

BON DE COMMANDE

B u l l e t i n m o n u m e n t a l



Tome
180-3
Année
2022

Les donateurs et leurs dépenses d'après les inscriptions (du IV^e au XII^e siècle), par Robert Favreau

Les décors du réfectoire de l'abbaye de Clairvaux au XVIII^e siècle. Un programme monastique et paraliturgique, par Clément Savary

s o c i é t é f r a n ç a i s e d ' a r c h é o l o g i e

Bulletin monumental, tome 180-3, 2022

Volume broché 22 x 27 cm, 96 pages, 66 illustrations en couleur
et en noir et blanc

ISBN : 978-2-901837-98-5

Les donateurs et leurs dépenses d'après les inscriptions (du IV^e au XII^e siècle),
par Robert Favreau

Les inscriptions qui donnent les noms des commanditaires, très nombreuses, se bornent le plus souvent à des noms. Quelques inscriptions sont plus développées et nous renseignent sur le financement des œuvres. Il n'y a pas que de riches donateurs, mais on note des participations financières et en main-d'œuvre de simples fidèles, le peuple, les paroissiens, les « gens de bien ». On a souvent l'expression *proprio sumptu, de proprio*, soit sur les œuvres elles-mêmes soit dans les épitaphes. S'il y a, à l'évidence, une part d'ostentation, il y a aussi, dans ces financements, œuvre de piété. Comme il s'agit d'embellir la maison de Dieu, rien n'est trop beau pour le Seigneur : or, argent, pierres précieuses, marbre. À partir du XIII^e siècle, les fondations d'anniversaires, messes, chapelles privées témoignent d'une spiritualité plus personnelle. Dans tous les cas, il y a volonté de communication publique.

Les décors du réfectoire de l'abbaye de Clairvaux au XVIII^e siècle. Un programme monastique et paraliturgique, par Clément Savary

Au milieu du XVIII^e siècle, l'abbaye de Clairvaux (Aube) a connu un vaste programme de reconstruction, suivi par plusieurs campagnes de décoration intérieure. Son réfectoire a conservé une grande partie de son décor, associant boiseries, peintures, gypseries et formant un ensemble exceptionnel par son ampleur et par sa rareté. L'analyse des archives et des éléments qui subsistent permet de reconstituer cet ambitieux programme. Sa lecture artistique et surtout iconographique, mise en parallèle avec divers éléments de la spiritualité cistercienne, permet d'étudier la manière dont l'image peut être employée pour habiter et donner sens à un espace et à ses usages. Le résultat de cette investigation vient conforter la remise en cause par la recherche récente des idées reçues sur le décor monastique moderne, longtemps jugé insignifiant, sécularisé, voire frivole.

BON DE COMMANDE

M, Mme, Mlle,.....
adresse.....
code postal..... ville
tél. portable.....
courriel

désire recevoir le *Bulletin monumental*, t. 180-3.

..... exemplaire(s) à **20 €**

Frais de port

France : 7 €

Allemagne, Belgique, Espagne, Italie, Luxembourg, Portugal, Royaume-Uni, Suisse : 7 €

Autres pays européens : 10 €

Autres pays : 17 €

Total :

Commande à adresser à

Librairie Picard & Epona
62, Avenue de Saxe, 75015 Paris
<https://www.librairie-epona.fr/>
Tél. 01 43 26 40 41
contact@librairie-epona.fr

Chèque à établir à l'ordre de la Librairie Picard

Signature

Souhaite une facture en exemplaire(s)

ÉDITIONS A. ET J. PICARD

Éditeur, diffuseur, libraire depuis 1869

Archéologie, architecture,
histoire de l'art, histoire

LA LIBRAIRIE PICARD & EPONA

vous accueille du lundi au vendredi
de 9h à 17h

et sur le site internet : www.librairie-epona.fr

Tél. : 01 43 26 85 82

Bulletin *Archéologie quoi de neuf ?*

(envoi sur demande)

vpc@librairie-epona

Toutes les commandes de fascicules du *Bulletin monumental*
et des volumes du *Congrès archéologique de France* sont à adresser aux Éditions Picard