p. 254-255.
- Ottmarsheim** (Haut-Rhin) — **Église Saints-Pierre-et-Paul**, ancienne église abbatiale XI<sup>e</sup> s., histoire et archéologie, [Bibl.], BM 2022-3, p. 268-269.
- Ouest de la France — Charpentes XI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.** : typologie et évolution, [Bibl.], BM 2014-1, p. 89-90.
- OULEBSIR (Nabila), [ouvr.rec.], « L'orientalisme architectural, entre imaginaires et savoirs », [Bibl.], BM 2010-2, p. 199-200.
- OULHEN (Cécile), [ouvr. rec.], « Peintures murales de Bretagne. Nouvelles images, nouveaux regards du Moyen-Âge à nos jours », [Bibl.], BM 2022-2, p. 177-178.
- Ourscamp** (abbaye d'), voir : **Chiry-Ourscamp**.
- Outils d'architecture, Psychomachie de Prudence** (XIII<sup>e</sup> s.) : équerre, compas et gabarit de modénature, [Art.], BM 2021-2, p. 145, ill. 35. **Représentation du compas** (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.), [Art.], BM 2021-2, p. 149, ill. 40.
- Outre-mer**, voir : **Guadeloupe**.
- Ouvrages d'art (Architecture des), Canal du Midi** (bief de la Grande Retenue) : synthèse, [Bibl.], BM 2016-1, p. 115-116. **Canton de Lausanne** : œuvre d'Adrien Pichard, premier ingénieur cantonal (1790-1841), [Bibl.], BM 2021-1, p. 83-84. **Tournai** (pont des Trous), [Art.], CAF 2011, p. 219-226. Voir aussi : **Pont médiéval, Ponts (architecture des)**.
- OVEREEN (Gerard), [ouvr.rec.], « *Utrecht in steen. Historische bouwstenen in de binnenstad* » [Utrecht de pierre. Fondations historiques du centre-ville], [Mél.], BM 2008-3, p. 256.
- Oxford** (Grande-Bretagne) — **Ashmolean Museum** : album de William Talman, architecte, [Chron.], BM 2014-2, p. 163. **Divinity School** : voûtes de la Bodleian Library, [Art.], CAF 2016, p. 108, ill. 11.
- Oyrières** (Haute-Saône) — **Pont**, mention, [Art.], CAF 2020, p. 61 et fig.