

K

- Kafr Lam** (ou **Cafarlet**) (Israël) — **Fort omeyyade** (chapelle) : notice, [Bibl.], BM 2012-4, p. 354-356.
- KAHN (Deborah), *Saint Augustin et le diable, à propos d'un chapiteau de Moutiers-Saint-Jean*, [Mél.], BM 2004-3, p. 189-192, 3 ill. *Le chevet de Saint-Eusice à Selles-sur-Cher. Architecture et programme sculpté*, [Art.], BM 2020-1, p. 83-93, 18 ill.
- Karlštejn** (Tchéquie) — **Château** : vue de la chapelle Sainte-Catherine, [Art.], BM 2010-3, p. 253, ill. 6.
- KARSALLAH (Elsa), *Les portails XV^e siècle de la cathédrale de Nantes*, [Bibl.], BM 2005-3, p. 288-290.
- KASARSKA (Iliana), *Entre Notre-Dame de Paris et Chartres : le portail de Longpont-sur-Orge (vers 1235)*, [Art.], BM 2002-4, p. 331-344, 29 ill.
- , [ouvr.rec.], « La sculpture de la façade de la cathédrale de Laon. Eschatologie et humanisme », [Bibl.], BM 2010-1, p. 116-117. « Mise en œuvre des portails gothiques. Architecture et sculpture », [Bibl.], BM 2012-1, p. 84-86.
- , (rec.Bibl.), *La théologie dans les portails gothiques du Jugement dernier en France : exemple de Notre-Dame de Paris*, [Bibl.], BM 2001-2, p. 202-203. *Sculpture médiévale en Bourgogne. Collection lapidaire du musée archéologique de Dijon*, [Bibl.], BM 2003-2, p. 179. *La clôture de chœur de la Liebfrauenkirche de Halberstadt, chef-d'œuvre de Saxe méridionale vers 1200*, [Bibl.], BM 2004-2, p. 147-148. *L'église Notre-Dame d'Étampes (XI^e-XIII^e siècle)*, [Bibl.], BM 2006-2, p. 221-222. *Les thèmes de la Synagogue et de l'Église au XIII^e siècle*, [Bibl.], BM 2015-2, p. 183-184. *La sculpture gothique au nord du royaume de France*, [Bibl.], BM 2020-1, p. 193-195.
- , (rec.Chron.), *Découvertes de fragments épars de portails du XII^e siècle à Sens, Lagny et Saint-Arnoult-en-Yvelines*, [Chron.], BM 2002-4, p. 401. *Ivoires du XIV^e siècle de la bibliothèque municipale d'Amiens*, [Chron.], BM 2002-4, p. 401-402. *Le portail du « Jugement dernier » de Tudela : une vision du Paradis et de l'Enfer vers 1200*, [Chron.], BM 2003-4, p. 365-366. *Les portails de la façade de Notre-Dame de Paris*, [Chron.], BM 2001-2, p. 184-185. *Les sculptures du XII^e siècle du portail Sainte-Anne à Notre-Dame de Paris*, [Chron.], BM 2001-2, p. 183-184. *Une nouvelle source d'interprétation pour le portail sud de la cathédrale de Strasbourg*, [Chron.], BM 2011-3, p. 257-258. *L'art antique et le maître du transept de la cathédrale de Strasbourg*, [Chron.], BM 2011-3, p. 259. *La cathédrale Sainte-Marie d'Oloron et ses restaurations (Pyrénées-Atlantiques)*, BM 2016-3, p. 398-399.
- KATZ (Cécile), [ouvr.rec.], « Territoires d'usines. L'architecture industrielle en Seine-Saint-Denis », [Livr.rec.], BM 2003-2, p. 183.
- KAUFFMANN (C. Michael), [ouvr.rec.], « *Biblical Imagery in Medieval England, 700-1550* » [L'iconographie biblique en Grande-Bretagne au Moyen Âge (700-1550)], [Bibl.], BM 2005-3, p. 292-294.
- KAVALER (Ethan Matt), [ouvr.rec.], « Le gothique de la Renaissance », [Bibl.], BM 2013-2, p. 177-179.
- KAYSER (Christian), [ouvr.rec.], « *Das "Glücksrad" des Baseler Münsters. Baugeschichte und Baukonstruktion eines hochmittelalterlichen Radfensters* » [La « roue de la fortune » de la cathédrale de Bâle. Étude historique et architecturale de la construction d'une rose du haut Moyen Âge], [Chron.], BM 2010-4, p. 380-381.
- KEDAR (Benjamin Z.), *Avant-propos*, [Art.], BM 2006-1, p. 3. *Les murailles d'Acre franque*, [Art.], BM 2006-1, p. 45-52, 4 ill. *L'enceinte de la ville franque de Jaffa*, [Art.], BM 2006-1, p. 105-107, 4 ill.
- KEENE (Derek), [ouvr.rec.], « *The Development of Early Medieval and Later Poultry and Cheapside: Excavations at 1 Poultry and Vicinity, City of London* » [Développement de Poultry et Cheapside au Moyen Âge : fouilles de Poultry 1 et son voisinage, Londres], [Bibl.], BM 2014-2, p. 165-166.
- KELLNER (Vera), [ouvr.rec.], « *Die Bilderdecke der Hildesheimer Michaeliskirche. Erforschung eines Weltkulturerbes* » [Le plafond peint de l'église Saint-Michel de Hildesheim. Étude d'un patrimoine mondial], [Bibl.], BM 2003-2, p. 177.
- Kellner** : atelier de verrier, restauration Nuremberg 1836-1839), [Bibl.], BM 2022-1, p. 88.

- KELLY (Francis), [ouvr.rec.], « Le *Titulus crucis* du prieuré de Notre-Dame de Dégagnazès : une rareté dans l'iconographie européenne », [Chron.], BM 2021-2, p. 222.
- KENNAAN-KEDAR (Nurith), *Les chapiteaux des portes de l'enceinte de Césarée (1251-1252) : de la tradition romane à l'art gothique*, [Art.], BM 2006-1, p. 95-98, 8 ill.
- KENNEDY (Hugh), [ouvr.rec.], « *Muslim Military Architecture in Greater Syria from the Coming of Islam to the Ottoman Period* » [L'architecture militaire musulmane en Syrie, Jordanie et Turquie méridionale de l'arrivée de l'islam à la période ottomane], [Bibl.], BM 2007-4, p. 404-405.
- KENYON (John R.), [ouvr.rec.], « *Castles, Town Defences and Artillery Fortifications in the United Kingdom and Ireland: a bibliography 1945-2006* » [Châteaux, défenses urbaines and fortifications d'artillerie au Royaume-Uni et en Irlande : bibliographie 1945-2006], [Bibl.], BM 2008-4, p. 371.
- KERAMPRAN (Boris), *Moissac (Tarn-et-Garonne). Découverte d'une chapelle mariale (?) dans l'abbaye*, [Act.], BM 2013-4, p. 412-416, 9 ill.
- Kerandraou** (Château de) (Côtes-d'Armor), voir : **Troguéry**
- KERHERVÉ (Jean), [ouvr.rec.], « Châteaux et modes de vie au temps des ducs de Bretagne, XIII^e-XVI^e s. », [Bibl.], BM 2014-1, p. 87-88.
- KERHUEL (Géraud), *L'église Saint-Thomas-de-Cantorbéry à Moulineux (Essonne) : une création originale des années 1180*, [Art.], BM 2021-4, p. 359-372, 28 ill.
- Kériolet**, voir : **Beuzec-Conq.**
- Kerjean** (Finistère) — **Château**, [Art.], CAF 2007, p. 117-126.
- KERKLOTZ (Ingo), [ouvr.rec.], « *Gli eredi di Costantino. Il papato, il Laterano e la propaganda visiva nel XII secolo* » [Les héritiers de Constantin. La papauté, le Latran et la propagande visuelle au XII^e siècle], [Livr.rec.], BM 2002-4, p. 430.
- Kermaria-an-Isquit** (chapelle), voir : **Plouha** (Côtes d'Armor) — **Chapelle de Kermaria-an-Isquit.**
- Kernaslédén** (Morbihan) — **Église Notre-Dame** : porche sud, CAF 2015, p. 32, ill. 13.
- KERNEVEZ (Patrick), *Le château de La Roche-Maurice*, [Art.], CAF 2007, p. 151-166, 14 ill.
- Kérouzéré**, voir : **Sibiril.**
- KERSCHER (Gottfried), [ouvr.rec.], « *Architektur als Repräsentation. Spätmittelalterliche Palastbaukunst zwischen Pracht und zeremoniellen Voraussetzungen : Avignon, Mallorca, Kirchenstaat* » [Architecture et représentation. La construction palatiale du Moyen Âge tardif, entre gloire et contraintes du cérémonial : Avignon, Majorque, États pontificaux], [Bibl.], BM 2001-4, p. 342-345.
- KESSLER (Cordula M.), [ouvr.rec.], « *Die frühesten Zeugen Glasmalerei aus der Schweiz : die frühmittelalterlichen Fensterglasfunde von Sion, Sous-le-Scex* » [Les premières traces du vitrail en Suisse : les vestiges de verrières du premier Moyen Âge à Sion, Sous-le-Scex], [Chron.], BM 2006-2, p. 209.
- KIENE (Michael), [ouvr.rec.], « Jacques Ignace Hitorff, précurseur du Paris d'Hausmann », [Bibl.], BM 2014-2, p. 178-179.
- KILLIAN (Kyle), [ouvr.rec.], « *The Earliest Church of Ourscamp and the Long History of Cistercian "First Churches" in France* » [L'église primitive d'Ourscamp et la longue histoire des « premières églises » cisterciennes en France], [Chron.], BM 2012-4, p. 339-340.
- KIMATA (Motakatsu), *Hommage à Léon Pressouyre*, [Néc.], BM 2010-2, p. 131-132.
- , [ouvr.rec.], « Interprétation de sculptures du XII^e siècle à Saint-Arnoult-en-Yvelines », [Chron.], BM 2002-4, p. 401.

- KING (David), [ouvr. rec.], « Le vitrail anglais et la Réforme. Destruction, préservation et continuité à Norwich », [Chron.], BM 2011-2, p. 164-165.
- KIPP (Frans), [ouvr. rec.], « *Utrecht in steen. Historische bouwstenen in de binnenstad* » [Utrecht de pierre. Fondations historiques du centre-ville], [Mél.], BM 2008-3, p. 256.
- KIRKHAM (Andrea), [ouvr. rec.], « Twelfth-century interior decoration : a discovery at Oakham Castle, Rutland », [Chron.], BM 2019-2, p. 177.
- KISSOUN (Bruno), *Fortifications des îles. Trois siècles d'architecture militaire en Guadeloupe (XVII^e-XIX^e s.)*, [Art.], BM 2005-4, p. 343-356, 24 ill.
- KLAMMT (Anne), [ouvr. rec.], « Humanités numériques : de nouveaux récits en histoire de l'art », [Chron.], BM 2022-2, p. 164.
- KLEIN (Peter K.), *Un fragment illustré d'époque carolingienne du commentaire de Bède sur l'Apocalypse*, [Te.], BM 2012-1, p. 43-45, 4 ill. *Une vision partielle de Silos*, [Mél.], BM 2016-2, p. 187-193, 3 ill.
- , (rec. Chron.), *Codex du haut Moyen Âge : commentaire de Beatus en provenance de San Miguel de Escalada*, [Chron.], BM 2012-2, p. 167-168.
- KLEIN (Ulrich), *La maison de l'époque gothique en Allemagne*, [Art.], BM 2009-3, p. 221-224, 2 ill. *La maison urbaine de l'Allemagne gothique : introduction à l'état de la recherche*, [Art.], BM 2009-3, p. 225-228, 3 ill. *La maison de l'époque gothique. L'Allemagne centrale* [Hesse, Thuringe, Saxe et Saxe-Anhalt], [Art.], BM 2009-3, p. 251-262, 14 ill.
- Klosterneuburg** (Autriche) — **Ambon** : *Samson et les portes de Gaza* de Nicolas de Verdun (v. 1181), [Art.], BM 2005-4, p. 323, ill. 26.
- Klotz** (Gustave) : architecte, **Strasbourg** (cathédrale), [Art.], CAF 2004, p. 161-170.
- KLÜCK (Bart), [ouvr. rec.], « *Venlo, verrassend middeleeuws* » [Venlo, étonnamment médiévale], [Chron.], BM 2005-2, p. 164-165.
- Knecht** (Frédéric-Émile) : sculpteur, **Chevrey-en-Sereine** (église Saint-Julien), [Art.], CAF 2008-2014, p. 75-89.
- KOERING (Jérémie), [ouvr. rec.], « Les iconophages. Une histoire de l'ingestion des images », [Bibl.], BM 2022-4, p. 371.
- Kolin** (Tchéquie) — **Église Saint-Barthélémy** : œuvre de Peter Parler, [Bibl.], BM 2004-3, p. 224-225 ; baie du chevet, [Art.], BM 2021-2, p. 182, ill. 46.
- Kolossi** (Grèce, île de Chypre) — **Forteresse** : synthèse, [Chron.], BM 2001-3, p. 258-259.
- Koprzywnica** (Pologne) — **Abbaye cistercienne** : filiation de Morimond fin XII^e-mil. XIII^e s., [Bibl.], BM 2013-2, p. 177.
- KOSINA (Elena), [ouvr. rec.], « *Die mittelalterlichen Glasmalereien in Niedersachsen, ohne Lüneburg und die Heideklöster* » [Les vitraux médiévaux de Basse-Saxe, hors ville et monastères de Lunebourg], [Bibl.], BM 2020-1, p. 195-196.
- Kötschach-Mauthen** (Autriche) — **Église paroissiale de Kötschach** : voûte à réseau, [Art.], BM 2010-3, p. 265, ill. 18.
- KRÄMER (Maria), [ouvr. rec.], « Nouvelle lumière sur l'album de dessins Vogel-Escher de la Zentralbibliothek de Zurich. Copies et circulations de dessins d'architecture et d'ornements dans l'entourage de Johann Joachim Winckelmann, Giovanni Battista Piranesi et Nicolas François-Daniel Lhuillier », [Chron.], BM 2022-3, p. 262-263.

- KRATZKE (Christine), [ouvr.rec.], « *Sepulturae cistercienses. Burial, Memorial and Patronage in Medieval Cistercian Monasteries* » [Séulture, mémoire et patronage dans les monastères cisterciens au Moyen Âge], [Bibl.], BM 2010-2, p. 216-217.
- KRAUSE (Kathy M.), [ouvr.rec.], « *Gautier de Coinci. Miracles, Music and Manuscripts* » [Gautier de Coinci : *Miracles de Notre-Dame*, musique et manuscrits], [Bibl.], BM 2009-3, p. 311-312.
- KRAUTHEIMER (Richard), [ouvr.rec.], « *Rome, profite of city / Rome, portrait d'une ville, 312-1308* », [Bibl.], BM 2001-2, p. 203.
- Krems-an-der-Donau** (Autriche) — **Gozzoburg** : restauration et découverte de peintures murales XIII^e s., [Art.], BM 2008-1, p. 74-76.
- KRINGS (Ulrich), [ouvr.rec.], « *Köln, das gotische Rathaus und seine Umgebung* » [Cologne, l'hôtel de ville gothique et ses abords], [Bibl.], BM 2003-2, p. 167-168.
- KRINGS (Véronique), [ouvr.rec.], « Nîmes et ses antiquités, un passé présent, XVI^e-XIX^e s. », [Bibl.], BM 2015-1, p. 77-78.
- Kris** (Ernst) : historien de l'art, *Le style rustique. Le moulage d'après nature chez Wenzel Jamnitzer et Bernard Palissy* (1926) et *George Hoefnagel et le naturalisme scientifique* (1927) : éditions en français, [Bibl.], BM 2007-4, p. 407-409.
- KUCHLER (Philippe), [ouvr.rec.], « L'ilôt du palais de justice d'Épinal (Vosges). Formation et développement d'un espace urbain au Moyen Âge et à l'époque moderne », [Bibl.], BM 2015-2, p. 184.
- KUDER (Ulrich), [ouvr.rec.], « *Geschichte in Schichten. Wand- und Deckenmalerei im städtischen Wohnbau des Mittelalters und der frühen Neuzeit* » [L'histoire en couches. Peinture murale et plafonds peints dans l'habitat urbain au Moyen Âge et au début de l'époque moderne], [Bibl.], BM 2006-2, p. 223-224.
- Kuhlmann** (Charles Théodore) : architecte, **Piémont des Vosges** : apport monumental (1827-1840), [Chron.], BM 2010-2, p. 187-188.
- KÜHNEL (Bianca), [ouvr.rec.], « *Visual Constructs of Jerusalem* » [Les constructions visuelles de Jérusalem], [Bib.], BM 2016-2, p. 229-231.
- KUMAOKA (Soline), [ouvr. rec.], « Les vies de saint Maixent : introduction, édition et traduction », [Chron.], BM 2017-2, p. 167.
- KUNKEL (Robert), [ouvr.rec.], « *Architektura opactw cysterskich. Maloposkie filie Morimond* » [L'architecture des abbayes cisterciennes. Les filiations de Morimond en Petite Pologne], [Bibl.], BM 2013-2, p. 177.
- KUPFER (Marcia), [ouvr. rec.], « *The Visualization of Knowledge in Medieval and Early Modern Europe* », [La visualisation du savoir en Europe au Moyen-Âge et du début des Temps Modernes], [Bibl.], BM 2022-2, p. 180-182.
- KURMANN (Peter), *Niederhaslach, la nef de l'église Saint-Florent, nec plus ultra du modernisme autour de 1300*, [Art.], CAF 2004, p. 79-89, 10 ill. *Rouen, abbatiale Saint-Ouen. Une plaque tournante du gothique européen autour de 1400 : la façade du bras sud et son portail*, [Art.], CAF 2003, p. 239-247, 8 ill. *Strasbourg, église Saint-Pierre-le-Jeune « à la manière d'Erwin de Steinbach » : le grand portail sud et sa sculpture*, [Art.], CAF 2004, p. 233-243, 15 ill. *Meaux, cathédrale Saint-Étienne. Un monument gothique construit deux fois*, [Art.], CAF 2008-2014, p. 197-210, 14 ill. *Jürgen Michler (1936-2015) et Chartres*, [Art.], BM 2015-3, p. 197-199, 2 ill.
- , [ouvr.rec.], « *Die Kathedrale von Lausanne und ihr Marienportal im Kontext des europäischen Gotik* » [La cathédrale de Lausanne et son portail marial dans le contexte du gothique européen], [Bibl.], BM 2006-3, p. 312-314. « *Herbst der Kathedrale. Die niederländische Sakralbaukunst zur Zeit Karls des Kühnen und ihre mediale Spiegelung in der Kirchenmadonna des Jan van Eyck* » [Automne des cathédrales. L'architecture religieuse des Pays-Bas au temps de Charles le Téméraire et son reflet indirect dans la *Madone à l'église* de Jan Van Eyck], [Chron.], BM 2011-4, p. 354-355. « Erwin Steinbach au service d'une réforme ecclésiastique ? La

collégiale Saint-Pierre de Wimpfen, ses antécédants lorrains et ses rapports avec la cathédrale de Strasbourg », [Chron.], BM 2014-1, p. 73-74.

—, (rec.Bibl.), *La cathédrale de Worcester*, [Bibl.], BM 2004-2, p. 136-137. *La cathédrale de Bamberg : sa restauration sous le roi Louis I^{er} de Bavière 1826-1831*, [Bibl.], BM 2004-2, p. 139-140. *La reconstruction de la cathédrale de Metz sous l'épiscopat de Jacques de Lorraine (1239-1260)*, [Bibl.], BM 2004-4, p. 321-322. *La cathédrale de Tours*, [Bibl.], BM 2013-1, p. 73-74. *La fenêtre à réseau gothique et son histoire en Europe*, [Bibl.], BM 2013-1, p. 74-75.

—, (rec.Chron.), *La nef de la cathédrale de Strasbourg : une fois encore !*, [Chron.], BM 2009-3, p. 305-307. *À propos de Strasbourg, le rôle éminent des dessins dans la genèse des grandes églises gothiques*, [Chron.], BM 2011-2, p. 160-161.

KURMANN-SCHWARZ (Brigitte), *Niederhaslach, les vitraux de l'église Saint-Florent*, [Art.], CAF 2004, p. 91-101, 11 ill. *Strasbourg, église Saint-Pierre-le-Jeune, le monument gothique et ses restaurations*, [Art.], CAF 2004, p. 219-225, 6 ill. *La cathédrale de Bourges. Les vitraux des chapelles latérales et de l'église inférieure*, [Art.], CAF 2017, p. 353-368, 16 ill. historienne de l'architecture, **65^e anniversaire** : livre d'hommage *Licht(t)raume*, [Bibl.], BM 2019-1, p. 83-86.

—, [ouvr. rec.], « *Die Glasmalereien des 15. bis 18. Jahrhunderts im Berner Münster* » [Le vitrail du XV^e au XVIII^e siècle à la cathédrale de Berne], [Bibl.], BM 2002-2, p. 217-219. « Riom, le palais de justice et la Sainte-Chapelle », [Bibl.], BM 2002-4, p. 408. « Le vitrail en Suisse au temps de la Réforme. Destructures, conservation et nouvel essor », [Chron.], BM 2011-2, p. 164-165. « Recherches récentes sur le vitrail médiéval, 1998-2009 », [Chron.], BM 2012-2, p. 169. « La cathédrale de Strasbourg. Chœur et transept : de l'art roman au gothique », [Bibl.], BM 2012-4, p. 351-352. « Les vitraux de l'église des Dominicains de Strasbourg. Leur importance et leur historiographie », [Chron.], BM 2013-4, p. 428-429. « Investigations in Medieval Stained Glass. Materials, Methods, and Expressions » [Recherches sur le vitrail médiéval : matériaux, méthodes et expressions], [Bibl.], BM 2021-2, p. 233-234.

—, (rec.Bibl.), *La cathédrale d'Evreux*, [Bibl.], BM 2001-3, p. 286-287. *Le vitrail médiéval à Francfort et dans la région Rhin-Mayence*, [Bibl.], BM 2004-2, p. 149-151. *Les vitraux anciens de Bretagne (XV^e-XVI^e s.)*, [Bibl.], BM 2008-4, p. 364-365. *Les vitraux du chœur de la cathédrale de Troyes (XIII^e s.)*, [Bibl.], BM 2010-3, p. 308-309. *Les vitraux d'Auvergne et de Limousin*, [Bibl.], BM 2014-3, p. 267-268. *Les vitraux médiévaux à Ratisbonne et en Haut-Palatinat, hors cathédrale de Ratisbonne*, [Bibl.], BM 2017-2, p. 194-195. *La cathédrale de Bamberg et son cloître du Moyen Âge à nos jours*, [Bibl.], BM 2018-1, p. 75-77. *Les vitraux médiévaux en Thuringe (sauf Erfurt et Mühlhausen)*, [Bibl.], BM 2019-1, p. 86-87. *Les vitraux médiévaux de Basse-Saxe, hors ville et monastères de Lünebourg*, [Bibl.], BM 2020-1, p. 195-196. *Les vitraux médiévaux de Basse-Autriche. II. Krensteten-Zwettl (hors collections)*, [Bibl.], BM 2020-4, p. 530-531. *Les vitraux médiévaux de Basse-Autriche. III. Collections et Burgenland*, [Bibl.], BM 2020-4, p. 530-531. *Le vitrail médiéval et du début des Temps modernes à Nuremberg dans le quartier Saint-Laurent*, [Bibl.], BM 2022-1, p. 87-89.

—, (rec.Chron.), *Nouvelles recherches sur l'iconographie des vitraux de la cathédrale de Chartres*, BM 2016-2, p. 210-211, 1 ill.

Kutná Hora (Tchéquie) — **Église Sainte-Barbe** : naissance de la voûte du vaisseau central, [Art.], BM 2010-3, p. 266, ill. 19.

Kuttenberg, voir : **Kutná Hora**.