

## E

**Eau (architecture liée à l'approvisionnement en), Saint-Germain-en-Laye** : projet de captage des eaux de Marly par François Francine (1669), [Chron.], BM 2016-4, p. 505-506. Voir aussi : **Architecture hydraulique**.

**Eau dans la construction, Canterbury** (cathédrale) : maison du bain et vivier du prieuré, [Chron.], BM 2015-4, p. 389. Voir aussi : **Bains, Étuves (architecture des), Fontaines (architecture des), Hygiène (dispositifs d'), Latrines (architecture des), Lavabo médiéval, Puits, Vivier médiéval**.

EBANISTA (Carlo), [ouvr.rec.], « *Il Molise medievale. Archeologia e arte* » [La Molise médiévale. Archéologie et art], [Bibl.], BM 2014-3, p. 258.

**Ébénistes (Histoire des), Marcion (Pierre-Benoît)** : biographie (1769-1840), [Bibl.], BM 2017-3, p. 298.

**Eberbach** (Allemagne) — **Abbaye cistercienne** : réseau hydraulique ancien, [Bibl.], BM 2017-1, p. 86-87.

**Ecausseville** (Manche) — **Centre d'aérostation maritime** : hangar à dirigeables, CAF 2019, p. 153-163.

**Échenoz-la-Méline** (Haute-Saône) — **Carrières de tuf**, [Art.], CAF 2020, p. 272, 308 note 65.

ECHTENACHER (Götz), *Saint-Gilles du Gard. La restitution 3D : un outil au service de la réflexion archéologique*, [Art.], BM 2013-4, p. 341, 1 ill.

ÉCLACHE (Michèle), [ouvr.rec.], « La première église des pénitents bleus de Toulouse (XVII<sup>e</sup> s.) », [Chron.], BM 2013-4, p. 425.

**Écouen** (Val-d'Oise) — **Château** : appartement des Bains, [Art.], BM 2001-1, p. 91-107 ; chambre de Henri II : décor emblématique du plafond, [Art.], BM 2008-3, p. 247-252 ; entablement de la porte de la chapelle, [Art.], BM 2018-1, p. 32, ill. 1 ; entablement de l'avant-corps de l'aile sud par Jean Bullant, [Art.], BM 2018-1, p. 36, ill. 9 ; lambris de marqueterie de la chapelle et sa réfection au XIX<sup>e</sup> siècle, [Chron.], BM 2020-2, p. 3001-301. **Musée national de la Renaissance** : catalogue de la collection de plaquettes, [Bibl.], BM 2008-4, p. 368-369.

**Ecquevilly** (Haute-Saône) — **Église Saint-Germain**, 1779, [Art.], CAF 2020, p. 47.

**Écuelle** (Haute-Saône) — **Églises** ancienne et nouvelle, plan, [Art.], CAF 2020, p. 32-33.

**Écuries, Caen** (château) : écurie de la Renaissance, [Bibl.], BM 2017-3, p. 293-294. **Châteaux français** : étude de synthèse, [Bibl.], BM 2007-3, p. 313-314. **Thouars** (château), [Art.], CAF 2001, p. 333-347. Voir aussi : **Architecture équestre**.

EDBURY (Peter), [ouvr.rec.], « Bridges of civilizations. The Near East and Europe, c. 1100-1300 » [Les passerelles entre civilisations. Le Proche-Orient et l'Europe, vers 1100-1300], [Bibl.], BM 2021-3, p. 322-323.

**Egeri (Carl von)** : verrier, **Boisrigault** (château), [Chron.], BM 2022-1, p. 76.

**Églises (type d'), Neufchâteau** (église Saint-Nicolas) : église bâtie sur deux niveaux, [Art.], CAF 2006, p. 181-188. **Nice** (église Sainte-Jeanne-d'Arc) : église à file de coupes, [Art.], CAF 2010, p. 273-176. **Prévôté de Bruyères** (églises-granges XVIII<sup>e</sup> s.), [Bibl.], BM 2011-4, p. 362. **Quimperlé** (église Sainte-Croix) : église centrée à plan circulaire, [Art.], CAF 2007, p. 319-324. **Saint-Juvin** (église fortifiée) : étude architecturale (1614-1686), [Chron.], BM 2006-2, p. 212-213. **Saint-Nicolas-de-Port** (église Saint-Nicolas) : église à transept double, [Art.], CAF 2006, p. 189-198. **Sainte-Radegonde** (église fortifiée), [Art.], CAF 2009, p. 348. Voir aussi : **Églises-halles (architecture des), Plan (type de)**.

**Églises-halles (architecture des), Histoire d'un espace sacré (XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)**, [Art.], BM 2005-1, p. 3-78. **Besançon** (église Saint-Pierre), [Art.], CAF 2020, p. 241 et plan. **Confracourt** (église Saint-Georges) : 1855-1866, [Art.], CAF 2020, p. 330-331. **Franche-Comté**, [Art.], CAF 2020, p. 243-245 et 285. **Frasne-le-Château** (église), [Art.], CAF 2020, p. 322-323 et plan. Guigamp, **église Notre-Dame**, chevet, CAF 2015, p. 245-248. **Haute-Saône**, XVIII<sup>e</sup> s., [Art.], CAF 2020, p. 45-51. **Nancy** (cathédrale Notre-Dame de l'Annonciation), [Art.], CAF 2006, p. 93-98 ; (église Saint-Sébastien), [Art.], CAF 2006, p. 123-129.

**Port-sur-Saône** (église Saint-Étienne), [Art.], CAF 2020, p. 315-326 et plan. **Rupt-sur-Saône** (église) [Art.], CAF 2020, p. 291-292. **Scey-sur-Saône** (église Saint-Martin), [Art.], CAF 2020, p. 241-254. **Varangéville** (église Saint-Gorgon), [Art.], CAF 2006, p. 255-260. **Vesoul** (église Saint-Georges), [Art.], CAF 2020, p. 241-254. Voir aussi : **Amoudru** (Anatoile) : architecte.

**Égypte**, voir : **Caire (Le)**, **Sadr**, **Sinai**.

EHRlich (Michael), [ouvr.rec.], « L'organisation de l'espace et la hiérarchie des villes dans le royaume latin de Jérusalem », [Chron.], BM 2009-4, p. 374-375.

**Eisenach** (Allemagne) — **Château de la Wartburg** : grande salle romane, [Bibl.], BM 2002-4, p. 413

EITSCHBERGER (Astrid), [ouvr.rec.], « *Musikinstrumente in höfischen Romanen des deutschen Mittelalters* » [Les instruments de musique dans les romans de cour de l'Allemagne médiévale], [Bibl.], BM 2001-4, p. 368-369.

**Elne** (Pyrénées-Orientales) — **Cathédrale** (cloître) : décor sculpté, [Chron.], BM 2003-2, p. 162.

ELSIG (Frédéric), [ouvr.rec.], « Jheronimus Bosch. La question de la chronologie », [Bibl.], BM 2006-3, p. 321-322. « Le décor de Giacomo Jaquerio à la chapelle des Macchabées et la peinture à Genève dans la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle », [Chron.], BM 2007-2, p. 218-219. « “ Connoisseurship ” et histoire de l'art. Considérations méthodologiques sur la peinture des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », [Bibl.], BM 2021-1, p. 88-89.

—, (rec.Bibl.), *La peinture à Paris sous le règne de François I<sup>er</sup>*, [Bibl.], BM 2003-2, p. 177-178.

ELTER (René), [ouvr.rec.], « Nancy, la ville révélée. La renaissance d'une capitale », [Bibl.], BM 2013-4, p. 437.

**Elven** (Morbihan) — **Tour de Largoët** : axonométrie, CAF 2015, p. 79, ill. 20.

**Email (techniques de l')**, **Vasters** (Reinhold) : orfèvre, autel portatif XIX<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2022-3, p. 258-259.

**Email (travail de l')**, **Chalais** (abbaye royale) : décors XIX<sup>e</sup> s. de la chapelle Sainte-Marie peints sur lave émaillée par Paul Balze, [Chron.], BM 2008-4, p. 355-356. **Collection Texier** (Limoges) : email peint à l'iconographie exceptionnelle, [Act.], BM 2009-3, p. 303-304. **Émaux limousins** : diffusion de l'Œuvre de Limoges, [Bibl.], BM 2013-1, p. 86-87. **Émaux méridionaux 1190-1215** : *corpus*, [Bibl.], BM 2013-1, p. 84-85. **Émaux sur métal (IX<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.)** : histoire, techniques et matériaux, [Bibl.], BM 2019-1, p. 87-88. **Limoges** : métier d'émailleur (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.), [Bibl.], BM 2008-2, p. 184-185. **Œuvre de Limoges** : Christ à la tunique de la collection Jean Gazeau, [Chron.], BM 2020-2, p. 299-300. Voir aussi : **Orfèverie médiévale**.

**Email gothique**, **Limosin (Léonard)**, orfèvre et peintre, [Chron.], BM 2017-3, p. 278-279.

**Email roman**, **Liturgie et récits des origines** : plaques d'Henri de Blois (Londres, British Museum), [Chron.], BM 2016-4, p. 506-507.

**Emblématique gothique**, **Suscínio** (château) : relief aux cerfs de la façade du logis, [Chron.], BM 2017-3, p. 275.

**Emblématique Renaissance**, **Toulouse** : images et emblèmes de Charles IX, [Chron.], BM 2016-4, p. 507-508.

**Embriachi** (famille) : sculpteurs, **Devants d'autel en ivoire** : réalisations et commanditaires, [Bibl.], BM 2012-2, p. 185-186.

EMBS (Anne), (rec.Bibl.), *Pierres tombales médiévales*, [Bibl.], BM 2009-1, p. 88-89.

**Émilie** (Italie) — **Art roman** : état des questions, BM 2016-1, p. 69-88.

EMMENEGGER (Rufino), [ouvr. rec.], « *Karolingischer Wandmalereiprozess in der Nordapsis der Klosterkirche in Müstair* », [Les peintures murales carolingiennes de l'abside nord de l'abbatiale de Müstair et leur histoire], [Chron.], BM 2022-2, p. 160-161.

EMMENS (Karel), [ouvr.rec.], « *Inleiding in de bouwhistorie. Opmeten en onderzoeken van oude gebouwen* » [Introduction à l'histoire de la construction. Mesurer et examiner les bâtiments anciens], [Mél.], BM 2008-3, p. 255-256.

EMMERSON (Richard K.), [ouvr. rec.], « *The Apocalypse of Jean, Duc de Berry. Commentary volume for the Fine Arts Facsimile Edition of the manuscript M.133 of the Morgan Library & Museum, New York* ». [L'Apocalypse de Jean, duc de Berry. Volume de commentaire pour l'édition en fac-simile du manuscrit M. 133 de la Morgan Library & Museum], [Bibl.], BM 2022-3, p. 280-281.

**Enceinte castrale, Brassac** (château XIII<sup>e</sup> s.), [Art.], CAF 2012, p. 125, ill. 8 ; p. 127, ill. 10 ; p. 128, ill. 12. **Bruniquel** (château XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.), [Art.], CAF 2012, p. 134-136, ill. 5-9. **Caen** (château), [Chron.], BM 2011-3, p. 257. **Châtillon-sur-Indre** (château) : tours de flanquement quadrangulaires, BM 2010-1, p. 33-37. **Noyers-sur-Serein** (château) : enceinte « philippienne » fin XII<sup>e</sup> s. (?), [Act.], BM 2009-2, p. 169-171. **Oberhaslach** (château du Petit-Ringelsberg ou Ringelstein) : signe lapidaire, [Art.], BM 2007-4, p. 334, ill. 4. **Sagonne** (château), [Art.], CAF 2017, p. 85-116. **Terride** (château), [Art.], CAF 2012, p. 473-482. **Versailles** (château Louis XIII) : enceinte, [Art.], BM 2008-4, p. 305-313. Voir aussi : **Architecture castrale médiévale, Bastion, Boulevard, Château médiéval, Chemin de ronde.**

**Enceinte médiévale, Mehun-sur-Yèvre** (porte de l'Horloge) : façade, [Art.], CAF 2017, p. 84, ill. 8. **Metz** (enceinte urbaine) : étude à la fin du Moyen Âge, [Bibl.], BM 2018-4, p. 353-354. **Paris** (fortifications de Philippe Auguste) : étude historique et archéologique vers 1200, [Bibl.], BM 2019-3, p. 289-291 ; tour et courtine rue des Rosiers, [Act.], BM 2017-1, p. 59-63 ; tour et tronçon à l'Institut de France (6<sup>e</sup> arr.), [Act.], p. 250-254 ; (tour de Nesle) : monographie (XIV<sup>e</sup> s.-1663), [Bibl.], BM 2016-1, p. 114 ; (première enceinte) : découverte d'un fragment, [Chron.], BM 2016-3, p. 389.

**Enceinte romaine, Mans (Le)** (collégiale comtale Saint-Pierre-de-la-Cour) : enceinte et nef, [Act.], BM 2019-1, p. 59-63.

**Enceinte urbaine, Acre** : étude à l'époque franque, [Art.], BM 2006-1, p. 45-52. **Aigues-Mortes** (XIII<sup>e</sup> s.) : signes lapidaires, [Art.], BM 2007-4, p. 335, ill. 7 ; p. 340, ill. 13. **Albi** (fortifications place du Vigan), [Chron.], BM 2003-4, p. 364. **Alsace et Lorraine** (enceintes urbaines et leurs abords XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.) : études archéologiques, [Bibl.], BM 2015-2, p. 387-389. **Ath, Braine-le-Comte, Charleroi, Chièvres, Chimay et Tournai** : fouilles archéologiques 2011-2012, [Act.], BM 2012-4, p. 337-338. **Besançon** (hôpital du Saint-Esprit) : emploi d'une tour d'enceinte, [Act.], BM 2012-4, p. 239-332. **Césarée** (château et enceinte urbaine) : étude architecturale, [Art.], BM 2006-1, p. 83-94 ; [Act.], BM 2007-4, p. 386-389. **Champlitte**, XVII<sup>e</sup> s., [Art.], CAF 2020, p. 108, ill. **Comté de Vaudémont** : étude archéologique des châteaux et villes fortes, [Bibl.], BM 2009-4, p. 389-390. **Concarneau** (enceinte ducale), [Art.], CAF 2007, p. 65-83. **Coucy** (enceinte urbaine) : étude de synthèse, [Bibl.], BM 2010-1, p. 113. **Coucy-le-Château** (porte de Laon) : adaptations défensives et boulevard d'artillerie, XVI<sup>e</sup> siècle, [Art.], BM 2021-1, p. 11-30. **Douai**, [Bibl.], BM 2002-4, p. 415. **Genève**, [Bibl.], BM 2011-4, p. 364-365. **Jaffa** (enceinte franque) : étude architecturale, [Art.], BM 2006-1, p. 105-107. **Languedoc-Roussillon gothique** : architecture militaire de Carcassonne à Perpignan, [Bibl.], BM 2015-1, p. 82-83. **Luxeuil-les-Bains** : XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s., [Art.], CAF 2020, p. 162, ill. **Pesmes** : XVII<sup>e</sup> s., [Art.], CAF 2020, p. 81, ill. **Méditerranée occidentale** (villes médiévales) : modes de défense, [Bibl.], BM 2004-2, p. 141-142. **Moret-sur-Loing** (fortifications urbaines), CAF 2006-2014, p. 237-247. **Nancy** (porte de la Craffe et porte Notre-Dame), [Guide], CAF 2006, p. 302-307 ; (porte Saint-Georges), [Guide], CAF 2006, p. 307-310. **Nice**, porte Pairolière [Art.], CAF 2010, p. 147-153 ; synthèse [Art.], CAF 2010, p. 155-163. **Notre-Dame de Gravenchon** : site de la Fontaine Saint-Denis, [Bibl.], BM 2002-4, p. 414-415. **Orléans** : urbanisme Renaissance, [Bibl.], BM 2012-2, p. 177-178. **Paris** : enceinte philippienne, [Art.], BM 2013-1, p. 3-10. **Rouen** (enceinte XV<sup>e</sup> s.) : signe lapidaire, [Art.], BM 2007-4, p. 338, ill. 11. **Saint-Paul-de-Vence**, enceinte Renaissance, [Art.], CAF 2010, p. 177-191. **Sainte-Eulalie-de-Cernon**, [Art.], CAF 2009, p. 429-438. **Vence**, [Art.], CAF 2010, p. 223-232. **Vézelay** (porte Neuve), [Act.], BM 2012-2, p. 160-164. **Winterthur** (fortification XIII<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2002-4, p. 404.

- Enclos, Runan** (Côtes-d'Armor), église Notre-Dame de Miséricorde, [Art.], CAF 2015, p. 315-316.
- Enduit (techniques d'), Boves** (château et prieuré) : étude du mobilier et de l'enduit peint, [Chron.], BM 2013-2, p. 164. **Revêtement** : brève histoire, [Chron.], BM 2006-3, p. 308. **Rivière** (église), [Art.], BM 2022-1, p. 5-17.
- Enduit, Mur médiéval** : synthèse en Occident et au Proche-Orient (X<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle), [Bibl.], BM 2018-3, p. 268.
- Engayrac** (Lot-et-Garonne) — **Église Saint-Pierre** : travée droite en forme de tour, [Art.], BM 2008-4, p. 292, ill. 3.
- ENGEL (Ute), [ouvr.rec.], « *Die Kathedrale von Worcester* » [La cathédrale de Worcester], [Bibl.], BM 2004-2, p. 136-137.
- Enghien** (Belgique) — **Habitat médiéval** : fouilles archéologiques 2011-2012, [Act.], BM 2012-4, p. 337-338.
- Engins de construction, Bruges** (place de la Grue/Kraanplein) : représentations par S. Bening, J. Eyewerve et H. Memling, [Act.], BM 2017-4, p. 411, ill. 2a-c.
- Enlart** (Camille) : archéologue, **Chypre** (mission de 1896), [Bibl.], BM 2014-2, p. 170.
- Enlumineurs flamands de la Librairie de Bourgogne**, [Bibl.], BM 2022-2, p. 178-180.
- Enluminure, Art de l'enluminure** : recension, [Chron.], BM 2004-2, p. 132. **Hommage à Jonathan J. G. Alexander** : production et signification des manuscrits enluminés du Moyen Âge et de la Renaissance (art et architecture), [Bibl.], BM 2008-1, p. 87-88. **Pays-Bas méridionaux** : manuscrits de Louis de Bruges, [Bibl.], BM 2012-4, p. 364-365. **Travaux de Nigel Morgan** : recueil d'hommage, [Bibl.], BM 2012-4, p. 365-367.
- Enluminure carolingienne, Evangélaire de Godescalc, évangiles de Saint-Denis et sacramentaire de Drogon**, [Mél.], BM 2014-4, p. 321-325.
- Enluminure médiévale, Abbaye Saint-Étienne de Baignes** : place du cartulaire dans l'enluminure aquitaine du XII<sup>e</sup> siècle, [Chron.], BM 2019-2, p. 180. **Agen** (cathédrale) : bréviaire enluminé (vers 1300), [Act.], BM 2019-4, p. 385-386. **Annonciation du maître de Charles de France** (New York, Cloister Museum, ms 58.71a), [Art.], CAF 2017, p. 78, ill. 3. **Art et science de la couleur** : étude des manuscrits enluminés du Moyen Âge occidental, [Bibl.], BM 2018-3, p. 278-280. **Atelier de Diebold Lauber** : manuscrits enluminés à Haguenau (XV<sup>e</sup> s.), [Bibl.], BM 2004-3, p. 231-232. **Bethsabée au bain** : enluminure de Jean Colombe (XV<sup>e</sup> s.), [Act.], BM 2007-2, p. 212-213. **Bible de Corbie (XIII<sup>e</sup> s.)** : mort de Saül, [Art.], BM 2021-4, p. 383, ill. 14. « **Bible historique** » : synthèse iconographique, [Bibl.], BM 2015-3, p. 295-296. **Bibles moralisées** : fabrication des manuscrits et *Livre de Ruth*, [Bibl.], BM 2004-4, p. 330. **Bibliothèques de Cambridge** : manuscrits enluminés du Moyen Âge, [Bibl.], BM 2007-4, p. 405-406 ; [Bibl.], BM 2010-2, p. 207-208. **Boston** (collections de manuscrits enluminés) : catalogue d'exposition (2016), [Bibl.], BM 2018-3, p. 280-281. **Bourgogne** : XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle, Bruxelles, exposition 2020, catalogue, [Bibl.], BM 2022-2, p. 178-180. **British Library** : psautier de Robert de Lisle, [Bibl.], BM 2001-4, p. 362-363. **Cambridge** (Fitzwilliam Museum et collèges) : incunables enluminés imprimés en Italie, [Bibl.], BM 2018-2, p. 185-186. *Histoire ancienne jusqu'à César* : manuscrits enluminés de Saint-Jean d'Acre et de Terre sainte (1260-1291), [Bibl.], BM 2018-3, p. 281-282. **Canterbury** (cathédrale) : *Psychomachie*, fin X<sup>e</sup> s., [Art.], BM 2020-1, p. 91, ill. 17. **Cassiano del Pozzo** : catalogue raisonné de sa collection de manuscrits enluminés, [Bibl.], BM 2015-3, p. 292-293. **Cathédrale Notre-Dame de Paris** : bibliothèque médiévale, [Bibl.], BM 2015-2, p. 182-183. **Chantilly** (musée Condé) : *Très Riches Heures du duc de Berry* [ms. 65], [Te.], BM 2005-4, p. 360, ill. 4. **Châteauroux** (Médiathèque) : livre de Louis, duc de Guyenne (1409-1415) [ms. 2], [Te.], BM 2005-4, p. 360, ill. 1-2. **Dialogues enluminés de Pierre le Fruitier, dit Salmon, secrétaire de Charles VI** : étude des trois versions, [Bibl.], BM 2007-4, p. 406. **Enluminure française début XV<sup>e</sup> s.** : Très Riches Heures du duc de Berry, [Bibl.], BM 2005-3, p. 294-295. **Enluminure lilloise seconde moitié XV<sup>e</sup> s.** : œuvre du Maître du Champion des dames, [Bibl.], BM 2006-3, p. 322-323. **Europe centrale** : enluminure au XV<sup>e</sup> siècle, [Bibl.], BM 2017-2, p. 197-198.

**Festons et crochets** : transfert entre la France et l'Angleterre (première moitié XII<sup>e</sup> s.), [Art.], BM 2005-2, p. 91-99. **Heures d'Étienne Lallemand** (Paris, Bibl. ENSBA, ms Mas 137, p. 13), [Art.], CAF 2017, p. 261, ill. 13. **Heures de Louis de Laval** : *Bethsabée au bain* (BnF, ms lat. 920, fol. 315), [Art.], CAF 2017, p. 60, ill. 6. **Jean Fouquet** : monographie (exposition Paris 2003), [Bibl.], BM 2005-3, p. 291-292. **Jugements derniers français (1100-1250)** : représentation du jugement immédiat, [Bibl.], BM 2014-3, p. 272-275. **Le Gouvernement des princes** : ms de Gilles de Rome (Paris, Arsenal, ms 5062, fol. 149v), [Art.], CAF 2017, p. 21, ill. 11. **Lectionnaire à usage de Corbie (1140-1150)** : rencontre des apôtres de la Morinie et de Gentien, [Art.], BM 2021-4, p. 379, ill. 7. **Les Très Riches Heures du duc de Berry** : la *Tentation du Christ* (Chantilly, BAC, Condé 65, fol. 161v), [Art.], CAF 2017, p. 42, ill. 6. **Liber floridus** (BU Gand, mss 92) : fabrication et signification, [Bib.], BM 2017-1, p. 88-89. **Limoges** (abbatiale Saint-Martial) : table de canons [BnF, lat. 5], [Art.], BM 2020-1, p. 101, ill. 18. **Livre d'heures de Jeanne de France**, duchesse de Bourbon [BnF, n.a.l. 3244], [Chron.], BM 2015-1, p. 70-71. **Livre du cœur d'amour épris de René d'Anjou** : cabinet de curiosités du Pouvoir des femmes, [Chron.], BM 2017-4, p. 420-421. **Livre du Trésor, de Brunetto Latini** : iconographie médiévale, [Bibl.], BM 2010-2, p. 208-209. **Maître de Fastolf** (ms *Widener* 1, v. 1425) : château de La Roche-Guyon et Guy Le Bouteillier, [Mél.], BM 2008-2, p. 135-150. **Manuscrit de Chantilly (XIV<sup>e</sup> s.)** : enluminure et culture des laïcs, [Bibl.], BM 2014-3, p. 270-271. **Manuscrit de l'Apocalypse (XV<sup>e</sup> s.)** [Escorial] : pouvoir et spiritualité dans l'art gothique européen, [Bibl.], BM 2009-1, p. 89-90. **Manuscrits à peintures en France sous Charles VI** : *Heures* du maréchal Boucicaut, [Bibl.], BM 2001-3, p. 280-282. **Manuscrits de chasse médiévaux** : texte et images, [Bibl.], BM 2014-3, p. 268-269. **Manuscrits enluminés de Cambridge** : catalogue des livres occidentaux du musée Fitzwilliam et des collèges de Cambridge, [Bibl.], BM 2010-2, p. 207-208 ; (Italie, péninsule ibérique, manuscrits britanniques et anglo-saxons (700-1100)), [Bibl.], BM 2015-1, p. 86-87. **Manuscrits enluminés de Cambridge** : catalogue du musée Fitzwilliam et des collèges de Cambridge (France, 1000-1250), [Bibl.], BM 2017-1, p. 89-90. **Manuscrits flamands XIII<sup>e</sup> s.** : Bruges, Gand et l'entourage ducal, [Bibl.], BM 2014-2, p. 186. **Mécénat de la famille Bohun** : étude du psautier de Lichtenthal et de l'enluminure anglaise de la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle, [Bibl.], BM 2006-3, p. 323-324. **Mécénat des ducs de Bourgogne**, [Bibl.], BM 2022-2, p. 178-180. **Narbonne** (cathédrale) : Pontifical de l'archevêque Pierre de la Jugie, [Bibl.], BM 2019-4, p. 401-402. **Neuf modes de prières de saint Dominique, v. 1280** : enluminures d'une copie XIV<sup>e</sup> s. (Bib. Vat., ms Rossianus 3), [Bibl.], BM 2017-3, p. 296-297. **Oise** (manuscrits du cardinal de Cholet), [Bibl.], BM 2002-4, p. 408. **Paris** : *Heures* du chancelier Guillaume Jouvenel des Ursins vers 1440, [Chron.], BM 2001-2, p. 185-186 ; hommes et métiers du livre au Moyen Âge, [Bibl.], BM 2001-4, p. 360-362. **Pontifical au Moyen Âge** : illustration, [Bibl.], BM 2001-4, p. 366-368. **Portraits d'auteur** : transmission de l'Antiquité à l'époque romane, [Chron.], BM 2015-4, p. 383-384. **Psautier de Robert de Lisle** [British Library], [Bibl.], BM 2001-4, p. 362-363. **Renaissance de l'enluminure médiévale** : manuscrits et enluminures belges XIX<sup>e</sup> s. et contexte européen, [Bibl.], BM 2009-3, p. 312. **Sacramentaire du Mont-Saint-Michel** [Pierpont Morgan Library, ms. 641] : Héraclius, l'Exaltation de la Croix et le Mont (XI<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2009-4, p. 377. **Siège de Rhodes (1480)** : chroniques de Guillaume Caoursin (1480-1482), [Chron.], BM 2015-3, p. 264-265. **Toulouse** (enluminure fin XV<sup>e</sup> s.) : étude de Liénard de Lachieze, maître du Missel de Jean de Foix, [Chron.], BM 2018-1, p. 70-71. Voir aussi : **Enluminure carolingienne, Enluminure romane.**

**Enluminure Renaissance, Étienne Colaud** : enluminure sous François I<sup>er</sup>, [Bibl.], BM 2018-4, p. 371-372. **Heures de Claude d'Urfé (1501-1558)** : décor de la Trinité-des-Monts, [Chron.], BM 2015-3, p. 265-266.

**Enluminure romane, France** : synthèse de P. Stirnemann, [Bibl.], BM 2014-1, p. 79-81. **Irlande et Grande-Bretagne** : textes sacrés enluminés VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> s., [Bibl.], BM 2014-3, p. 269-270. **Jugements derniers français (1100-1250)** : représentation du jugement immédiat, [Bibl.], BM 2014-3, p. 272-275. **Modène** (cathédrale San Geminiano) : *Relatio de innovatione ecclesiae*, BM 2016-1, p. 13, ill. 17.

**Ennezat** (Puy-de-Dôme) — **Église Saint-Victor et Sainte-Couronne** : peintures murales gothiques, [Bibl.], BM 2012-3, p. 281-283.

**Ensingén** (Ulrich von) : maître d'œuvre, **Strasbourg** (cathédrale) : façade occidentale, [Art.], CAF 2004, p. 195-200.

**Entablement, Gy** : église Saint-Symphorien, [Art.], CAF 2020, p. 305-309.

**Entre-deux-Monts** (Côte-d'Or) — **Château**, [Bibl.], BM. 2010-4, p. 393.

**Entrées royales, Paris** : entrée de Marie de Médicis (1610), [Chron.], BM 2013-1, p. 63.

**Entrepreneurs (histoire des), Franche-Comté, XVIII<sup>e</sup> s.**, [Art.], CAF 2020, passim. **Faivre (Hugues)**, [Art.], CAF 2020, p. 249. **Galland (Zacharie)**, [Chron.], BM 2022-2, p. 157-159.

EON (Wilfrid), [ouvr.rec.], « Versailles à l'heure du terrain, 1830-1936 », [Chron.], BM 2018-3, p. 263-264.

**Épailly** (Côte-d'Or) — **Commanderie et chapelle templière** : travaux au Moyen Âge, [Bibl.], BM 2008-2, p. 178-179.

ÉPAUD (Frédéric), *Une charpente sculptée du XI<sup>e</sup> siècle : l'église Saint-Pierre de Neufmarché-en-Lyons (Seine-Maritime)*, [Art.], BM 2003-2, p. 101-115, 20 ill. *La cuisine de l'abbaye cistercienne de Bonport (Pont-de-l'Arche, Eure)*, [Art.], BM 2011-2, p. 99-113, 22 ill. *Bayeux. Découverte d'une salle de trait du XIII<sup>e</sup> siècle dans les combles de la cathédrale*, [Act.], BM 2011-4, p. 345-350, 9 ill. *Rochecorbon (Indre-et-Loire), église Saint-Georges : une charpente du début du XI<sup>e</sup> siècle*, [Art.], BM 2014-3, p. 195-202, 13 ill. « La charpente de la cathédrale de Bourges, de la forêt au chantier », [Bibl.], BM 2019-2, p. 186-188.

—, [ouvr.rec.], « La charpente de la cathédrale Notre-Dame de Rouen », [Chron.], BM 2002-4, p. 403-404. « De la charpente romane à la charpente gothique en Normandie. Évolution des techniques et des structures de charpenterie aux XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles », [Bibl.], BM 2009-4, p. 402-403. « Le prieuré léproserie de Saint-Nicolas d'Evreux à Gravigny », [Chron.], BM 2012-3, p. 271-272. « La construction en pan de bois au Moyen Âge et à la Renaissance », [Bibl.], BM 2014-4, p. 364-365.

**Épernay** (Marne) — **Hôtel de ville** : ex-voto de la victoire de Rhodes (1480) à la cathédrale Notre-Dame de Paris, [Art.], BM 2009-4, p. 331-338.

**Épigraphie monumentale, Angoulême** (cathédrale Saint-Pierre) : épitaphe épiscopale (XII<sup>e</sup> s.), [Art.], BM 2020-4, p. 457-469. **Bouteville** (église Saint-Paul) : inscription commémorative des guerres de Religion, [Art.], CAF 2018, p. 74, ill. 8. **Saint-Denis** (ancienne abbaye) : dédicace de la grande baie occidentale, [Art.], BM 2020-3, p. 338, ill. 20. **Saintes** (église des Jacobins) : inscription de la baie orientale, [Art.], CAF 2018, p. 184, ill. 9.

**Épigraphie, Art roman** : inscription versifiée, [Chron.], BM 2010-4, p. 379. **Beaumont-du-Ventoux** (chapelle romane du Saint-Sépulcre) : inscription arabe médiévale, [Act.], BM 2005-2, p. 156. **Collections du Musée du Louvre**, [Bibl.], BM 2010-4, p. 401. **Écriture cryptographique** : façade de la cathédrale d'Angoulême, BM 2017-2, p. 155-156. **Écriture épigraphique en France** : évolution au Moyen Âge et ses enjeux historiques, [Chron.], BM 2009-2, p. 176. **Églises paléochrétiennes et romanes** : inscription alphabétique, [Chron.], BM 2011-1, p. 73-76. **Épitaphes de l'époque carolingienne** : célébration mémorielle, genre littéraire et manifeste politique (mil. VIII<sup>e</sup>-début XI<sup>e</sup> s.), [Bibl.], BM 2010-3, p. 313-314. **Inscriptions et devises horaires** : inventaire du baron de Rivières, [Chron.], BM 2017-1, p. 72-73. **Inscription funéraire XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.** : rapport au corps, [Chron.], BM 2012-3, p. 270-271. **Narbonne** (plates tombes à effigie) : inscriptions lapidaires XIII<sup>e</sup>-début XVI<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2014-4, p. 339-340. **Saint-Philbert-de-Grandlieu** (abbatiale carolingienne) : découvertes épigraphiques anciennes et récentes, BM 2015-2, p. 151-156. **Saintes** (église abbatiale Notre-Dame) : inscription de l'épitaphe de Béranger de Saintes, [Bibl.], BM 2011-3, p. 267-268. **Tabulae** : épigraphie éphémère autour des tombes médiévales, [Chron.], BM 2018-3, p. 256. **Tombeau de Philippe Pot (1466-1477)** : épitaphe, [Chron.], BM 2007-2, p. 219-220. **Vence** : inscription de l'épitaphe de l'évêque Lambert, [Art.], CAF 2010, p. 213-221. **Versailles** (galerie des Glaces) : inscriptions latines : découverte et déchiffrement, [Chron.], BM 2009-2, p. 176-177. **Yonne** (*corpus* des inscriptions de la France médiévale), [Bibl.], BM 2003-2, p. 181-182.

**Épigraphie carolingienne**, formes et formules, [Bibl.], BM 2022-4, p. 368. **Épitaphes carolingiennes du Centre-Ouest**, milieu VIII<sup>e</sup> s.-fin Xe s., [Bibl.], BM 2022-4, p. 367-368. **Inscriptions médiévales**, IV<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., dons pour œuvres réalisées et leurs dépenses, [Art.], BM 2022-3, p. 195-208.

**Épinal** (Vosges) — **Église Saint-Maurice**, vers 1230, [Art.], CAF 2020, p. 175-176. **Ilôt du palais de justice** : espace urbain au Moyen Âge et à l'époque moderne, [Bibl.], BM 2015-2, p. 184.

**Épure**, voir : **Architecture (dessins d')**.

**Equeurdreville-Hainneville** (Manche) — **Site de Brécourt** : rampe allemande, CAF 2019, p. 32, ill. 33.

ERLANDE-BRANDENBURG (Alain), : historien de l'art, médiéviste, **Nécrologie (1937-2020)**, BM 2020-4, p. 451-455. « Saint-Germain-des-Prés », [Livr.reç.], BM 2013-3, p. 284.

ERLANDE-BRANDENBURG (Anne-Bénédicte), « Saint-Germain-des-Prés », [Livr.reç.], BM 2013-3, p. 284.

**Ervy-le-Châtel** (Aube) — **Église** : vitrail dit des Triomphes de Pétrarque (1502), [Chron.], BM 2013-3, p. 265-266.

**Escalier, Ainay-le-Vieil** (château) : tour d'escalier du logis neuf, [Art.], CAF 2017, p. 140-142, ill. 4-6. **Aubigny-sur-Nère** (château) : porte de la tourelle d'escalier du logis est, [Art.], CAF 2017, p. 285, ill. 7. **Bourges** (hôtel Jacques-Cœur) : vis de l'escalier d'honneur, [Art.], CAF 2017, p. 27, ill. 15 ; p. 225, ill. 11 ; escalier des cuisines, [Art.], CAF 2017, p. 227, ill. 13 ; (hôtel des Échevins) : voûte de la grande vis, [Art.], CAF 2017, p. 238, ill. 3 ; décor de la vis d'escalier et détail de la tourelle d'escalier, [Art.], CAF 2017, p. 243-244, ill. 12-13. **Brassac** (château XIII<sup>e</sup> s.) : tour d'escalier, [Art.], CAF 2012, p. 122, ill. 5 ; p. 124, ill. 7 ; escalier à rampes droites, p. 129, ill. 13. **Coulonges-sur-Pautize** (château) : grand escalier, [Art.], CAF 2001, p. 141-157. **Dampierre-sur-Salon** : Maison Rochet, fin XVIII<sup>e</sup> s., [Art.], CAF 2020, p. 370. **Dinan** (tour-résidence) : grande vis, CAF 2015, p. 72-74, ill. 15 et 17. **Études de structures** : synthèse XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s., [Bibl.], BM 2012-4, p. 360. **Fénis** (château) : grand escalier, [Art.], BM 2019-3, p. 236, ill. 43. **Issogne** (château) : grande vis de Georges de Challant entre la maison forte et l'aile sud, [Art.], BM 2019-3, p. 240, ill. 50. **Larrazet** (château 1500), [Art.], CAF 2012, p. 246-250, ill. 7-11, ill. 14-15. **Luxeuil-les-Bains** (abbaye) : escalier extérieur, 1756, [Art.], CAF 2020, p. 154, ill. et 189 ; idem, escaliers à retours à jour central, [Art.], CAF 2020, p. 189-190 et 192 ; (maison du cardinal Jouffroy) : escalier rampe sur rampe, [Art.], CAF 2020, p. 103. **Montigny-lès-Cherlieu** (abbaye de Cherlieu) : escalier en pierre à trois volées, [Art.], CAF 2020, p. 201. **Oiron** (château) : grand escalier, [Art.], CAF 2001, p. 204. **Pesmes** (château) : escalier en vis à noyau creux, [Art.], CAF 2020, p. 86. **Rochechouart** (château) : escalier nord-est XV<sup>e</sup> s., CAF 2014, p. 502, ill. 19. **Sagonne** (château) : tour d'escalier, [Art.], CAF 2017, p. 108-109, ill. 22-23. **Saint-Loup-sur-Thouet** (château) : grand escalier, [Art.], CAF 2001, p. 263-276. **Saint-Rémy-en-Comté** (château de Saint-Rémy) : escalier en fer à cheval, 1762, [Art.], CAF 2020, p. 146 et 154. **Saumur** (château) : restauration de la grande vis, [Act.], BM 2013-3, p. 254-257. **Thouars** (château) : grand escalier, [Art.], CAF 2001, p. 333-347. **Eschau** (Bas-Rhin) — **Église Saint-Trophime**, [Art.], CAF 2004, p. 27-32.

**Escalier classique, Avignon** (hôtel de Berton de Crillon) : escalier à l'impériale, [Art.], CAF 2016, p. 70, ill. 12. **Carpentras** (hôtel-Dieu) : escalier d'honneur, [Art.], CAF 2016, p. 321, ill. 7.

**Escalier Renaissance, Plédéliac** (château de La Hunaudaye) : état début XX<sup>e</sup> s., CAF 2015, p. 129, ill. 16.

**Esnandes** (Charente-Maritime) — **Église priorale** : baie, chevet et tourelle sud-ouest, [Art.], CAF 2018, p. 61, ill. 11.

**Espagne — Brique et architecture (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.)**, [Bibl.], BM 2006-1, p. 134-135. **Escorial** (ms de l'*Apocalypse*, XV<sup>e</sup> s.) : pouvoir et spiritualité dans l'art gothique européen, [Bibl.], BM 2009-1, p. 89-90. **Manuscrits de Beatus** : circulation et usage de l'exégèse (IX<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2020-4, p. 521-522. **Royaumes ibériques médiévaux** (palais épiscopal) : interprétation fonctionnelle, [Chron.], BM 2009-2, p. 174-175. **Sculpture romane (maîtres de la)** : étude autour de Saint-Jacques de Compostelle, [Bibl.], BM 2009-4, p. 398-400. **Tracés, échantillons et modèles de tradition gothique** : synthèse du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, [Bibl.], BM 2021-2, p. 231-232. Voir aussi : **Alaejos, Barcelone, Catalogne, Gérone, Huesca, Saragosse, Ségovie**.

**Espalion** (Aveyron) — **Église Saint-Hilarian-Sainte-Foy de Perse**, [Art.], CAF 2009, p. 263-277.

**Esparron-de-Verdon** (Alpes-de-Haute-Provence) — **Château** : fonction résidentielle et militaire (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.), [Act.], BM 2015-3, p. 249-254.

ESPOSITO (Daniela), [ouvr.rec.], « *Il reimpiego in architettura. Recupero, trasformazione, uso* » [Le remploi en architecture. Récupération, transformation, usage], [Bibl.], BM 2010-3, p. 301. « *Le fondazioni. Alla base della costruzione* » [Les fondations. À la base de la construction], [Chron.], BM 2015-3, p. 259-260.

**Esquelbecq** (Nord) — **Château** : étude et datation XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2021-2, p. 220-221.

**Esquié** (Jacques-Jean) : architecte diocésain et départemental, **Castelsarrasin** (église), [Art.], CAF 2012, p. 154-155.

ESQUIEU (Yves), *L'abbaye du Thoronet*, [Art.], CAF 2002, p. 195-212, 17 ill. *Brignoles église Saint-Sauveur*, [Art.], CAF 2002, p. 65-73, 7 ill. *Les signes lapidaires dans la construction médiévale : études de cas et problèmes de méthode*, [Art.], BM 2007-4, p. 331-358, 20 ill. *Grasse, cathédrale et palais épiscopal*, [Art.], CAF 2010, p. 23-34, 12 ill. *Viviers (Ardèche) : découverte d'un ensemble de peintures murales civiles médiévales*, [Act.], BM 2010-3, p. 281-284, 7 ill. *Carpentras, cathédrale Saint-Suffrein*, [Art.], CAF 2016, p. 279-292, 8 ill.

—, [ouvr.rec.], « Du gothique à la Renaissance. Architecture et décor en France 1470-1550 », [Bibl.], BM 2006-4, p. 410-412. « Montpezat-sous-Beauzon : les maisons de tradition médiévale », [Chron.], BM 2012-1, p. 65. « Les couleurs de la ville. Réalités historiques et pratiques contemporaines », [Bibl.], BM 2018-3, p. 266-267. « La Maison des Chevaliers. Une demeure dans son histoire à Viviers », [Bibl.], BM 2021-4, p. 424-425.

—, (rec.Bibl.), *Midi gothique. De Béziers à Avignon*, [Bibl.], BM 2001-3, p. 266-268.

**Essay** (Orne) — **Château** : diffusion de l'art royal (1370-1415), [Chron.], BM 2001-4, p. 335-336.

**Essé** (Ille-et-Vilaine) — **Arturais** : foyer ouvert, [Act.], BM 2020-2, p. 291, ill. 7.

**Essonne** (dép.), voir : **Étampes, Longpont-sur-Orge, Marcoussis**.

**Estampe**, voir : **Gravure (art de la)**.

**Estavayer-le-Lac** (Suisse) — **Maison des sires d'Estavayer** : étude, [Act.], BM 2001-2, p. 175-179. **Ville et château**, étude historique et architecturale, [Bibl.], BM 2022-2, p. 171-172.

ESTIENNE (Antoine), *Le château de Saint-Brisson-sur-Loire, fleuron du renouveau de l'architecture castrale à la fin du XII<sup>e</sup> siècle*, BM 2017-3, p. 221-243, 26 ill.

—, [ouvr. rec.], « Raymond de Marcenat, reconstruteur de l'abbaye de Mozac », [Chron.], BM 2017-2, p. 170-171.

**Étampes** (Essonne) — **Ancienne collégiale Sainte-Croix** : plans et vestiges, [Art.], BM 2021-4, p. 370-371, ill. 24-27. **Église collégiale Notre-Dame** : étude de la sculpture monumentale (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.), [Bibl.], BM 2006-2, p. 221-222 ; mécénat architectural de Robert le Pieux, [Chron.], BM 2014-2, p. 161 ; BM 2015-1, p. 7, ill. 2. **Église Saint-Basile** : Jugement dernier du portail, [Bibl.], BM 2009-1, p. 75-76. **Inventaire général** : étude architecturale du canton, [Bibl.], BM 2001-3, p. 276-277. **Tour Guinette**, BM 2015-1, p. 7, ill. 3.

**États-Unis d'Amérique**, voir : **Bryn Athyn, Cambridge, Midwest, New-York, Ochre Point**.

ÉTIENNE-STEINER (Claire), *Bolbec, église paroissiale Saint-Michel et reconstruction de la ville*, [Art.], CAF 2003, p. 25-31, 7 ill.

—, [ouvr.rec.], « Le Havre (1517-2017). La demeure urbaine », [Chron.], BM 2019-3, p. 291-292.

ETTEL (Peter), [ouvr.rec.], « Études de castellologie médiévale. Bilan des recherches », [Bibl.], BM 2011-2, p. 178-180.

ETTEL (Pierre), [ouvr.rec.], « L'environnement du château », [Bibl.], BM 2019-4, p. 404.

**Étuves (architecture des), Châteaux et palais du Moyen Âge** : inventaire, [Art.], BM 2001-1, p. 21-61 ; synthèse en France, [Art.], BM 2001-1, p. 7-20.



- Étuves, Château médiéval** (approvisionnement en eau et équipements associés), [Bibl.], BM 2016-1, p. 114-115.
- Eure (département), Demeures nobles rurales (1450-1600)**, [Bibl.], BM 2016-2, p. 225-226. voir : **Andelys (Les), Bus-Saint-Rémy, Charleval, Evreux, Gaillon, Gisors, Gravigny, Ivry-la-Bataille, Louviers, Perriers-sur-Andelles, Pont-de-l'Arche, Verneuil-sur-Avre, Vernon, Villiers-en-Désœuvre.**
- Eure-et-Loir (département)**, voir : **Anet, Chartres, Châteaudun, Dreux, Guainville, Nottonville, Senonches.**
- Europe — Histoire de l'architecture** : architectes actifs (1450-1950), [Bibl.], BM 2019-4, p. 395-396.
- Europe du Nord — Architecture médiévale de brique**, [Bibl.], BM 2011-1, p. 83-84. **Fonts baptismaux romans** : étude en Europe du Nord et en Scandinavie, [Bibl.], BM 2004-3, p. 222.
- Évaux (Creuse) — Église Saint-Pierre-Saint-Paul** : clocher occidental, [Art.], BM 2020-1, p. 45, ill. 8.
- ÉVEILLARD-KERVARREC (Cassandre), [ouvr.rec.], « Pontivy-Napoléonville, projet d'une ville sous le Premier Empire (1802-1808) », [Chron.], BM 2011-3, p. 262-263.
- Évergétisme, Évergétisme chrétien**, IV<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., donateurs et leurs dépenses, [Art.], BM 2022-3, p. 195-208.
- ÉVRARD (Christophe), *Villefranche-de-Rouergue, l'architecture civile des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles*, [Art.], CAF 2009, p. 377-386, 12 ill. *Villeneuve-d'Aveyron, le cadre architectural*, [Art.], CAF 2009, p. 407-414, 10 ill.
- Evrard d'Orléans** : peintre, **Fontenay-Trésigny** (château royal et Sainte-Chapelle du Vivier-en-Brie), [Art.], CAF 2008-2014, p. 143-167.
- Evreux (Eure) — Cathédrale** : architecture rayonnante, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle, [Bibl.], BM 2017-3, p. 286-288 ; synthèse [Bibl.], BM 2001-3, p. 286-287.
- EXNER (Matthias), [ouvr.rec.], « *Stadt Bamberg. 2. Domberg. 1. Das Domstift* » [La cathédrale de Bamberg], [Bibl.], BM 2018-1, p. 75-77.
- Exposition universelle, Paris 1889**, histoire de l'habitation humaine, [Chron.], BM 2022-2, p. 159.
- Eymoutiers (Haute-Vienne) — Collégiale**, [Chron.], BM 2015-1, p. 69-70. **Maison 3 rue Gabriel-Péri** : décor de façade fin XIII<sup>e</sup> s., CAF 2014, p. 472, ill. 57.
- Eysines (Gironde) — Église Saint-Martin** : Vierge à l'Enfant, [Act.], BM 2020-2, p. 293-295.