

BON DE COMMANDE



Bulletin monumental, tome 176-4, 2018

Volume broché 22 x 27 cm, 96 pages, 73 illustrations en couleur et en noir
et blanc

ISBN : 978-2-901837-74-9

Le don des clefs à Pierre du IV^e au XIII^e siècle, par Yves Christe

La donation des clefs à Pierre et du livre à Paul est abusivement confondue avec la *Traditio legis*. Avant que cette image ne s'impose autour des années 800, on en suit sa lente émergence, vers 360, sur un groupe de sarcophages romains où le Christ, toujours debout, tend à Pierre une ou deux clefs. Même si les clefs sont en passe de devenir l'attribut de Pierre dès le V^e siècle, leur donation par un Christ assis n'est attestée que plus tardivement, vers 650, dans la catacombe de Commodille à Rome. Pierre est cette fois à la gauche du Christ, Paul à droite tenant déjà dans ses mains un lot de *rotuli*, une mise en scène inversée par rapport à celle du sarcophage dit des « apôtres » à Sant' Apollinare in Classe vers 450. Ici, en pendant de Paul recevant un livre, à gauche, Pierre, à droite, arbore déjà une clef dans ses mains. La double donation avec un Christ toujours assis est attestée pour la première fois à Saint-Jean-Baptiste de Mustair. Ce schéma sera par la suite maintes fois reproduit, surtout de la fin du X^e siècle aux années 1200, Pierre à la droite du Christ surtout au nord des Alpes ; à sa gauche en Lombardie. Une seule donation des clefs et du livre révèle une interférence certaine de la *Traditio legis*, image depuis longtemps obsolète, sur l'une des petites plaquettes d'ivoire du devant d'autel de la cathédrale de Magdeburg vers 980.

Projets inédits de Jules Hardouin-Mansart, de Robert de Cotte et de Lassurance, par Bertrand Jestaz

Cet article est consacré à huit dessins d'architecture inédits qui sont passés en vente à Paris en 2016 et disparus depuis : tous des élévations aquarellées de façades, sans aucun plan ni le moindre titre, ce qui rend leur interprétation très problématique. Deux semblent des projets pour un petit château ou un hôtel que son style permet d'attribuer à Jules Hardouin-Mansart. Deux autres projets pour un autre bâtiment sont de la main de Robert de Cotte. Un autre est ici identifié comme un projet de Lassurance, non exécuté, pour l'aile gauche de l'hôtel Desmarets à Paris. Trois autres enfin, projets pour deux maisons jumelles, sont du style de Robert de Cotte. Tous donc émanent de Mansart ou de ses plus proches collaborateurs et nous renseignent sur leurs styles respectifs.

BON DE COMMANDE

M, Mme, Mlle,.....
adresse.....
code postal..... ville
tél. portable.....
courriel

désire recevoir le *Bulletin monumental*, t. 176-IV.

..... exemplaire(s) à **20 €**

Frais de port

France : 7 €

Allemagne, Belgique, Espagne, Italie, Luxembourg, Portugal, Royaume-Uni, Suisse : 7 €

Autres pays européens : 10 €

Autres pays : 17 €

Total :

Commande à adresser à

Librairie Picard & Epona
18, rue Segulier, 75006 Paris
Tél. 01 43 26 85 82, courriel : contact@librairie-picard.com
www.librairie-epona.fr

Chèque à établir à l'ordre de la Librairie Picard

Signature

Souhaite une facture en exemplaire(s)

ÉDITIONS A. ET J. PICARD

Éditeur, diffuseur, libraire depuis 1869

Archéologie, architecture,
histoire de l'art, histoire
(catalogue général envoyé sur demande)

LA LIBRAIRIE PICARD & EPONA

vous accueille du mardi au samedi
de 10h à 19h

Bulletin *Archéologie quoi de neuf ?*

(envoi sur demande)

vpc@librairie-epona.fr

Tél. : 01.43.26.85.82

18, rue Séguier – 75006 PARIS

Tél. éditions : 01.43.26.97.78

Tél. librairie : 01.43.26.40.41

Télécopie : 01.43.26.42.64

contact@librairie-picard.com

Toutes les commandes de fascicules du *Bulletin monumental*
et des volumes du *Congrès archéologique de France* sont à adresser aux Editions Picard