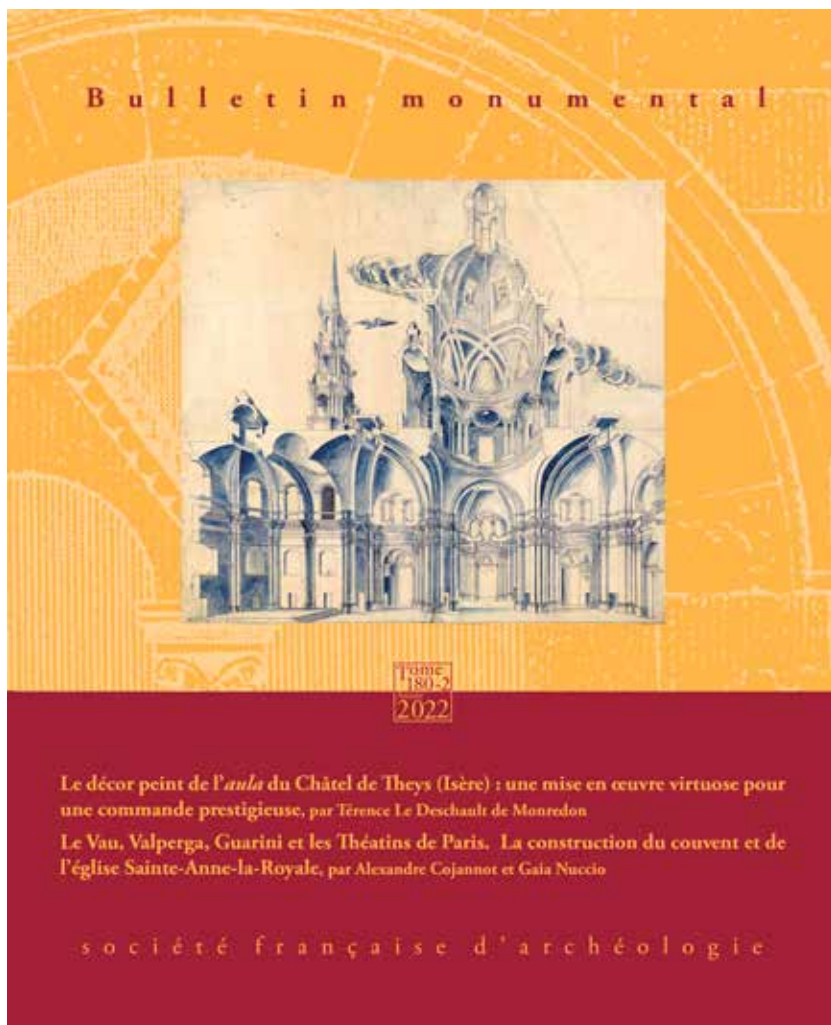


# BON DE COMMANDE



Bulletin monumental, tome 180-2, 2022

Volume broché 22 x 27 cm, 96 pages, 76 illustrations en couleur  
et en noir et blanc

ISBN : 978-2-901837-97-8

*Le décor peint de l'aula du Châtel de Theys (Isère) : une mise en œuvre virtuose pour une commande prestigieuse*, par TERENCE Le Deschault de Monredon

Le Châtel de Theys est une maison forte qui se dresse sur le balcon de Belledonne, surplombant la vallée du Grésivaudan qui s'étend de Grenoble à Pontcharra. Cet édifice, érigé en deux étapes, entre les années 1270 et les années 1330, abrite une grande salle de réception qui conserve, outre ses aménagements d'origine, un exceptionnel décor peint du dernier quart du XIII<sup>e</sup> siècle représentant le roman de Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Conte du Graal*. Ce cycle de peintures murales, qui s'étend sur plus de 150 m<sup>2</sup>, transcrit le début du roman, retraçant l'initiation du héros à la chevalerie. Il s'agit de la seule représentation connue à ce jour en peinture murale de ce texte dans sa version originale. Des indices héraldiques, étayés par une analyse fine de l'iconographie, permettraient d'attribuer la commande de cette œuvre rare – et donc vraisemblablement de la construction du bâtiment – au comte Amédée II de Genève (1280-1308) et à sa femme Agnès de Chalon-sur-Saône. La richesse de ce décor et la complexité de sa composition, tout en mettant en évidence le génie du peintre, renforcent la probabilité que l'on se trouve en présence d'une commande princière.

*Le Vau, Valperga, Guarini et les Théatins de Paris. La construction du couvent et de l'église Sainte-Anne-la-Royale*, par Alexandre Cojannot et Gaia Nuccio

Le couvent des Théatins de Paris, fondé avec l'appui du cardinal Mazarin, a été l'un des plus importants lieux d'échanges architecturaux entre la France et l'Italie sous Louis XIV. Son implantation s'est déroulée en trois phases, éclairées par la découverte de nouveaux documents : de 1646 à 1661, l'acquisition et l'aménagement de deux hôtels particuliers jumeaux, bâtis quelques années plus tôt par Louis Le Vau ; de 1661 à 1663, le commencement d'une première église sur les plans d'Antonio Maurizio Valperga, architecte du défunt Mazarin ; de 1663 à 1668, la poursuite des travaux suivant un deuxième projet dû à Guarino Guarini. Les archives permettent de préciser l'évolution des projets et l'histoire des travaux, notamment à travers le marché initial de fondations en 1661 et le toisé des ouvrages inachevés en 1668, tous deux édités en annexe. Il en résulte une image affinée de l'église commencée par Guarini, avec ses audaces stylistiques et constructives, dont l'échec est dû à des raisons financières plus qu'à une prétendue hostilité française.

## BON DE COMMANDE

M, Mme, Mlle,.....  
adresse.....  
code postal..... ville .....  
tél. .... portable.....  
courriel .....

désire recevoir le *Bulletin monumental*, t. 180-2.

..... exemplaire(s) à **20 €**

### *Frais de port*

France : 7 €

Allemagne, Belgique, Espagne, Italie, Luxembourg, Portugal, Royaume-Uni, Suisse : 7 €

Autres pays européens : 10 €

Autres pays : 17 €

Total : .....

### *Commande à adresser à*

Librairie Picard & Epona  
62, Avenue de Saxe, 75015 Paris  
<https://www.librairie-epona.fr/>  
Tél. 01 43 26 40 41  
[contact@librairie-epona.fr](mailto:contact@librairie-epona.fr)

Chèque à établir à l'ordre de la Librairie Picard

Signature

Souhaite une facture en ..... exemplaire(s)

# ÉDITIONS A. ET J. PICARD

Éditeur, diffuseur, libraire depuis 1869

Archéologie, architecture,  
histoire de l'art, histoire

## LA LIBRAIRIE PICARD & EPONA

vous accueille du lundi au vendredi  
de 9h à 17h

et sur le site internet : [www.librairie-epona.fr](http://www.librairie-epona.fr)

Tél. : 01 43 26 85 82

**Bulletin *Archéologie quoi de neuf ?***

(envoi sur demande)

[vpc@librairie-epona](mailto:vpc@librairie-epona)

Toutes les commandes de fascicules du *Bulletin monumental*  
et des volumes du *Congrès archéologique de France* sont à adresser aux Éditions Picard