

BON DE COMMANDE



Bulletin monumental, tome 177-4, 2019

Volume broché 22 x 27 cm, 112 pages, 65 illustrations en couleur et en noir et blanc

ISBN : 978-2-901837-80-0

Les demeures urbaines médiévales en France : les fruits d'un renouvellement du regard (1995-2020), par Pierre Garrigou Grandchamp

De tous les domaines de la recherche portant sur l'architecture médiévale, celui qui concerne l'architecture domestique urbaine des XI^e-XV^e siècles est indéniablement l'un de ceux qui a connu les développements les plus remarquables ces dernières décennies, tant par la diversité des thèmes abordés que par l'abondance de la production. Cette production souffre malheureusement d'être pour partie peu connue, étant le fait de très nombreuses publications régionales ou d'une « littérature grise », constituée de rapports très inégalement accessibles. C'est pourquoi la présente publication réserve à ces derniers une place non négligeable au sein de la copieuse bibliographie de près de 730 titres qui clôt l'article.

Cette contribution fait écho à celle publiée par Yves Esquieu il y a vingt-cinq ans dans le *Bulletin monumental*. Elle aborde successivement l'importance – sous-estimée – du corpus des maisons médiévales, la nature des premières résidences connues (entre le V^e et le XI^e siècle), les processus et modalités d'occupation du sol entre le XI^e et le XIV^e siècle, les programmes et types architecturaux mis en œuvre, les pratiques constructives (incluant les matériaux utilisés), et enfin « le dehors et le dedans » des demeures (composition des façades et aménagement des intérieurs).

Un manifeste des débuts de l'architecture flamboyante signé J. Lebas : la grande baie orientale de l'église des Jacobins de Saintes, par Markus Schlicht

L'église des Jacobins de Saintes est dotée d'une vaste fenêtre orientale, remarquable à plusieurs titres. Elle est l'une des très rares baies gothiques à être pourvue d'une inscription de grandes dimensions précisant sa datation (1446) et le nom de son auteur probable, J. Lebas. Comme le montre l'analyse morphologique détaillée du réseau, ses formes architecturales sont également notables. Le réseau du tympan – qui compte parmi les premières compositions flamboyantes – se distingue par sa sophistication et témoigne de la réflexion approfondie du maître d'œuvre sur les moyens artistiques à sa disposition. Les sources d'inspiration du dessin du réseau, situées tant dans le Sud-Ouest que dans le nord de la France, illustrent sa connaissance étendue des chantiers de la fin du Moyen Âge. Le réexamen critique de l'inscription de la baie vise à déterminer la part d'initiative de son auteur présumé, le maître d'œuvre Jean Lebas. L'ensemble de l'étude entend par ailleurs illustrer l'apport que peut constituer l'analyse formelle fine pour la meilleure compréhension du vocabulaire architectural de la période flamboyante en France.

Notre-Dame de Paris. Un espace civique du patrimoine après la catastrophe, par Dominique Poulot

La catastrophe de Notre-Dame de Paris a provoqué dans l'instant une émotion mondiale, entretenue par les réseaux sociaux et les médias; elle a suscité une générosité publique également soudaine et considérable. Le gouvernement français a en réponse

imaginé une loi spécifique, écartant les voies jusque-là traditionnelles de la restauration du patrimoine au profit d'une modernisation inédite de son cours. Par la suite, les incertitudes de la conservation, ou des créations, à venir ont paru sanctionner la faillite de l'intelligence ancienne du monument. Si une imagerie romantique, plus ou moins anecdotique, a été reconduite ici et là, les traumatismes écologiques – l'évocation d'une forêt disparue avec la charpente, et la pollution au plomb alentour – paraissent l'avoir emporté dans l'imaginaire immédiat sur la mémoire historique et savante d'une cathédrale chrétienne et nationale. L'enjeu est aujourd'hui de dépasser une communion dans le drame pour identifier le patrimoine « Notre-Dame » de demain.

BON DE COMMANDE

M, Mme, Mlle,.....
adresse.....
code postal..... ville
tél. portable.....
courriel

désire recevoir le *Bulletin monumental*, t. 177-IV.

..... exemplaire(s) à **20 €**

Frais de port

France : 7 €

Allemagne, Belgique, Espagne, Italie, Luxembourg, Portugal, Royaume-Uni, Suisse : 7 €

Autres pays européens : 10 €

Autres pays : 17 €

Total :

Commande à adresser à

Librairie Picard & Epona
18, rue Seguier, 75006 Paris
Tél. 01 43 26 85 82, courriel : contact@librairie-picard.com
www.librairie-epona.fr

Chèque à établir à l'ordre de la Librairie Picard

Signature

Souhaite une facture en exemplaire(s)

ÉDITIONS A. ET J. PICARD

Éditeur, diffuseur, libraire depuis 1869

Archéologie, architecture,
histoire de l'art, histoire
(catalogue général envoyé sur demande)

LA LIBRAIRIE PICARD & EPONA

vous accueille du mardi au samedi
de 10h à 19h

Bulletin *Archéologie quoi de neuf ?*

(envoi sur demande)

vpc@librairie-epona.fr

Tél. : 01.43.26.85.82

18, rue Séguier – 75006 PARIS

Tél. éditions : 01.43.26.97.78

Tél. librairie : 01.43.26.40.41

Télécopie : 01.43.26.42.64

contact@librairie-picard.com

Toutes les commandes de fascicules du *Bulletin monumental*
et des volumes du *Congrès archéologique de France* sont à adresser aux Editions Picard